

**Una aproximación biográfica y narrativa sobre el amor y el respeto
en la práctica docente universitaria.**

Relatos de vida de profesores universitarios



Lenin Mendieta T. - Lady Quiñonez F. - Liliana Velez Y.

Crisálidas



Título breve:

El amor y el respeto en la práctica docente universitaria.

COLECCIÓN:

Relatos de vida de profesores universitarios.

Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores de amor y respeto en la práctica docente en las universidades del Ecuador

Autores

Lenin Byron Mendieta Toledo
Lady Alejandra Quiñonez Flores
Liliana Mery Vélez Yunga

Crisálidas



Universidad de Guayaquil



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Universidad de Rosario



Editorial Crisálidas

COLECCIÓN

Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades del Ecuador

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito de Fundación Editorial Crisálidas.

DERECHOS RESERVADOS.

Copyright © 2022
Fundación Editorial Crisálidas
Callejón, avenida 3era 128 y calle 6ta
Guayaquil, Ecuador.
Tel.: 0982842107
fundacioneditorialcrisalidas@gmail.com

ISBN: 978-9942-40-909-6
Impreso y hecho en Ecuador

Dirección editorial: Lic. Josselyne Peralta C.
Coordinación técnica: José Vicente Monti
Diagramación: Vanessa Villavicencio Cruz
Diseño gráfico: Lic. Josselyne Peralta C.
Fecha de publicación: 5 de julio, 2022



Editorial Crisálidas
Guayaquil – Ecuador

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Dedicatoria	10
Prólogo	11
Introducción general	13
 CAPÍTULO I	
Relatos de vida	17
Historia de la investigación social	17
Concepto de la investigación social	18
Importancia de investigación social	19
Influencias en el desarrollo evolutivo de la investigación social	19
Investigación Biográfica narrativa	20
Interpretación del texto narrado y relato de vida	20
Ámbitos de aplicación de la metodología biográfico-narrativa	21
Desarrollo de la investigación biográfico-narrativa en la educación	22
La metodología biográfico-narrativa en el estudio de los docentes.	23
Las historias de vida	23
Conceptos de historias de vida	24
Importancia de historias de vida.	24
Tipos de Historias de vida	25
Enfoque metodológico de las Historias de Vida.	26
Investigadores sobre historias de vida	26
Relatos de vida-Concepto	27
Tipos de relatos de vida	28
Relato de vida en el contexto Familiar	29
Relato de vida en el contexto Social	29
Relato de vida en el contexto Profesional	30
Relatos de vida de docentes universitarios	30
Relatos de Vida de Amor y Respeto en la docencia universitaria.	31

CAPÍTULO III

Los Docentes Universitarios	33
Formación docente	34
Fases de la formación docente	35
Docente universitario y su formación	36
Competencias docentes	37
Perfil profesional	38
Perfil profesional docente	40
El perfil epistemológico	41
El perfil epistemológico del docente universitario	41
Los valores en el docente universitario	42
Valores axiológicos	42
Amor	43
Respeto	44
Justicia	45
Honestidad	45
Amistad	46
Solidaridad	47
Tolerancia	47
Equidad	48
Libertad	49
Ética	49
Ramas de la ética	50
Moral	51
Tipos de la moral	52
Amor y respeto en la práctica docente	53
El amor y respeto en la sociedad	54
Entramado del amor y respeto con la docencia universitaria	55

CAPÍTULO III

Recorrido metodológico	57
Investigación cualitativa	58
Investigación interpretativa	59
Investigación inédita	59
Investigación exploratoria	60
Los relatos de vida como enfoque metodológico	60
El método biográfico narrativo	61
Técnicas de investigación	62
Encuesta	63
Entrevista	64
La entrevista semiestructurada	64
Interpretación hermenéutica	65
Instrumentos de investigación	66
Registros audiovisuales	67
Cuestionario de encuesta	67
Guion de entrevista	69
El consentimiento informado por escrito	74

CAPÍTULO IV

Entrevista a M. M. D. V.	80
Interpretaciones y reflexiones	102
Interpretación	102
Los versos más lindos para M. M. D. V.	108
Interpretaciones de M. M. D. V.	110
Reflexiones Lady Quiñonez	113
Reflexiones Liliana Vélez Yunga	115
Bibliografía	118
Los Autores	167

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad de Guayaquil, a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Agradecimiento por las luces que nos permitieron direccionar el camino al grupo de investigación de Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades del Ecuador. Investigadores:

Flor María Arteaga Ureta, Luis Alberto Madrid Jiménez, Denisse Loreth Aguilar Méndez, David Renato Moran González, docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; al Máster Holger Enrique Zapata Jaramillo y Azucena Monserrate Macías Merizalde de la Universidad Metropolitana, sede Quito; Luis Felipe Brito Gaona y John Marcelo Chamba Zambrano de la Universidad Técnica de Machala; Laura Ileana Mariscal Touzard de la Escuela Superior Politécnica del Litoral; Celina Victoria Barros Gómez de la prefectura del Azuay; Darwin Patricia García Ayala de la Universidad Estatal de Cuenca; Lenin Rijkaard Mendieta Toledo y Fernanda Elizabeth Manosalvas Durán de la Universidad Europea de Madrid; Denisse Yamileth Zamora Escobar, Génesis Selenia Carriel Vélez, Janina Lisbeth Collantes Conde, Génesis Madeley Orellana Granda, Rosa Mireya Barco Romero, Lilly Marlein Zambrano Padilla, Joselyn Inés Barboza Angulo, Liliana Mery Vélez Yunga, Teresa Karina Córdova Tamayo y Lenin Byron Mendieta Toledo de la Universidad de Guayaquil.

Agradecimiento a las flamantes licenciadas: Liliana Mery Vélez Yunga, Lady Alejandra Quiñonez Flores, tesisistas que fueron parte del proyecto de investigación de Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores Amor y Respeto en la práctica docente Universitaria.

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia, a todas las personas que me
incentivaron en cada paso que daba y al profesor Lenin

Mendieta por la confianza.

Liliana Mery Vélez Yunga

A Dios, mi familia y a cada una de las personas que
tuvieron fe y confianza en mí, y al Profesor Lenin

Mendieta.

Lady Alejandra Quiñonez Flores

A los profesores de las universidades del Ecuador.

¡Que el universo les otorgue!

Lenin Mendieta Toledo

PRÓLOGO

Escribir un libro puede resultar una tarea fascinante, más aún cuando se lo hace desde la vera de la academia y se le suma un ingrediente tan dulce como es el del amor, el amor como sinónimo de acompañamiento, cobijo, resguardo y compasión que se da y recibe en el día a día en las aulas universitarias, ese amor que es llamado ágape y que es incondicional de una persona llamada docente y direccionado a los otros que son llamados estudiantes, consideramos que es ese amor que sentimos por el otro el que nos convoca a estar y seguir ejerciendo la docencia a pesar de las múltiples adversidades que muchas veces se nos presentan y que las sorteamos con entereza.

El respeto es una utopía, eso escuchaba hace algún tiempo en una charla emitida por un compañero docente, la verdad es que discrepé en ese momento (aunque nunca sentipensé en voz alta) y discrepo ahora, el respeto es una necesidad que tiene el ser humano de sentirse valorado desde ese respeto que el otro le brinda y al que le brindamos, es una carretera por donde transitamos en doble dirección, pero, que no necesitamos recibir respeto para dar respeto, esa es una impronta que llevamos desde nuestras cimientos filiales en donde nos enseñaron a respetar al prójimo.

En la docencia se presentan muchos casos de irrespeto de los estudiantes a los profesores y viceversa, a pesar de esto, los buenos profesores adoptan posturas sobrias al no entrar en rupturas sociales de irrespeto por el hecho de haber sido agredidos verbal e incluso físicamente, más bien, algunos buenos maestros dan ejemplo de respeto y amor por el otro cuando prefieren alejarse antes que empezar una discusión, de esos maestros es de los que trata este estudio muy bien elaborado por Lenin, Liliana y Lady.

El libro que ustedes van a leer tiene una sólida construcción teórica, se nota claramente el pedigrí de unos investigadores que a pesar de su juventud en el caso de Lady, tiene clara la ruta que hay que seguir para entamar la teoría a la práctica investigativa, abrevamos en conceptos y definiciones de libros clásicos como es la Biblia e incluso, se puede notar la frescura de autores urbanos como es el caso de los raperos que en este libro se mencionan, eso es algo novedoso y nos llena de alegría el ver que no existe la discriminación por el género literario que trabajan algunos autores.

La parte metodológica sigue la ruta de la investigación cualitativa en donde los relatos de vida son la parte sustancial de esta obra, el haber elegido a una docente desde las voces de los estudiantes rompe con lo ortodoxo de la selección por pares, ya que si los jóvenes estudiantes eligen a sus maestros por esos valores, esto es un plus agregado que vale la pena mencionar. La interpretación que realizan a los relatos de la profesora investigada es trabajada en clave poética y, aunque los autores no sean escritores de ese género, se atrevieron a ensayar desde sus reservorios más sensibles.

Es propio mencionar que este es un trabajo de titulación y por tanto sigue el esquema señalado por la institución, sin embargo, en muchos pasajes de la obra se puede notar como rompen con la tradición y hacen eco de lo que la investigación biográfico narrativa viene reclamando desde

hace algún tiempo, cual es el de ser sujetos afectantes y afectados del proceso de investigación, sin descuidar la rigurosidad científica que un trabajo de estas características así lo exige. Es un enorme placer ser el prologuista de esta obra científico académica, que la disfruten.

MSc. Jonh Marcelo Chamba Zambrano

INTRODUCCIÓN

El presente libro está basado en los relatos biográficos de M.M.D.V., docente que fue escogida para relatarnos desde un hilo histórico su vida, sus vivencias, anécdotas que transcurrieron hasta llegar a la actualidad. El presente trabajo ha sido resultado de un esfuerzo continuo, incansable, persistente, y de una exhaustiva investigación narrativa mancomunada dando como resultado una obra de manera que es impresionante ya que en ella encontramos una combinación de realismo, de magia, donde nos deja ver sus sentimientos y pasiones humanas con acontecimientos vividos. La finalidad de este libro es dar a conocer el impacto que tienen los relatos biográficos y autobiográficos de Maricela ya que por su carisma ha dejado huellas de valores donde el amor y el respeto han sido muy significativos en su camino por la Universidad Guayaquil.

Para la elaboración de este libro se realizó un proyecto en séptimo semestre en base a los relatos de vida de los docentes, un ejercicio para aprender a investigar, a entrevistar y poder interpretar, se ha venido trabajando cuatro meses en este proyecto; en octavo semestre se realizó un proyecto más profundo llamado relatos de vida de docentes en formación el cual tuvo como producto el libro crisálidas el cual nos permitió aprender a narrar, también nos presentamos en un simposio internacional de los valores ética y moral donde Liliana fue ponente de dicho simposio, siendo de esta manera los indicios de preparación para la creación de este libro.

Siendo un libro producto de una investigación académica, se presenta una breve descripción del contenido que está constituido por cuatro capítulos divididos en los cuales se menciona como se encuentra estructurada la investigación:

En el capítulo I, se encuentra el Marco Teórico el cual se lo realizó desde una investigación documental bibliográfica profunda y a su vez acudimos a distintos autores, donde se describe la conceptualización de lo que son los relatos de vida , partiendo de lo que son las historias de investigación social recabando a partir de las raíces de las ciencias para desvelar el comportamiento del ser humano abrevando una serie de conceptos donde Lenin nos iba ayudando a la construcción de todo este proceso arduo de investigación.

En el capítulo II, corresponde a las conceptualizaciones de los profesores universitarios donde se describe de manera conceptualizada la profesionalización del docente universitario, desde una concepción de proceso, proveniente del desarrollo social, donde describiendo la importancia de la actualización continua con bases teóricas en la ciencia a impartiendo el dominio de concepciones didácticas hasta lograr la adquisición de competencias pedagógicas y a su vez abrevando generalidades en su formación, perfil profesional , epistemológico y valores que son primordiales y de mucha importancia para poner en acción dentro de la práctica del docente universitario destacando entre todos ellos lo indispensable que son el amor y el respeto en la práctica docente universitaria

El capítulo III, corresponde a la conceptualización de la metodología utilizada dentro de este proceso investigativo en base a una investigación exploratoria e inédita, en la cual utilizamos distintas técnicas y herramientas investigativas como la encuesta, entrevista, interpretación y el discurso. Sumando a esto utilizamos instrumentos de mucha eficacia como como la ficha de encuesta, guion de entrevista y para la interpretación el uso de la hermenéutica y aplicaciones pertinentes como recurso de interpretación de textos cualitativos, permitiéndonos llevar a cabo

el proceso investigo de la recolección de datos e información enriquecedora en base de los relatos de vida de M.M.D.V.

En el capítulo IV , se encuentran los relatos de vida de M.M.D.V., donde nos describe con nostalgia y alegría sus vivencias que han sido trascendentales para su formación personal, social y profesional; donde la entrevista que se le realizó se encuentra de forma textual, para que la investigación se pueda realizar enviamos vía mail la desgravación de la entrevista, para que Maricela pueda revisar y aprobar dicho texto, teniendo la potestad de realizar cualquier cambio si así lo cree necesario.

Posteriormente se realizó reflexiones e interpretaciones de los investigadores en una narrativa poética tomando en cuenta las emociones y sentimientos que durante estos meses de esfuerzo y dedicación hemos experimentado. Nuestro corazón se llena de emoción al saber que estamos por terminar este capítulo de nuestra vida al escribir el último punto de este libro y a su vez nos da la satisfacción saber que este texto servirá de apoyo a futuros docentes para enriquecer su aprendizaje.

La realización de este libro nos deja con los sentimientos a flor de piel, al oír con atención cada una de las vivencias por la docente, sintiéndonos de alguna forma identificadas y llegando a desear ser una docente ejemplar, teniendo presente que en nuestras manos está la responsabilidad de contribuir en la formación de profesionales expertos inculcando el amor y el respeto que se debe tener en todo momento.

CAPÍTULO I

“Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos”

Carl Gustav Jung

Relatos de Vida

Los relatos o narraciones personales de vida, puede pueden considerarse como un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. Metodológicamente se refieren a las estructuras de atribución de sentido (Moiraghi, 2018). Es una metodología cualitativa se basa en el planteamiento de entrevistas afondo en ciertos individuos, la cual Consiste básicamente en inmortalizar y construir recuerdos de la historia de vida, por otro lado, dándole un enfoque como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación (Chárriez Cordero, 2012).

Es distinguido resaltar que los relatos de vida incluyen autobiografías, biografías, memorias, confesiones e incluso apologías. Incluso podríamos decir que son cualquier tipo de documento personal que recopilase información sobre la vida de un sujeto (Martí Puig & Balaguer Rodríguez, 2014)

Para adentrarse a las experiencias y el sentir de una persona es indispensable conocer sus ideales, vivencias, personales, familiares y profesionales a través de la voz propia de quien la vive, de tal manera en la que se puede apreciar el valor e importancia de la esencia de aquellas experiencias que fueron parte de un pasado y que traen nostalgia y diverso sentir al recordarlos.

Historia de la investigación social

Para conocer acerca de la historia de la investigación social es necesario recabar sus raíces donde la antropología, sociología y pedagogía, son disciplinas que forman parte de las ciencias de la conducta del hombre. Cada una de estas, trabaja de forma particular para desvelar el

comportamiento del ser humano y una de sus formas de hacerlo es a través del registro de datos (Mendieta Toledo, 2021). Abreviando en algunos conceptos acerca de estas tres disciplinas, estas tienen muchas cosas en común: La antropología es la ciencia que estudia la conducta social humana a partir de sus características físicas, sociales y normas culturales de las diversas sociedades en distintos trayectos del tiempo como el pasado y el presente. No existe una disciplina unitaria de antropología. Habitualmente se distinguen dos grandes tipos: la antropología científica o positiva, donde se resaltan capítulos fundamentales que son la antropología biológica o física y la antropología cultural o social, y la antropología filosófica o filosofía del ser humano (Parrellado, 2008).

Según Rebato, Susanne & Chiarelli, (2005), indican que esta disciplina tiene cuatro ramas que son: biológica o física, arqueología, Antropología lingüística y, cultural o social. La antropología biológica o física es el estudio de la historia natural del hombre, este estudio se ha vuelto más molecular, genético y ecológico, es por ello por lo que se vale de otras disciplinas (genética, ecología, paleontología) en la actualidad es posible interpretar la variabilidad humana, esencialmente aquella que es intrínseca de las poblaciones (Como citó Mendieta Toledo, 2019).

Luego de haber esclarecido este tema se puede indicar que a través de métodos y herramientas se permite el registro de datos que son de suma importancia y significancia para la comprensión del ser humano.

Concepto de la investigación social.

Es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social (investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar

necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada). (D'Aquino & Rodríguez, 2013).

Las ciencias sociales con similitud a las demás ciencias afronta problemas de actualización en sus principios teórico metodológicos, cambios políticos y en la estructuración de dominación mundial (a partir del redimensionamiento del Estado), así como la entrada a la globalización, ha conducido a la crítica de todos los esquemas y paradigmas hasta antes propuestos, se habla de la etapa del "fin de la historia" así como del "fin de la ideologías" de tal manera que propone como opción la meta teoría y el diseño de aparentes nuevos caminos para las ciencias sociales. (Arteaga Basurto et al., 2006, pág. 14).

Importancia de la investigación social

Es relevante resaltar que la vida de cada persona, a través del tiempo y circunstancias, empieza a tener una gran importancia y merece ser estudiada en la medida en que sus afectados la viven y la sufren. Sumando a esto lo cualitativo ha permitido que, gracias a su carácter comprensivo e interpretativo, permite avanzar en el conocimiento histórico-crítico, y no solamente en lo escrito, sino también en el mundo simbólico (Rodríguez Benavides, 2007). La importancia radica en que nos permite recabar el pensamiento humano y facilitando la comprensión de ideas y perspectivas del individuo y encontrar una solución contribuyendo al desarrollo social.

Influencias en el desarrollo evolutivo de la investigación social.

Es pertinente destacar que este método se asemeja al análisis de características de tal manera que puede considerarse como un instrumento de descubrimiento el cual permite establecer un sistema de relación para pasar de lo conocido a lo desconocido. En otras palabras, se trata de

una técnica combinatoria que descompone un problema u objeto en sus elementos propios o atributos. Esta técnica permite generar nuevas ideas analizando la forma y estructura de las ya existentes, cambiando las relaciones entre sus componentes (Arteaga Basurto et al. 2006, pág. 46).

El objetivo de la investigación social es el conocer la opinión del ser humano en aspectos concretos, como el entorno, hábitat y vida cotidiana con el fin de situar las necesidades, preferencias, diferencias y problemas que pueden orientar hacia la acción.

Investigación biográfica narrativa

La investigación biográfica narrativa, permite investigar, conocer e interpretar el mundo subjetivo. Transita a comprender las acciones humanas, las experiencias de los grupos y las subjetividades comunes que las identifican y definen. Este modelo de investigación posibilita, a los componentes de los diferentes grupos culturales, exteriorizar su modo de comprensión y conocimiento. Por medio de las historias de vida, las personas toman el papel de protagonistas en la historia. Cabe destacar que la narración es la forma de expresión que tiene el ser humano para exteriorizar sus experiencias, dándole un sentido a sus acciones y valores que las definen como grupo cultural distinto. (Boza Carreño. et al., 2016).

Interpretación del texto narrado y relato de vida

Es de suma importancia tener en claro que la investigación biográfico-narrativa se encuentra basada en diversas fuentes de datos narrativos, como se ha mencionado con anterioridad, así como en la diversidad de maneras en que se pueden presentar dichos datos, que dan recuento del mundo empírico producido por el sujeto. Por ende, la tarea del investigador en este sentido

es interpretar la vida de un sujeto en un continuo contexto experiencial, dar cuenta de los tiempos y los momentos en que un sujeto vivió y ha vivido sus experiencias (Landín Miranda & Sánchez Trejo, 2019).

Ámbitos de aplicación de la metodología biográfico-narrativa

El método biográfico-narrativo es apasionante en su desarrollo, pero requiere de no perder claridad en sus objetivos, en los tiempos y espacios, en la forma de interactuar con los sujetos de la investigación. Exige una sólida formación de quien pretende llevarlo a cabo para no caer en la simplicidad de contar historias y en la falsedad de hacer entrevistas y recolectar documentos (Landín Miranda & Sánchez Trejo, 2019)

La investigación biográfico-narrativa según Bolívar et al. (2001 p. 217) nos indica la multifuncionalidad e interdisciplinariedad en educación posibilita que puedan ser aplicada a diferentes ámbitos como son:

- **El currículum:** su aplicación es en la enseñanza como narrativa en acción, historias de experiencia y aprendizaje, voz de los alumnos y comunidad, historia oral como materia curricular.
- **Los centros educativos:** aquí el enfoque se utiliza para la comprensión cultural y contextual, memoria institucional, identidad colectiva, ciclos de vida y procesos de desarrollo, así como para construir y compartir sueños o proyectos.
- **Profesores:** aplicación en las historias de vida y formación, desarrollo profesional de los docentes, ciclos de vida, conocimiento práctico profesional, socialización y aprendizaje adulto.

- **En educación:** en este caso es la historia oral, relato narrativo de la historia. Como ejemplo, se puede hacer historia de vida de una institución educativa, a través de las vivencias de las personas en la institución que trabajaron. También se puede hacer historia de la educación por medio de las autobiografías, recurriendo a memorias, testimonios, recuerdos, autorretratos, los diarios de profesores y alumnos y otros documentos que plasmen momentos históricos como citó (Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013).

Desarrollo de la investigación biográfico-narrativa en la educación.

Es pertinente resaltar que, gracias al método biográfico narrativo, el cual se encuentra dentro del campo de la investigación cualitativa, es fácil evidenciar el amplio conocimiento, debido a que se trabaja con sujetos que por medio de la narración este viaja por la memoria para sacar a la luz aquellas experiencias, aquellas imágenes, aquellos recuerdos, sentimientos, ideales, aprendizajes y significados contextualizados en determinado tiempo y espacio. En este sentido, el ejercicio narrativo permite: generar estados de reflexión y conciencia sobre las experiencias vividas, y así generar una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en conjunto e identificar aquellos genuinos procesos educativos desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento (Landín Miranda & Sánchez Trejo , 2019).

La investigación biográfica narrativa en el campo educativo cumple un papel fundamental y de gran importancia de tal forma que el conocimiento es percibido de manera más significativa ya que da paso a la introspección del conocimiento en base a sus experiencias, ideas, recuerdos construyendo su propio aprendizaje.

La metodología biográfico-narrativa en el estudio de los docentes.

El acto de contar historias y de narrar experiencias sobre acontecimientos cotidianos son fundamente elaboraciones de la propia vida y, en consecuencia, para el aprendizaje que se construye sobre situaciones que nos colocan ante desafíos, demarcando modos de subjetivación o de enfrentamiento, frente las circunstancias de las experiencias (Porta L. 2020). Al realizar la historia de vida da como resultado una parte material para futuras investigaciones gracias a la riqueza de la información aportada y por otra, cada docente tiene su propia historia. (Martí Puig & Balaguer Rodríguez , 2014)

Las relaciones que se incrustan entre narrativas y aprendizaje biográfico implican formas discursivas y acciones de los sujetos sobre la vida propia y sus identidades, ya sea desde la perspectiva personal, o desde el punto de vista del perfil profesional es necesario ya que gracias a esta metodología dentro del estudio de los docentes permite una mejor comprensión y afinidad para lograr un mejor desarrollo de aprendizaje dentro del aula, porque de esta manera se puede investigar hechos, sucesos, que marcaron la vida del protagonista de la historia , causando en el oyente o lector curiosidad y autorreflexión a través de la experiencia del otro.

Las historias de vida.

Las historias de vida comienzan a emplearse en el campo de las ciencias sociales y en la educación a partir del giro narrativo de los años setenta del siglo XX. Estas se tratan de una reacción al positivismo y por ello se pone de relieve el valor de lo subjetivo y de la interpretación de los procesos y experiencias humanas. De este modo la investigación narrativa toma

protagonismo dentro de la investigación cualitativa, la cual se articula en parte en torno a las narrativas del yo. (Caro Samada, 2016).

Conceptos de historias de vida

La historia de vida un relato autobiográfico, alcanzado por el investigador medio de entrevistas continuas, en las que la finalidad es enseñar la declaración personal de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que esa persona hace de su propia vida (Pujadas Muñoz, 2002).

Es una manera de elegir y ordenar los hechos previos, posibilita averiguar en las emociones, emociones e intenciones de los individuos, examinar qué razones fueron configurando el presente y describir por medio de eso el sistema social en el cual se vive; se recrea el pasado en el instante presente (Miguel Vicente & Castillo Charfolet, 2013).

Indagación cualitativa que provee de datos sobre los eventos y prácticas para mostrar cómo es el individuo. Ésta expone las actividades de un sujeto como actor humano y participante en la vida social por medio de la recomposición de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su vivencia esencial. O sea, incluye la información acumulada sobre la vida del individuo: escolaridad, salud, familia, entre otros, hecha por el investigador, quien actúa como narrador, transcriptor y relator (Chárriez Cordero, 2012).

Importancia de historias de vida.

Las historias de vida, como parte de esa tradición oral, son un espacio de contacto e influencia que permite aportar interpretaciones cualitativas de hechos y fenómenos histórico-sociales de

gran preeminencia. Es una técnica de suma importancia ya que permite descubrir las confusiones, contradicciones y ambigüedades de las experiencias personales de los individuos ante situaciones de conflicto, o cotidianidad social, ofreciendo detalles de la vida de una persona, un grupo o una clase; acerca de hechos y episodios relevantes en la interacción donde se forjan nuevas formas de actividad individual y colectivo (Rodríguez Benavides, 2007).

La importancia de las historias de vida es fundamental porque en ella se ve expuesta los problemas más complejos a través de una relación de confianza entre entrevistador y entrevistado en base a sus "experiencias vividas". Gracias a la con-investigación y de cada investigador. En otras palabras, este tipo de historia desde el punto metodológico biográfico narrativo nos ayuda a comprender que el "cientismo", incluso el de ascendencia iluminista, es la caricatura de la ciencia, y a su vez permite comprender, el rigor cuantitativo acrítico desdeña la calidad (Ferrarotti, 2007).

Tipos de Historias de vida

Las historias de vida son un escrito visto como un "campo", un área más bien determinada, en otras palabras, es algo "vivido": con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos demasiado exactos, con sus cifras y su sentido. Descrito con atención humilde, silenciando al "aventurero interior". Donde es preciso acercarse al escrito con el cuidado y el respeto gracias a otro diferente de sí mismo. Donde no basta con leerlo con la atención externa de quien lee solamente para instruirse. Se necesita "habitarlo" (Ferrarotti, 2007).

Dentro de la tipología de historia descrita por según Pujadas (2002).

- ❖ Historias de vida de caso único: trayectoria vital de una persona.
- ❖ Historia de vidas paralelas: se construye el devenir de una comunidad a partir de los relatos biográficos de varias personas del lugar.
- ❖ Historia de vidas cruzadas: se busca converger los relatos de varias personas hacia un punto o tema central que es el objeto de investigación

Enfoque metodológico de las Historias de Vida.

Cuando el foco del problema de investigación es la historia misma en sus significados estructurales, los recursos para el estudio, el análisis y, por ende, la producción de conocimientos no excluye una aproximación hermenéutica a la realidad (Moiraghi, 2018).

Los relatos de vida, como todo relato biográfico, son focalizados, parciales; una construcción que alude al caudal interpretativo del sujeto y a la imagen que él construye. Es decir, metodológicamente se refieren a las estructuras de atribución de sentido, por lo que permiten indagar acerca de las representaciones sociales de jóvenes y adolescentes con relación al futuro profesional, sus proyectos vitales y profesionales. Se convierten así en todo un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales (Moiraghi, 2018).

Investigadores sobre historias de vida

El investigador que se acerca a las historias de vida no busca un relato “verdadero de los hechos”, ni tampoco un objetivo total, sino un relato subjetivo que “refleje fielmente” cómo el sujeto ha vivido sus propias acciones, decisiones y sucesos (Rodríguez Benavides, 2007).

Los objetivos de los investigadores los obliga instalarse dentro de determinados enfoques que derivan en corrientes y líneas de investigación, así los funcionalistas al buscar los elementos funcionales del sistema parten de la búsqueda empírica de los elementos que les permiten obtener información sobre los hechos como cosas de la realidad, con el fin de determinar su función y disfunción. Los estructuralistas buscarán el orden lógico de las estructuras, sean estas empíricas o en su caso ocultas a la percepción, pero siempre sostén del orden lógico de las estructuras sociales. La dialéctica materialista buscará los cambios a partir de explicar las contradicciones y los movimientos derivados de ellas. (Arteaga Basurto et al., 2006, pág. 16).

Relatos de vida

Concepto

Los relatos o narraciones personales de vida, puede pueden considerarse como un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. Metodológicamente se refieren a las estructuras de atribución de sentido (Moiraghi, 2018). Es una metodología cualitativa se basa en el planteamiento de entrevistas afondo en ciertos individuos, la cual consiste básicamente en inmortalizar y construir recuerdos de la historia de vida, por otro lado, dándole un enfoque como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación (Chárriez Cordero, 2012).

Es distinguido resaltar que los relatos de vida incluyen autobiografías, biografías, memorias, confesiones e incluso apologías. Incluso podríamos decir que son cualquier tipo de documento

personal que recopilase información sobre la vida de un sujeto (Martí Puig & Balaguer Rodríguez, 2014).

Para adentrarse a las experiencias y el sentir de una persona es indispensable conocer sus ideales, vivencias, personales, familiares y profesionales a través de la voz propia de quien la vive, de tal manera en la que se puede apreciar el valor e importancia de la esencia de aquellas experiencias que fueron parte de un pasado y que traen nostalgia y diverso sentir al recordarlos

Los relatos de vida es una declaración personal de un sujeto a la luz de su trayectoria esencial, de sus vivencias, de su perspectiva especial. En otros términos, es la plasmación de una vida que es el reflejo de un periodo, de unas reglas sociales y de unos valores en esencia compartidos con la sociedad de la que el individuo forma parte (Pujadas Muñoz, 2002).

En otras palabras, se puede definir como la narración biográfica donde se menciona el recorrido personal de vivencias, experiencias, en distintos ámbitos y aspectos ya sea a nivel familiar, profesional y social de parte quien expresa lo transcendido en su vida.

Tipos de relatos de vida

Los relatos de vida, como todo relato biográfico, son focalizados, parciales; una construcción que alude al caudal interpretativo del sujeto y a la imagen que él construye. Es decir, metodológicamente se refieren a las estructuras de atribución de sentido, por lo que permiten indagar acerca de las representaciones sociales de jóvenes y adolescentes con relación al futuro profesional, sus proyectos vitales y profesionales. Se convierten así en todo un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. En cuanto a su validez científica, en los términos de los actuales paradigmas epistemológicos se ha reivindicado la subjetividad como

forma de conocimiento, resolviéndose de este modo la consideración de doble subjetividad de las historias de vida: un sujeto narra lo subjetivo (Moiraghi, 2018).

Relato de vida en el contexto Familiar

Al hablar de relatos de vida dentro del contexto social es pertinente tener claro el personaje principal que es la familia la cual con el pasar de los tiempos, se han visto fortalecida de ciertos vínculos de solidaridad entre los miembros del grupo; que han sido profundamente observados en el plano de la psicología, dados los sentimientos de convergencia y afecto que esa situación crea como dinámica grupal y que van más allá de una relación basada en la consanguinidad. Se toma así la idea de la familia en sentido amplio que coincide con el concepto de la gens (linaje) (Oliva Gómez & Villa Guardiola, 2014). El relato de vida dentro de contexto familiar permite divisar aquellos recuerdos, experiencias de manera cronológica permitiendo el reconocer personajes significativos y escenarios que son capaces de dejar una huella en quien la cuenta.

Relato de vida en el contexto Social

Una Historia de Vida no solamente es el relato de vida de alguien; especialmente es el conjunto de escenarios y contextos por los que ha transcurrido dicha historia; podemos decir que es el aprendizaje que cada sujeto ha hecho en los diversos contextos en los que vive y ha vivido (Rivas Flores et al., 2014). El relato de vida dentro del contexto social cumple un papel fundamental ya que este permite una mejor comprensión del individuo, de grupos, de distintas índoles para tener una mejor comprensión de las realidades sociales que existen y de esta manera buscar una solución para ayudar al desarrollo y mejoramiento de la sociedad.

Relato de vida en el contexto Profesional

Al mencionar relatos de vida en el contexto profesional enfocándose en el campo de acción docente es necesario resaltar que las historias de vida, como parte nuclear, tienen que ver con este compromiso con el que nos intentamos guiar en nuestro trabajo (Rivas Flores et al., 2014)

El relato de vida dentro del contexto educativo es muy enriquecedor y significativo tanto para el docente como el estudiante , ya que así como el estudiante puede aprender a base de las experiencias del docente las cuales tienen el fin de un aprendizaje significativo, el aprendizaje también se puede dar a partir de la experiencia del estudiante, dentro del aula se encuentra un número de estudiantes y aunque todos tienen ciertos rangos de similitud , ya sea por la edad o la cantidad de asignaturas por aprender, cada uno de sus estudiantes es un mundo diferente con una historia de vida única, e irrepetible que refleja la calidad de aprendizaje y de persona que es.

Relatos de vida de docentes universitarios

Las historias de vida de buenos docentes nos posibilitan la comprensión de la educación desde la propia historia de los investigados permitiéndonos mostrar elementos y características que normalmente permanecen ignorados. Podemos afirmar que las acciones desarrolladas en el ámbito educativo no terminan en el pasado, ya que tienen sentido en el presente y se proyectan en las acciones del futuro (Martí Puig & Balaguer Rodríguez, 2014)

Los métodos de la docencia de calidad incluyen los actos de tres categorías de práctica, que poseen a su vez sus respectivos estándares de evaluación. Así, los actos lógicos involucran la pericia de lograr especificar, señalar, explicar, corregir e interpretar. A su vez, los actos

psicológicos de la relación docente-alumno implican que el primero motiva, alienta, recompensa, planifica o evalúa a un nivel de excelencia (Álvarez et al., 2011)

En el campo de la educación de adultos y de la formación de formadores, las historias de vida desempeñan un papel de resistencia y de alternativa, a fin de evitar el uso instrumental de la relación entre formación y trabajo (Lopes, 2011).

Relatos de Vida de Amor y Respeto en la docencia universitaria.

Es importante reconocer que el amor es un sentimiento que nace del alma, es como una emoción, un afecto que se tiene por el prójimo es aquel que emociona e inspira; por otro lado, el respeto es una actitud muy indispensable para el ser humano, el cual debe de ser mutuo, sentirse respetado por los demás, siendo temas sumamente importantes en el desarrollo del docente universitario. Sin embargo, se dice que la docencia es un arte que tiene el ser humano pero que no tenemos todos, porque es un sentimiento que nace de adentro de lo más profundo de uno, para poder dar conocimientos a otras personas, eso hace que la persona se enaltezca, tanto en su pensamiento en su forma de ser (Moran González & Vélez Yunga, 2021)

Podemos mencionar que, dentro de la práctica, el docente universitario debe impartir su catedra con amor y respeto de tal manera que se refleje la entrega en cada una de sus acciones sean beneficiosas para los educandos, de tal forma que le permita establecer y desarrollar valores, que contribuyen a su formación y a su vez aporte en la sociedad con valores firmes tanto en su vida profesional y en lo personal.

CAPÍTULO II

*Solo educadores autoritarios niegan la solidaridad
entre el acto de educar y el acto de ser
educados por los educandos”.*

Paulo Freire

Los Docentes Universitarios

El ser docente universitario hoy en día, es ser un profesional que forma a sus estudiantes basados en competencias, capacidades, destrezas permitiéndole tener competencias y habilidades para investigación, desarrollo, innovación y emprendimiento. Poseen una enorme responsabilidad de seguir afianzando en lo personal, fomentando los valores que les permitirá a los profesionales desenvolverse en diferentes ámbitos ya sean públicos o privados dando un aporte muy importante al desarrollo de una sociedad.

El docente, independiente del grado educativo el cual enseñe, no solamente es un conocedor de una asignatura sino es un experto en el diseño, en el desarrollo, estudio y evaluación de su propia práctica con el fin de conseguir el más grande logro de aprendizaje en sus estudiantes. (Merellano NavarroI et al., 2016) La docencia debe de ser de calidad en el entorno universitario, esto involucra al docente que reflexione una y otra vez y reconstruya sus tácticas de educación, apartándose de un papel ligado a la transmisión repleta de conocimientos y aproximándose a una labor encaminada a la guía y concepción de ambientes pedagógicos adonde los estudiantes sean capaces de producir y edificar sus propios aprendizajes, variando las tácticas metodológicas e determinando la docencia en funcionalidad de las peculiaridades de sus estudiantes. (Merellano NavarroI et al., 2016)

Los docentes son piezas importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y está orientado para fortalecer el porvenir del estudiante desde que comparte el raciocinio y se le permite la formación, al impartir sus aprendizajes y valores fomenta la construcción de ciudadanos activos que entienden los ideales democráticos, fomentan la tolerancia y contribuyen en la sociedad en la que viven de modo responsable.

Formación docente

Generalidades

La formación docente nos posibilita al entendimiento de la acción educativa, nos facilita a reinventar e introducir en las labores educativas nuevos métodos de los cuales aprendemos. La formación docente de manera permanente debe de ser continua y permanente; es muy importante para toda la comunidad educativa que están involucrados.

En el libro escrito por Mendieta Toledo, et al., (2020) nos dicen que, la formación docente debe de ser de calidad, la buena formación docente se ve reflejada en aquellos profesionales que se desempeñan en su doctrina y que le permite la transformación de la sociedad que valora el desarrollo humano y los proyectos de vida de los individuos y en los diferentes procesos pedagógicos. En donde el individuo en su interrelación con los demás, intercambia saberes, vivencias y experiencias afectivas, donde aprende y reconstruye a partir de la unidad cognitiva emocional, en funcionalidad de la significatividad o sentido que consigue la enseñanza como inventora de sí y el entorno social.

En el proceso de formación se adquiere aprendizajes que es una serie de estudio donde se desarrolla las diferentes competencias que se necesita en el diario vivir, esta debe crear compromiso, responsabilidad y tiempo por parte de las personas involucradas en la formación. Por ende, esta debe de ser continua para así poder crecer como profesional y como persona logrando las metas propuestas.

El proceso de formación docente se va construyendo a través de inter- acciones, de relación con “otros”, de pertenencias a lugares y situaciones (dispositivo social, la escuela), con niveles y

normativas, con ámbitos (clase) y contenidos, con estrategias, actividades dispositivos técnicos pedagógicos Los “dispositivos” hacen referencia a construcciones que son los soportes en la formación. Todos estos medios de formación, que son múltiples y muchas veces antinómicos, se entrecruzan, se oponen y se relacionan. (Asprelli, 2012. p 97).

La enseñanza y el aprendizaje son cimientos de la formación. Dentro de este campo de la intervención se debe meditar que los formadores actúan como mediadores, los diferentes contextos son las experiencias vividas y el vínculo que tiene con sus pares. Todos estos contenidos son muy importantes para su formación. Asprelli (2012) argumenta que La “formación”, en tanto es un trabajo sobre sí mismo, se distingue de las actividades productivas. En el caso del docente que es el que nos compete una actividad productiva es la clase. En la clase, el docente trabaja “por los otros y para los otros”. Esto también se llama trabajo o desempeño profesional. El fin de la acción está puesto en el otro. En cambio, en la formación el fin está puesto en uno mismo. Es por esto por lo que se emplea el término “formación” del docente y/o profesorado y no la palabra “preparación”. El concepto de “formación” hace referencia a componentes personales que posee, en los que tiene primacía el factor personal. En cambio, el concepto de preparación hace referencia a acciones solamente externas. (p. 97).

Fases de la formación docente

Las fases de la formación docente son 3: la primera fase es la formación de grado o formación inicial, se la realiza para obtener un título, tiene un recorrido que permite desempeñarse en la docencia, la debemos desempeñar en instituciones formadoras. “Es la etapa de preparación formal en una institución específica de formación de profesorado, en la que el futuro profesor

adquiere conocimientos pedagógicos y de disciplinas académicas, así como realiza las prácticas de enseñanza” (Asprelli, 2012). Esta se la da a través de diferentes contextos para que los futuros docentes adquieran las habilidades, conocimientos, actitudes, y valores, una normativa que le permita desarrollarse en el ámbito de la enseñanza aprendizaje.

La formación de posgrado o permanente es la segunda fase, se constituye bajo el termino de capacitación continua, esta se da a lo largo del desarrollo de la formación docente, explícitamente no finaliza con la obtención de un título (Asprelli, 2012). También tenemos una tercera fase que es la formación de posgrado o permanente la cual implica 3 labores: la capacitación, el perfeccionamiento y la actualización. Por lo tanto, estas se realizan en diferentes instituciones educativas. Estas están relacionadas, pero se diferencian ya que son diferentes labores del docente (Asprelli, 2012).

La capacitación permite mejorar diariamente en la labor docente, el mejoramiento de esta se puede deducir que la capacitación es de calidad. En el perfeccionamiento se ahonda el entendimiento del docente, se deduce que esté ligado a los saberes, habiendo más perfeccionamiento, se adquieren más saberes los cuales pueden ser curriculares y/o pedagógicos. La actualización se complementa con las diferentes apariencias de la formación docente que por distintas causas no se han adquirido en el transcurso de la carrera (Asprelli, 2012).

Docente universitario y su formación

La profesionalización del maestro universitario, a partir de una concepción de proceso, constituye una exigencia que deviene del propio desarrollo social. Es indispensable su actualización continua sobre la base de una alta preparación teórica en la ciencia a impartir y el

dominio cada vez más grande de las concepciones de la didáctica, hasta conseguir la compra de competencias pedagógicas (Huguet Blanco et al., 2021).

La formación en la docencia es de mucha trascendencia como proceso educativo e histórico da un carácter evolutivo singular que puede promover transformaciones con el cultivo de saberes (Bennasar García et al., 2021). Debería estar dirigida a conocer en detalle el proceso de educación debido a que esto produciría motivación en el alumno, compromiso, innovación y mejoraría su aprovechamiento, mediante la capacitación el profesor va a poder aprender y ejercer diferentes tácticas como por ejemplo exposiciones magistrales, conferencias, estudios de caso, dinámicas de conjunto, simulaciones, juego de papeles, metodologías que incentiven al 3 alumno a captar el razonamiento, ya que se parte de la conjetura de que no todos los humanos aprenden de la misma forma y el triunfo dependerá de los procedimientos y o tácticas que use el profesor (Yáñez Flores, 2017).

Competencias docentes

El profesorado universitario debe estar al tanto de los cambios que se otorgan en el campo social y del aprendizaje. Ser docente nos hace tener en claro que la universidad no se limita solo a dar conocimientos teóricos, sino que es indispensable transmitir un pensamiento crítico y dar herramientas que permitan a los estudiantes indagar y obtener conocimientos por su cuenta.

Según (Lomelí, 2015, p 84) nos dice que, constantemente se discute sobre la cantidad de competencias que el estudiante debe adquirir durante su paso por la Educación, pero es el docente quien también debe de desarrollar nuevas competencias que contribuyan en el logro de aprendizajes en los estudiantes, a través del uso de diferentes estrategias. “El enfoque de

competencias implica cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos, y seguir este enfoque es comprometerse con una docencia de calidad, buscando asegurar el aprendizaje de los estudiantes”.

Para Arias Gómez y otros, (2018) considera que, La UNESCO entiende por competencia un grupo incluido de conocimientos, habilidades, representaciones y conductas llamados para solucionar inconvenientes. Ser competente involucra poder desenvolverse en una actividad profesional, solucionar inconvenientes o desarrollar proyectos en tiempo atinado llamando integralmente un saber hacer, al mismo tiempo con los saberes conceptuales adecuados y con distintas habilidades de acción y de interacción, para obtener resultados de calidad. Involucra conocer lo cual se hace, tener conciencia de sus secuelas y capacidad de evaluar la acción. Implica capacidad para aprender, innovar y producir nuevos conocimientos.

También menciona que la competencia profesional es el grupo de conocimientos, destrezas, capacidades y conocimientos la cual requiere una persona para ejercer una profesión. En la actualidad, los profesores necesitan tener un grupo de competencias para llevar a cabo su tarea. Los directivos estudiantiles son los que definen las competencias de sus educadores, con el fin de mejorar la enseñanza. El docente deberá actualizar sus conocimientos y desarrollar capacidades y destrezas de manera perenne para certificarse por ende ser considerado apto para el manejo de su tarea (Arias Gómez et al., 2018).

Perfil profesional

El perfil profesional es el conjunto de competencias y técnicas que un individuo desarrolla a través de sus actividades profesionales, estas van de la mano con las habilidades humanas. Este

permite adquirir responsabilidades de una determinada profesión. Según Rivera, (2019) El perfil profesional trata de una proyección al mundo de la sociedad donde habrá que desenvolverse, esta es la perspectiva que se tiene al formular el perfil de competencias genéricas, de forma histórica basado en la pedagogía y cultura de la profesión a la que tiene, para esto están contemplados diversos recursos, como es la formación, el funcionamiento, las capacidades, así como las propias solicitudes sociales.

Mendieta Toledo, et al., (2020) Opinan que el perfil profesional del egresado tiene que ser congruente, las capacidades que estos adquieren les permitirán desenvolverse en el ámbito laboral de manera efectiva logrando mantener las competencias de manera respetuosa y por ende poder solucionar los diferentes inconvenientes que se les presente y lo que es importante es que puedan acostumbrarse a diferentes contextos en su vida profesional (p 27).

Si embargo, Zabalza, (2017) menciona a la definición del perfil posee como una especial importancia por cuanto va a actuar como un punto de referencia y de guía de todo el resto del proceso. Los contenidos que se seleccionen, las prácticas que se incorporen, la secuencia en que todo ello se integra va a estar condicionada por el tipo de perfil profesional al que esté vinculado un determinado Plan de Estudios (p 31)

En resumen. Una buena práctica profesional requiere un buen conocimiento de los contenidos, es necesario conocer diferentes métodos, los cuales pueda dar a conocer a sus estudiantes, debe poseer competencias para poder desenvolverse en la sociedad y pueda adaptarse a los cambios constantes y poder trabajar en equipo, debe de poseer cualidades poder expresar sus

conocimientos, destrezas, actitudes y valores y que le permita fortalecer la calidad educativa y por consiguiente el desempeño académico y la profesionalización del docente universitario.

Perfil profesional docente

El perfil del docente juega un papel muy importante en la formación del estudiante, ya que debe de poseer habilidades, actitudes que son considerados como imprescindibles para el proceso de enseñanza aprendizaje, debe de estar al nivel de las exigencias que requieren los estudiantes. El docente debe de adquirir conocimientos, debe de estar presto para cambiar y poder progresar y desarrollar su sentido crítico que le permita construir un aprendizaje que llene las expectativas de los estudiantes, deberá de ejercer un liderazgo pedagógico creando excelentes relaciones de convivencia y armonía fortaleciendo su buena imagen.

Definir y concretar un perfil profesional no es siempre una tarea fácil. Ciertas profesiones poseen un perfil borroso y es frecuente encontrarse con algunas que abarcan un amplio espectro de actividades. El dilema entre la generalidad y la especialización se presenta, en toda esta fase del proceso, con una especial virulencia. Por ello, el abanico de opciones que se ofrece suele ser muy amplio: la misma carrera puede tener una orientación u otra según cuál sea el perfil profesional que se haya adoptado como punto de referencia. Zabalza, (2017, p 31).

El docente debe de tener un conglomerado de destrezas, debe de ser culto, competente e innovar día a día, ser persistente para que pueda transmitir correctamente sus conocimientos, y por ende pueda ejercer de modo apropiado su profesión y ser capaz de enseñar a sus estudiantes, debe de tener una buena formación académica, pueda dominar las diferentes informaciones disponibles, tener un pensamiento crítico, reflexivo, y analítico, ser proactivo y mantener una

actitud positiva dentro del aula. Por lo tanto, esto le permitirá al docente mantener un dominio del tema que se presentará y con la ayuda de los avances tecnológicos pudiendo estos aportar de manera significativa en su trabajo diario Mendieta Toledo et, al (2020, p. 25).

El perfil epistemológico

Al hablar desde la perspectiva epistemológica, se puede concluir que nos traslada principalmente al desarrollo del proceso del desarrollo de investigación docente, que implica diversos componentes: fomentar la disputa entre diversos procedimientos para robustecer el raciocinio crítico, la comparación productiva de ideas y entendimiento por medio de la interpretación. Aprender a examinar inconvenientes, explorar resoluciones para producir y comprobar conocimientos, lo cual ayuda a construir a los docentes de manera persistente y sensata.

Sin duda alguna Mendieta Toledo, et, al (2020) plantea,

Para implementar el marco epistemológico de una persona, porque la persona construye una teoría y una teoría habla y dice de la persona, es necesario recurrir a las teorías, conceptos y definiciones de esta. El punto de partida del proceso de investigación del panorama epistemológico requiere un análisis en profundidad de la naturaleza de la ciencia docente desde la narrativa y la experiencia para interpretar y construir correctamente este panorama.

El perfil epistemológico del docente universitario

Desde el punto de vista de Mendieta Toledo y otros, (2020) menciona que la epistemología forma parte de la ciencia la cual se usa para aprender temas y los diferentes cambios que se dan, donde se adquiere las capacidades para edificar y comprobar conocimientos, dirigir este

conocimiento por medio de metodologías y procedimientos que pertenecen al proceso de experiencia, exploración y análisis.

Los valores en el docente universitario

La educación en Valores en la Universidad está destinada a la formación y al desarrollo de los valores profesionales, conforman aspectos de la personalidad profesional y favorecen a la definición de una idea y sentido completo del ejercicio profesional. Los valores deberían partir de la educación, se estima que es adecuada para que la enseñanza sea apropiada, tomando en consideración los criterios como es la responsabilidad, la creatividad, la cooperación, la sociedad.

En concordancia con Mendieta Toledo y otros, (2020) la cual nos indica que, en la actualidad, los diferentes tipos de instituciones tales como empresas, instituciones educativas e inclusive las universidades, ponen a disposición de su comunidad educativa, alumnos, docentes, personal administrativo y de servicio, los valores que como institución fomentan a fin de promover la convivencia armónica entre sus miembros. Todos esos valores representan lo que se espera que reflejen sus integrantes. Con el fin de obtener una educación ética llena de valores, y poder enriquecer la vida espiritual de nuestros integrantes (p. 25)

Valores Axiológicos

Los valores se basan en los principios que posee el ser humano, son virtudes, cualidades que describen a un individuo, versan a todos esos principios que les permiten a los seres vivos, por medio de su proceder, desarrollarse como excelentes personas; o sea son aquellas cualidades que lo diferencia y aquellas creencias que vienen enlazadas a las propiedades de cada persona,

motivándolos a actuar de manera sensata. Los valores facilitan la decisión de nuestras propias antelaciones, contribuye a encaminar la vida del hombre a una autorrealización; donde las creencias nos permiten escoger al individuo sea en la situación que se encuentre.

Cabe destacar que, Garza & Patiño (2014) manifiestan que “el término valor se relaciona con conceptos como aprecio, calidad, autoestima, intereses y preferencias”. Los valores son innatos en el individuo, perduran a través del tiempo, nos guían para saber conducirnos y poder vivir en armonía, son particularidades del comportamiento de una persona o un grupo de personas, se deben de seguir estos ideales, esencia y conceptos buscar intereses comunes. Citado en Mendieta Toledo, y otros (2020, p 24)

Justicia

La justicia está relacionada a los valores la cual se inculcan en la sociedad estos buscan un bien común para la sociedad. No obstante, hablamos de una ley la cual logre regular la conducta de los individuos, sino de un mandato que parta de la hipótesis de darle a cada cual lo que realmente se merece según sus actos y comportamientos. La justicia en la esfera educativa conlleva a impartir una educación de calidad y calidez.

De igual forma Barros Gómez, (2021) en su artículo nos dice que;

Al hablar de justicia en la educación es hablar de que todos y todas puedan acceder y recibir este proceso con un criterio de calidad, que no exista diferencias sustanciales entre lo rural o urbano, entre instituciones educativas fiscales, fisco misionales y particulares. (p, 216)

La sociedad se basa en la justicia ya que los actos injustos vulneran los derechos de los ciudadanos no les deja ser libres. Por eso es importante que la sociedad luche en conjunto en contra de las injusticias por un bien común en diferentes ámbitos, ya sean personales, sociales, profesionales.

Honestidad

La honestidad es una cualidad que caracterizan a cada persona, presenta una gama de particularidades las cuales le hacen actuar con rectitud y sinceridad. Del mismo modo Aguilar Méndez y otros, (2021) nos plantean que “La honestidad es una virtud con la que todos los seres humanos nacen y posteriormente la aprenden de sus padres y estos valores adquiridos van gobernando sus actos, convirtiéndose en personas transparentes, sinceras y reales” (p, 277)

La honestidad viene a ser un valor moral primordial para establecer nexos interpersonales fundamentadas en la confianza, la sinceridad y el respeto recíproco, todo esto se va desarrollando en lo largo de la vida del individuo. Por lo tanto, el ser humano que se comporta de manera honesta es transparente con sus semejantes, posee una tranquilidad interior esto genera confianza y le transforma en una potencia de valor.

En la educación la tolerancia es uno de los ejes principales, su propósito es comprender la manera de cómo piensa el estudiante, y la manera de comportarse en el aula, por ello el docente debe de promover la tolerancia en el ambiente áulico, para que así pueda existir buenas relaciones entre compañeros y poder sobrellevar las diferentes situaciones que se presente. (Mendieta Toledo 2020. p 26).

Amistad

La amistad es un valor que se basa en la relación que se tiene entre una o varias personas dependiendo del vínculo que haya entre ellos, es uno de los afectos que nace y se fortalece con el pasar del tiempo, busca la ayuda incondicional hacia los semejantes. “La amistad es la virtud superior de la voluntad, o el estado más activo de esta facultad. Es virtud superior a los hábitos adquiridos de la inteligencia, pero inferior a los hábitos cognoscitivos innatos. No es ni pasión ni afecto (Sellés, 2008). El docente tiene un rol profesional dentro del aula, es preciso señalar que se debe desarrollar una acción adecuada en el aula para así generar los aprendizajes requeridos, la relación entre docente y estudiantes está basada en la confianza mutuo con respeto y tolerancia logrando un clima favorable entre todos

Solidaridad

La solidaridad es un valor personal que radica en la ayuda mutua basándose en el respeto y la empatía, es una virtud que nos conduce a comprender que los demás necesitan de nuestra colaboración, por medio de ella nos mostramos unidos ante cualquier circunstancia, compartimos intereses, necesidades e inquietudes sin necesidad de tener algún nexo afectivo. La solidaridad no se edifica solo a partir de la acción de un individuo que tiene la esperanza de cooperación, así como, a partir de la perspectiva del individuo destinatario de dicha ayuda quien debería usarla para conseguir una integración en cualquier método social (Aguilar Méndez y otros, 2021. p, 277).

El ser solidario nos permite trabajar en equipo, involucra sentir compasión por el otro, evitando el egoísmo y el individualismo, esta se trasmite con el ejemplo, se fomenta tanto en la familia

como en el ámbito educativo y social, es muy importante para la formación profesional haciendo posible la convivencia entre las personas.

Tolerancia

La tolerancia es un valor universal que debe practicarse a diario, es la capacidad de las personas de lidiar con las circunstancias de la vida, es una virtud de respeto, de igualdad a las creencias y opiniones, es el reconocimiento de las diferencias de los demás, posee una actitud muy importante para la vida en la sociedad. (Mendieta Toledo y otros, 2020. p 40) Sin lugar a duda, la tolerancia es indispensable para vivir en sociedad, hay que ser tolerante para poder aceptar opiniones, diferencias y diferentes conductas establecidas en el entorno social, esta requiere de una importante labor en la educación, en el aprendizaje y una constante comunicación con los demás.

Equidad

La equidad es un valor que hace referencia a la igualdad, aunque estos no se refieran a lo mismo, la equidad pretende causar la justicia social, ya que cada persona presenta diferencias, favorece la igualdad de oportunidades, ayudando así, poder integrarse a una sociedad. En el ámbito educativo cada individuo o grupo de personas pueden tener acceso a las diversas oportunidades y beneficios que necesitan según las condiciones que tengan, valorando las diferencias o particularidades de cada uno, por ello el docente al momento de dar sus clases debe utilizar estrategias para que su mensaje llegue a todos sus estudiantes, obteniendo a si un alcance significativo en todos (Mendieta Toledo & Rivera Serrano 2020, p. 25).

Puede señalarse que la educación superior basada en equidad y justicia social en la práctica docente deber ser aplicada en cada una de las esferas del sector educativo. Cabe subrayar que el Estado debería ser la entidad que promueva y este vigilante para que se cumpla con dichos valores que tienen que estar determinado tanto en los educadores, educandos, padres de familia, y organismos de control. Se puede indicar que el actual gobierno en Ecuador viene aplicando procesos educativos cada vez más exigentes para brindar enseñanza de calidad y calidez, por ende, esta educación debería ser impartida en todos los círculos sociales, para eso se debe producir oportunidades a los estudiantes y así poder acceder a una educación adecuada conservando valores de equidad y justicia social (Arteaga Ureta; y otros, 2021)

Libertad

La libertad es la facultad que tiene una persona para actuar según su propio criterio. La libertad es un derecho que se relaciona con diversos puntos que tienen la posibilidad de guiar la vida de las personas como son la religión, la capacidad de manifestar sus pensamientos y la ética, actuar en libertad es no dejarse llevar por los impulsos o deseos, se debe obrar con conciencia por el bien propio y de los demás. Cabe recalcar que no se puede estar sujeto a privaciones físicas ni coacciones, en un marco bien determinado, que marque sus parámetros, en este caso podría ser la ley.

El docente debe de desarrollar competencias de manera libre, debe utilizar estrategias que lo hacen único para que el estudiante tenga libertad de poder realizarse en el ambiente escolar, el docente debe transmitir sus conocimientos, debe observar y saber escuchar al estudiante, conocer sus intereses, su curiosidad o sus pasiones, debe de comprender y respetar su punto de

vista. Para que así los estudiantes puedan ser capaces de asumir responsabilidades, se desarrollen de manera autónoma, y sean capaces de tomar decisiones encaminadas a una vida correcta siendo útil para su familia y la sociedad (Mendieta Toledo & Rivera Serrano, 2021).

Ética

La ética es la acción humana que se relaciona con el estudio de la conducta moral, es la capacidad que tienen las personas de decidir entre el bien y el mal, lo que es correcto o incorrecto, relacionándose con otros valores como: el respeto, la honestidad, la responsabilidad y del compromiso que se debe de tener como ciudadanos, las buenas costumbres teniendo así una buena convivencia con los demás. Es importante destacar que los Filósofos como Platón y Aristóteles “expusieron que la ética se encarga de estudiar las conductas humanas, a partir de la libertad y la conciencia que cada individuo posee para diferenciar lo bueno de lo malo”. (Morales, 2020)

Es importante recalcar que la ética debe de estar presente en el sistema educativo, esta va a crear estándares que le ayudaran a saber lo que es aceptable y lo que no es, el docente debe de concientizar a sus estudiantes acerca de la ética, ya que esta permite desarrollar un pensamiento crítico, reconocer los problemas y las situaciones que suceden en su vida diaria, los docentes se diferencian porque reflejan en gran medida sus principios éticos lo cual inciden en la formación de nuevos profesionales con hábitos positivos y que contribuyan al bienestar de las personas que le rodean, deben poseer bondad humana siendo estos responsables e íntegros tanto en lo personal como en lo académico para que el estudiante sea autosuficiente para su vida profesional. (Pilay Mora y otros 2020. p, 26)

Ramas de la Ética

La palabra Ética proviene del griego antiguo, del vocablo *ēthikós*, y también del latín *ethicus*. Los especialistas distinguen *êthos* (“carácter”) y *ethos* (“costumbre”) como posible origen del término. En filosofía contemporánea se dividen en tres: Ética normativa, Ética aplicada, Metaética (Uriarte, 2020).

- **Ética normativa.** – Estudia los valores morales para edificar estándares mínimos que orienten el comportamiento de los individuos hacia el bien común. Por otra parte, es un término que explica las teorías que tratan del análisis de los puntos prácticos primordiales de la ética, teorías del comportamiento. Las teorías normativas se desarrollan en un intento de dar principios guía para el comportamiento y para proteger códigos morales (Chiesa, 2003).
- **Ética aplicada.** – Se fundamenta en principios normativos. Por ende, se relaciona con la ética normativa, en especial con las teorías del deber y de las secuelas. Es una rama interesante de la ética puesto que en ella se estudia las teorías éticas sus aplicaciones referentes a las preguntas morales que son controvertidas y específicas (Uriarte, 2020).
- **La Metaética.** - Se aproxima al análisis del origen y el sentido de los conceptos morales. “Se ocupa del estudio del sentido y justificación de los conceptos éticos. Esta se refiere a los actos como buenos y malos, con las variables que controlan el comportamiento de juzgar los eventos en esta forma. La metaética, como su nombre lo sugiere, es un tipo de teorización acerca de las teorías acerca de la ética, toma una mirada a las teorías éticas” (Chiesa, 2003). Los parámetros del campo de análisis de la metaética no permanecen evidentemente definidos, puesto que se ofrece una perspectiva de grupo de la disciplina.

Moral

La moral es uno de los valores muy importantes del ser humano, son modelos de comportamientos que permiten establecer una convivencia armónica, así como el desarrollo de la dignidad humana, los valores morales son un conjunto de normas, costumbres, creencias que forman parte de una de las obligaciones de los individuos. La moral hace referencia al bien y al mal, siendo este el comportamiento del individuo desde una mirada de bondad o de maldad (Mendieta Toledo y otros, 2020).

La moral nos permite proceder de manera amplia, nos ayudara actuar de manera diferente en cualquier situación que el individuo se encuentre. Es importante destacar que, los docentes tienen una labor importante de cultivar y formar a sus estudiantes donde fortalezcan y definan los valores mediante la interacción y así pueda adquirir habilidades y competencias, de manera necesaria al tener estos valores morales los estudiantes y en consecuencias las sociedades serán conducidos hacia el camino del bien en pro del beneficio para sí mismo y de los demás.

Tipos de moral

La moral se puede clasificar de acuerdo con el entorno específico en el cual se circunscriben sus reflexiones sobre lo bueno y lo malo, para ello se clasifica en los siguientes tipos:

- **Moral religiosa.** Está definida por una tradición religiosa que se rige por los mandamientos de su credo o ideología. Podría ser una moral más dura o inflexible, en especial en la situación de los sectores fundamentalistas, y aunque se hereda de generación en generación debido a la organización eclesial, a su modo va adaptándose a los nuevos tiempos.
- **Moral laica.** No está definida por una tradición mística o religiosa, inclusive si varios de sus valores concuerdan con los de una tradición cultural bastante marcada por el pasado religioso.

Ejemplificando, la moral occidental es laica, está definida por instancias no religiosas, sin embargo, la tradición cristiana tiene mucho que ver con sus fundamentos.

- **Moral fundamental.** Aquella que aspira a ser mundial, mejor dicho, que tiende a juzgar los recursos más básicos (fundamentales) de la realidad del hombre. Ejemplificando, los Derechos Humanos permanecen sustentados sobre esta clase de moralidad.
- **Moral sexual.** Aquella que establece el modo en que se entienden ciertas prácticas u orientaciones sexuales, según una importancia de lo bueno o malo sustentada constantemente en otras ideas como lo natural, lo reproductivo o sencillamente lo placentero.
- **Moral social.** Con este nombre diferenciamos los preceptos morales de la sociedad, es decir, los clásicos y heredados o que imperan en un rato definido a un colectivo definido, de los que puede tener un sujeto en su fuero interno.
- **Moral individual.** Se denomina de esta forma a la aproximación personal, singular y personal que cada uno tiene hacia los conceptos de lo bueno y lo malo. Parte de ella está definida por la moral colectiva o social, y otra parte por su propia capacidad de evaluar la verdad subjetivamente (Uriarte., 2020).

Amor

El amor es uno de los valores más importantes para los seres humanos, es un sentimiento que nos impulsa a realizar las cosas bien, es un sentimiento que nace del alma, es un amor que se tiene a otra persona, animal o alguna cosa material. “Se define al amor como algo limpio, sincero, inteligente y que busca siempre el bien de la persona que se ama” (Massa López, et al 2011).

Definiendo el amor nos dice que es como un sentimiento, una emoción muy poderosa que se tiene hacia una persona o grupos de personas ya sea a la familia o amigos.

Moran González et al., (2021) revisan la Santa Biblia la cual dice que:

El amor es ese sentimiento superior ineludible como el amor a, Dios. En otro pasaje de este libro se encuentra una frase que tiene pulsión propia y potencia el amor entre los seres humanos, es la frase emitida por Jesús y descrita en Juan 13:34 Un mandamiento nuevo os doy: que os améis los unos a los otros; que como yo os he amado, así también os améis los unos a los otros (p, 265)

El amor es el sentimiento más hermoso que un ser humano puede tener, el amor hacia los padres o hijos nos conlleva a proteger a nuestros seres amados, a pesar de que muchas veces nos muestra felicidad o desdicha, forma parte de nuestra conducta, el amor nos permite comprender, respetar a los demás, saber convivir en armonía poder compartir las cosas buenas, el amor propio es la capacidad que tiene la persona para valorarse por sus virtudes y defectos.

Respeto

El respeto es uno de los valores muy importantes en los seres humanos, nos permite valorar las cualidades y virtudes del prójimo, nos ayuda a reconocer el valor propio que debe tener cada individuo. Coincidimos con (Moran González et al., 2021). El respeto siendo este uno de los valores más importantes del ser humano, debería ser recíproco, ya que para respetar a los demás debemos comenzar por respetarnos a nosotros mismo, necesitamos saber o aprender y por ende entender al otro para así apreciar sus intereses y necesidades”. Cabe recalcar que

respetar no significa estar de acuerdo en todo lo que se hace, respetar a los demás es aceptar y comprender que siendo parte de una sociedad todos somos iguales.

Coincidimos con (Mendieta Toledo y otros 2020, p, 39) “Los seres humanos deben de respetar los pensamientos, creencias, raza, diversidad, cultura, religión e ideología de los demás sin juzgarlos ni aceptar sus preferencias”. El respeto se relaciona con aspectos ético y morales del mismo modo con los sociales y las normas que establecen la manera de convivir, el quebrantamiento a estas normas de conducta se considera una falta de respeto.

Amor y Respeto en la práctica docente

El docente en su acción pedagógica debe relacionarse con sus estudiantes de manera armónica, esto le permitirá continuar con su proceso de enseñanza aprendizaje en un ambiente sano lleno de valores de amor y respeto sabiendo comprender las capacidades y destreza de sus estudiantes. Es importante destacar lo que dice Pérez Esclarín, (2013) “Amar significa aceptar al alumno como es, siempre original y distinto a mí y a los demás alumnos, afirmar su valía y dignidad, más allá de si me cae bien o mal, de si lo encuentro simpático o antipático, de si es inteligente o lento en su aprendizaje, de si se muestra interesado o desinteresado”.

Es importante que el docente imparta su catedra basado en los valores del amor y del respeto hacia los demás, donde los futuros docentes pondrán en práctica lo aprendido y puedan desenvolverse como profesionales la cual les ayudara a tener una vida sin complicaciones. El docente en su labor educativa debe de ser motivador, orientador creando así en sus estudiantes un sentimiento de seguridad un docente que carece de valores como el amor y el respeto está expuesto a un fracaso profesional y personal.

El amor y respeto en la sociedad

El amor y el respeto son valores fundamentales en la sociedad, se relacionan con la honestidad y la responsabilidad que deben de tener cada individuo, tener amor propio y respeto hacia uno mismo y hacia las demás personas sea de la condición que sea, el respeto a las leyes y por ende a las normas sociales incluyendo a las personas que vigilan que se cumplan, el amor y el respeto en el ámbito educativo debe de cultivarse de manera óptima, en la actualidad la falta de estos valores van en aumento y es preocupación de los padres, docentes y en conjunto con la sociedad.

Es necesario subrayar que el amor basado en el respeto es sinónimo de cuidado y defensa, es opositor al amor y devastación como en varios casos observamos. El amor se construye, no debe de ser tóxico, irrespetuoso, ya que eso daña la salud tanto física como emocional en los individuos, el amor no es sacrificio, no exige recompensa, el amor no tiene culpa, es el que rompe barreras, es esencial para una sana convivencia, por ende, poder alcanzar el conocimiento y una educación de calidad y calidez, reflejándose en la práctica de valores, el cumplimiento de normas donde padres y docentes sean partícipes de buenos ejemplos. Es importante destacar que se deben formar personas muy capaces, competentes, inteligentes no solo con altos grados académicos, sino con valores indispensables, si no lo hacemos corremos el peligro de que nuestras propias descendencias adopten aquellos sentimientos de auto sentenciarse se sientan responsables creando así un círculo adicto que deja el respeto y el amor por uno mismo varado en la arena de una isla solitaria. (Moran González y otros,, 2021. p, 265).

Entramado del amor y el respeto con la docencia universitaria

Es importante subrayar que dentro de los valores que se deben destacar en la práctica de docencia universitaria son muy extensos, sin embargo el primordial en el aula es el respeto, con él puede estar el amor, la tolerancia, la empatía, empero, sin el respeto, lo demás queda sin tarima, unos ejemplos de respeto del profesor son: la puntualidad, ayuda a clases, respeto a la variedad, raza, independencia de culto, doctrina política, identidad de género y tendencia sexual entre otros. El mostrar respeto a los alumnos es ofrecer señales claras que aquel maestro tiene amor dentro de sí. El respeto crea confianza y la confianza se regresa con respeto. En la práctica, el maestro universitario debería impartir su cátedra con amor y respeto donde la entrega de esta, todos sus actos sean beneficiosa para sus alumnos, esto le dejará entablar y desarrollar valores, que le ayudara a contribuir en su formación y aportará en la sociedad con valores firme ya sea en su historia profesional y personalmente (Moran González et al., 2021).

CAPÍTULO III

“Un buen Maestro enseña, educa, transmite valores y prepara para la vida... a veces más que los propios padres.”

Anónimo.

Recorrido metodológico

En este capítulo detallamos el proceso de investigación donde utilizamos la investigación social para conseguir la información necesaria y alcanzar los objetivos.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, fundamentado en una investigación exploratoria e inédita, donde utilizamos técnicas y herramientas de investigación, que fueron: la encuesta, entrevista e interpretación utilizando el método del discurso. Utilizamos instrumentos como la ficha de encuesta, el guion de entrevista y para la interpretación el uso de la hermenéutica y la app de Microsoft Forms para el análisis de la interpretación de los textos.

La búsqueda que proyectamos se fundamenta en 3 fases donde dialogamos recursivamente entre sí. En la primera instancia se procedimos a realizar una encuesta semiestructurada a estudiantes de octavo semestre de la Carrera de Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Referente a los criterios de selección poblacional docente, además de disponer de la voz de sus propios estudiantes, tomamos presente que los docentes tengan vivencias de por lo menos 5 años en docencia universitaria y haber leído, comprendido y firmado el consentimiento informado.

Como segunda fase realizamos la entrevista en profundidad al docente seleccionado donde dimos la explicación de los valores, de amor y respeto de los profesores. Utilizamos el procedimiento interpretativo, en donde lo biográfico narrativo atraviesa buena parte de la investigación. Por consiguiente, las entrevistas a profundidad son primordiales para desarrollar

la investigación de los valores, del amor y del respeto y con ello el lazo que se tiene con las prácticas de educación universitaria de los profesores escogidos.

Concordando con Kovalskys (2005), se expuso los relatos de vida mediante la voz propia, la cual se construye de esta forma, en un instrumento de meditación sobre sí mismo en ella se reflejan cuáles son esas premisas de vida que los constituye.

Al concluir esa fase de investigación es importante señalar que es necesario adaptar métodos de análisis e interpretación que constituya en el instante de culminación del análisis hermenéutico, su propósito fue reconstruir su historia, desde el estudio de la escucha activa a través de los relatos de vida y de las principales señales biográficas que conforma la vida del relator.

Investigación cualitativa

Coincidimos con Bautista (2011) la investigación cualitativa es una técnica muy importante que se utiliza en las ciencias sociales sirve para recoger y evaluar datos, ayuda a adquirir una comprensión a partir del estudio de textos, tiene como base principal el profundo raciocinio de la conducta del individuo y las razones que lo conducen. Posee la facultad de contribuir a conocer la manera de cómo la población reconoce un problema, le permitirá al investigador emplear técnicas cualitativas para estudiar los distintos fenómenos sociales que ocurren en el contexto investigativo.

De acuerdo con Guerrero Bejarano (2016) los Investigadores Cualitativos poseen como fin fundamental hacer comprensible los hechos. Comúnmente se ha creído que la Investigación Cualitativa es otra parte de la Investigación Cuantitativa, sin embargo, ambas se complementan

si el Investigador puede implantar a partir de un inicio de su Investigación las metas propuestas del mismo.

Coincidimos con Piza Burgos et al. (2019), que los procedimientos usados para la investigación cualitativa abarcan distintos métodos para lograr información abandonando una clara prueba de su conveniencia para conocer, aprender e informarse en torno a la vida de los individuos, su comportamiento, las colaboraciones sociales, los sistemas de reproducción, etcétera. Integran además pluralidad de técnicas y métodos.

Investigación interpretativa

Es un modelo que se fundamenta en la comprensión y especificación de lo investigado y nace como actitud al criterio de especificación y predicción típico del paradigma positivista. El enfoque interpretativo en investigación social implica un doble proceso de interpretación que, por otra parte, involucra de alguna forma en que los sujetos interpretan la verdad que construyen socialmente. Desde otras perspectivas, coincidimos con Vain P. (2012), este se refiere al modo en que los científicos sociales tratan de comprender cómo los sujetos construyen socialmente aquellas realidades. Cabe señalar que cuando se investiga a partir del enfoque interpretativo pone en peligro las narrativas, que en cierta manera van a estar entrelazadas.

Investigación inédita

De acuerdo con la RAE (2021), la palabra “Inédita” es un adjetivo que se refiere a algo novedoso o desconocido, se emplea para calificar a un escrito que todavía no ha sido publicado, por tal motivo, decimos que nuestro estudio es inédito, único que se basa en un tema interesante para la Universidad de Guayaquil, donde nos habla sobre los Relatos de vida de profesores

universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa de M. M.D. V., sobre el amor y el respeto en la práctica docente universitaria.

Investigación exploratoria

La investigación exploratoria es utilizada para el aprendizaje de un problema que no está precisamente determinado, por lo cual se realiza para entenderlo mejor, sin proveer resultados indiscutibles. Según Hernández Sampieri, señalan que los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, con la finalidad de examinar un asunto o problema de investigación poco estudiado o que no fue abordado con anterioridad (citado en Poet Rodríguez, 2014). Es importante nombrar que la investigación exploratoria se ocupa de crear conjetura que impulsen el desarrollo de un análisis más profundo del cual se extraigan resultados y una conclusión.

Los relatos de vida como enfoque metodológico

En la indagación en ciencias sociales, la implementación del relato de vida ha mostrado relevantes desarrollos, permitiendo articular significados subjetivos de vivencias y prácticas sociales. De acuerdo con Cornejo junto a otros autores (2008), son distintos los trabajos que presentan resultados de averiguaciones, así como diversos aquéllos que discuten esta especial forma de concebir y articular conceptualmente las magnitudes subjetiva y social. Alrededor de la implementación de las "historias de vida", en tanto que "fuente" y procedimiento de averiguación, se ha desarrollado un interés común interdisciplinario. entonces de esta manera es considerado como un recurso renovado y un procedimiento revalorado por medio del cual se han desarrollado enfoques cualitativos que han sensibilizado y facilitado la intercomunicación entre los diversos agentes de la indagación sociohistórica.

Coincidiendo con Aceves Lozano (1999), Lo cual se ha avanzado en unas décadas donde es realmente importante y de eso da cuenta la amplia bibliografía al respecto.

Los procesos metodológicos usados tienen el objetivo de entender mejor la profesión del maestro; por esta razón el estudio está centrado, una aproximación biográfica y narrativa de M. M.D. V., con la temática del amor y el respeto en la práctica docente universitaria. Coincidiendo con Ferrarotti (2007), la colección de la narración de vida involucra, para el investigador, varias renuncias y el asentimiento de cualquier comienzo ético más bien fundamental. Se necesita abandonar la cultura entendida como capital privado e instrumento antagónico de confrontación y de poder, y al unísono necesita admitir situarse en la misma longitud de onda del interlocutor, reconocer que investigador e "investigado" se encuentran involucrados, en el mismo título, en la misma compañía. El resultado de esta compleja operación, para la cual no hay normas metodológicas preestablecidas y que constituye en sentido riguroso el instante cualitativo y la primera etapa orientativa de cualquier indagación social, es la narración de vida que ahora tengo enfrente.

El método biográfico narrativo

En concordancia con Martínez Cosgalla y otros autores (2020), el método biográfico narrativo tiene como especialidad dedicarse a explorar el trabajo de la crónica de vida narrada en largo con el objetivo de edificar una especie de discurso auténtico que indique y exprese, de manera directa, las experiencias de una persona en un definido instante de su historia. El procedimiento biográfico-narrativo tiene ciertos puntos relevantes o centrales debido a que se focaliza en la vivencia de los individuos o sujetos de análisis. Por tal razón el trabajo primordial del

investigador es captar e interpretar lo cual está escrito en los documentos, notas, periódicos, ideas individuales, fotografías, cartas, etcétera., y entretenerlo con las narraciones que el entrevistado o el que platica su vivencia otorgan.

Este procedimiento se focaliza en la vivencia de los sujetos. La vivencia, esencialmente, es narrativa. La narrativa despliega y clarifica la vivencia temporal, llevándonos a su propia develación para detectar aquel hilo conductor de sentidos y aquel entre tejido de significados, encontrando dicha interacción dialéctica entre vivencia y aprendizaje: la vivencia de aprender y aprender a partir de la vivencia, tanto personal como compartida. Landín Miranda & Sánchez Trejo (2019) mencionan que la narrativa en el campo de la educación se convierte en una excelente estrategia mediante la cual los profesores pueden documentar su práctica para compartir con otros colegas aquellas estrategias que les han sido de mucha ayuda, con el propósito de aprender de los demás para sí mismos. El ejercicio de documentar la práctica lleva a desarrollar potenciales maestros y dar conocimientos en los entornos institucionales, sin embargo, lo más enriquecedor es la generación de la meditación y autorreflexión a partir de la práctica y para la práctica, reconociendo fortalezas y debilidades, enriqueciendo las ocupaciones y ofreciendo otras novedosas.

Técnicas de investigación

Se aplican las técnicas de encuestas, entrevistas e interpretación hermenéutica. Las herramientas usadas fueron la ficha de encuesta o cuestionario y el guion de entrevistas semiestructurada. Se empleó la técnica de interpretación hermenéutica. Además, se usó el procedimiento del discurso.

Se hizo y socializo consentimiento informado por escrito (CIPE) con el fin de exponer los lineamientos de la indagación.

De acuerdo con Maya (2014) las técnicas de investigación permiten habituar al estudiante con los temas a indagar; relacionar el asunto de indagación con otros puntos de la verdad mediante una composición técnica idónea; recopilar información acerca del asunto a aprender; elegir objetos de análisis específicos para los proyectos de indagación y proponer teorías primordiales. Por otro lado, Rojas Crotte (2011) nos menciona que el diseño de una técnica es un repertorio, con artefacto crítico, que apoya y explica todos los recursos que concluyen en el instrumento de aplicación de dicha técnica y en la forma en que se validó dicho instrumento; prevé las condiciones que tienen que cumplirse para la aplicación idónea de aquel instrumento y para procesar información que se recibe al ejercer el instrumento.

Encuesta

De acuerdo con Kuznik et al.(2010) la encuesta es una técnica de recogida de datos, es decir una forma concreta, especial y práctica de un método de averiguación. Donde se enmarca en los diseños no experimentales de averiguación experimental propios de la táctica cuantitativa, debido a que posibilita estructurar y cuantificar los datos encontrados y generalizar los resultados a toda la población estudiada. Posibilita recoger datos según un protocolo predeterminado, seleccionando la información de interés, procedente de la verdad, por medio de cuestiones a modo de cuestionario (su instrumento de recogida de datos).

Entrevista

Astudillo Vera (2015) manifiesta que la entrevista se puede utilizar como indagación tanto como exclusiva fuente de datos como combinándola con datos conseguidos con otros medios. Si se utiliza para enriquecer datos logrados por otros medios, la entrevista puede dar un importante material personal y explicativo. Los procedimientos para recabar datos tienen la posibilidad de utilizar grabaciones, clip de videos, cintas de comprobación y maneras de registro.

De acuerdo con Díaz Bravo et al. (2013) se define como una técnica de enorme utilidad en la exploración cualitativa para recabar datos; se define como una plática que se ofrece un fin definido diferente al fácil hecho de platicar. Es una herramienta técnica que adopta la manera de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal implantada entre el investigador y el individuo de análisis, con el propósito de obtener respuestas verbales a las preguntas planteadas sobre el problema planteado.

La entrevista semiestructurada

En concordancia con Díaz Bravo et al. (2013) la entrevista semiestructurada, a lo largo de nuestra situación de entrevista el entrevistador necesita tomar elecciones que involucran elevado nivel de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena perspectiva de lo cual se dijo. Ejemplificando, frente a una pregunta que ya se haya respondido, quizás de paso, se deberá dictaminar si se hace otra vez para obtener más grande hondura o dejarla fuera. Otro desafío es el funcionamiento de una época reducido y el interés por hacer cada una de las cuestiones de la guía. Asimismo, el entrevistador debería estar alerta de su comportamiento no

verbal y sus actitudes frente a las respuestas, para no intimidar o propiciar limitaciones en los testimonios del entrevistado.

Se puede conceptualizar como un dialogo amistoso entre el informador y entrevistador, convirtiéndose este último en alguien que escucha con atención, no obliga ni da interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Teniendo como objetivo hacer un trabajo de campo para entender la vida social y cultural de diferentes conjuntos, por medio de interpretaciones subjetivas para puntualizar el comportamiento del conjunto.

Interpretación hermenéutica

En concordancia con Cornejo et al., (2008) diaria y espontáneamente, estamos constantemente llevando a cabo relatos, así sea a otros o a nosotros. Dichos relatos diarios referente a cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra postura ante definida temática, son un primer grado de interpretación de la vivencia que vivimos, situándola a partir de un “narrador” que somos nosotros. Dichos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo cual cumplen una funcionalidad en la obra identitaria. Al usar el relato de vida en investigación, haciendo un trabajo analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su historia, situamos un segundo grado de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que, paralelamente, es una interpretación que hace de su propia vida. El relato de vida corresponde a la enunciación redactada u oral a causa de un narrador, de su historia o parte de ella. La crónica de vida, por su lado, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al rehacer el relato en funcionalidad de diversas categorías conceptuales,

temporales, temáticas, entre otras. Esta exclusión muestra la consistencia de la implementación de relatos de vida como procedimiento de indagación con su propio “objeto” de análisis, en tanto continuamente se labora con interpretaciones, en diversos niveles.

Instrumentos de investigación

De acuerdo con Rojas Crotte (2011) es relevante resaltar que el proceso de diseño de una técnica de investigación involucra obligadamente la validación del instrumento. En otros términos, se somete a prueba una herramienta por medio de dos estrategias: la consulta y prueba con profesionales que principalmente son las mismas personas que lo aplicarán o estudiosos con experiencia que calificarán el instrumento y recomendarán modificaciones al diseño; y, en segundo sitio, una prueba piloto del instrumento, que se aplica a personas que se asemejan a la población objeto o son parte de ella. La validación del instrumento es trasladada a la interpretación o al problema epistemológico de la diferencia de los registros efectuados por 2 observadores.

De otro modo Maya (2014), nos dice que la indagación debería surgir de un objeto de análisis delimitado como problema de investigación, y tanto su procedimiento como sus aparatos de colección de datos tienen que ser válidos y confiables con lo cual se garantiza la información elemental que dé contestación a las preguntas planteadas.

En nuestro estudio la validación de los instrumentos pasaron por dos procesos: las encuestas y entrevistas fueron validadas por el Doctor Jonathan Aguirre docente de la Universidad del Mar del Plata y tutor de tesis doctoral del profesor Lenin Mendieta quien es nuestro tutor de tesis; además, la triangulación científica para su validación en tres momentos: se envió el guion de

entrevista vía correo electrónico a los participantes de la investigación para que revisen y den su aprobación de las preguntas, es preciso que los sujetos investigados se sientan cómodo con las preguntas realizadas; la segunda validación se produce en el momento mismo de la entrevista, cuando el entrevistado responde espontáneamente a las preguntas está dando su aval al instrumento; y, la tercera validación se presenta cuando al transcribir la entrevista se la enviamos por correo electrónico al entrevistado para que lea, edite o modifique alguna palabra que desde su perspectiva pudo estar fuera de contexto.

Registros audiovisuales

En concordancia con Mases Blanch et al.(2013) al hablar de los registros audiovisuales lo definimos como un tipo de obra donde el contenido puede ser visual o sonoro que se encuentra incorporado en un soporte además de una duración lineal. Donde la grabación, encargo, comprensión y difusión de este contenido solicitará, habitualmente, un equipo tecnológico. De acuerdo con Edmondson & UNESCO (1998) es una organización (o un departamento de una organización) cuyo cometido, podría estar predeterminado por ley, facilitando la entrada a una recopilación de documentos audiovisuales y del patrimonio audiovisual por medio de ocupaciones de acopio, administración y conservación. Por otro lado Ceranto (2013), manifiesta que es espacio de creación de memorias y disputas sociales sobre aquellas memorias, por esto la necesidad de recomposición de aquellos procesos de producción.

Cuestionario de encuesta

La encuesta fue tomada de la tesis doctoral que se encuentra realizando el profesor Lenin Mendieta Toledo, que versa sobre los Relatos de vida de docentes universitarios.

Encuesta a estudiantes de la Universidad de Guayaquil sobre los valores, amor y respeto de sus docentes.

La presente encuesta semiestructurada tiene el propósito determinar a aquellos docentes con valores, amor y respeto en la enseñanza en la Universidad de Guayaquil.

Con el ánimo de recoger información para el desarrollo de esta investigación, solicitamos las respuestas sobre los diversos aspectos. Cabe señalar que el cuestionario es confidencial y el uso es exclusivo en el ámbito académico.

1. De la siguiente lista de valores, señale ¿cuáles son las que más valora en los docentes de su facultad?

- | | |
|---------------|-------------|
| ➤ Alteridad | ➤ Justicia |
| ➤ Tolerancia | ➤ Equidad |
| ➤ Amor | ➤ Empatía |
| ➤ Compasión | ➤ Respeto |
| ➤ Honestidad | ➤ Otredad |
| ➤ Ética | ➤ Honor |
| ➤ Moral | ➤ Gratitude |
| ➤ Solidaridad | ➤ Humildad |

2. Desarrolle brevemente las cualidades que deben poseer los docentes para ser escogidos como "docentes con valores".

3. Mencione a aquellos profesores de su carrera que por sus valores usted consideró que son ejemplos de buena enseñanza.
4. Explique, con frases breves, el porqué de su elección en la pregunta anterior.
5. De los docentes elegidos, proporcione 5 palabras clave que resuman las características de un docente con valores (puede tomar como referencia las mencionadas en la pregunta 1).

Guion de entrevista

Al momento de realizar una entrevista, uno de los puntos clave es el guion de la entrevista, o en términos más sencillos, las preguntas que se realizan dentro de la misma.

Por ende, se necesita tener en atención que, en la realización no estructurada, no se redactará a prioridad cada una de las cuestiones, se va a tener formidable alcance de las dimensiones a presentar y se irán elaborando las preguntas en funcionalidad de las respuestas de los entrevistados, incorporando magnitudes novedosas. En la situación de la entrevista semiestructurada, se redactarán ejemplos de cuestiones abiertas para todas las magnitudes de la entrevista por lo tanto al escribir las cuestiones, es fundamental considerar varias instrucciones de carácter general ejemplificado, que el escrito sea claro, que no sean bastante largas y que tipologías de cuestiones se utilizará. Una vez redactadas las preguntas, se deberán estructurar de tal forma que sigan un orden lógico, ya que no constantemente, el orden vendrá predeterminado por cómo han quedado organizadas en las magnitudes (Folgueiras Bertomeu, 2016).

El guion de entrevista ha sido tomado de la tesis doctoral que se encuentra realizando el profesor Lenin Mendieta Toledo, que versa sobre los Relatos de vida de docentes universitarios.

Entrevista orientada a profesores participantes

La presente entrevista semiestructurada tiene el propósito determinar los valores, ética y moral en la enseñanza de los docentes en la Universidad de Guayaquil.

Con el ánimo de recoger información para el desarrollo de esta investigación, solicitamos las respuestas sobre los diversos aspectos. Cabe señalar que el cuestionario es confidencial y el uso es exclusivo en el ámbito académico.

Desarrollo profesional docente.

1. ¿De qué manera la práctica docente contribuye a moldear el proyecto de vida de los estudiantes? ¿Cómo lo realiza usted en la práctica?
2. ¿Qué piensa al escuchar la frase actuar acorde a la ética? ¿Cómo se aplica en la práctica docente?
3. Relate experiencias de su formación académica que recuerde como referentes de valores. ¿Qué valores rescataría como aprendidos dentro de su formación como docente?
4. Al momento de reflexionar sobre su labor como docente ¿Qué aspectos toma en cuenta? Mencione experiencias que evidencien los aspectos mencionados.
5. Cuando conversa con un par docente ¿Se incluyen temas que implican aspectos éticos? Relate una conversación relevante que lo evidencie.
6. ¿Cómo concibe usted la formación ética? ¿De qué manera influyó en usted la formación ética?

7. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para considerar la ética dentro de la asignatura? Puede relatar experiencias que muestren la aplicación de las estrategias utilizadas.

8. ¿Cómo cree que los alumnos aprenden principios y valores dentro del aula de clase, qué rol cumple el docente? Relate una experiencia de su formación académica en la que se identifique la enseñanza de principios y valores, adicional mencione como lo realiza usted.

Biografía profesional

9. Recuerda en qué momento de su vida decidió ser docente, relate las razones que lo motivaron y la experiencia antes y después de la decisión.

10. Puede mencionar experiencias significativas en la primaria y secundaria que le motivaron a escoger la docencia como carrera, tanto a nivel académico como familiar o social.

11. En cuanto a su formación de especialización puede mencionar una experiencia que contribuyó a ratificar su inclinación por la docencia.

12. Puede mencionar momentos destacados dentro su formación y carrera profesional que le hicieron pensar que la elección por la docencia fue la correcta o lo contrario; mencione si sirvieron como motivación u obstáculo en su vida profesional.

13. Mencione los principios éticos que direccionan su labor docente y explique las razones y los distintos momentos que dan fe de la aplicación.

14. Considera que la experiencia como docente fortaleció o modificó la concepción de la ética; refiera las situaciones que muestren ya se el fortalecimiento como el cambio de las creencias sobre la ética en la labor docente.

Antecedentes familiares

15. Puede mencionar una influencia significativa a nivel familiar que implicó un antecedente para optar por la docencia como carrera. Adicional relate alguna experiencia que le permita explicar cómo influyó su familiar en su decisión.

16. En general ¿Cómo influyó su entorno familiar en la decisión de escoger como profesión la docencia? Recuerde el momento en el que decidió y relate su experiencia.

17. ¿Qué principios o valores puede mencionar que heredó de su familia y que lo aplica en la práctica docente? Relate las experiencias familiares que recuerda en la que se identifique los valores mencionados.

Ciclo vital del profesor

18. ¿Considera que la concepción que tiene sobre la ética es la misma que cuando inició su carrera profesional? Mencione las situaciones que hicieron que cambien o se fortalezca su práctica en cuanto a la ética en el ámbito laboral.

19. ¿Cree que durante su formación como docente modificó el concepto de ética, los valores y principios? Relate las situaciones que hicieron que en su vida se establezca un antes y después de sus valores y principios.

20. En la actualidad, relate experiencias áulicas que muestren como vincula los contenidos de la asignatura que imparte con la enseñanza de la ética, los valores y principios.

Exploración de experiencias

21. Algún docente en particular impacto en su formación de tal manera que sea un referente para su práctica como docente, puede señalar los motivos y experiencias con el mismo.

22. ¿De qué manera describiría la aplicación de la alteridad y otredad en su práctica como docente? ¿Puede narrar una anécdota que evidencie lo mencionado?

23. ¿Puede mencionar los valores y principios que lo orientan al momento de brindar clases? ¿Me menciona experiencias que lo evidencie?

24. Al momento de iniciar clases ¿Impone reglas de convivencia? Menciónelas y explique cuán importante es para usted que se cumplan y lo flexible o inflexible que puede ser con sus estudiantes al respecto.

25. ¿Cómo describe el vínculo que se despliega desde la alteridad y otredad con sus prácticas de enseñanza universitaria? ¿Me puede relatar una situación vivida en el salón de clases en relación con este vínculo?

26. ¿Desde su perspectiva docente, la alteridad y la otredad la practican los estudiantes dentro y fuera de las aulas universitarias? ¿Qué estrategias aplicaría para mejorar la práctica de estos valores en sus estudiantes?

Gracias por su colaboración

El Guion de entrevista que antecede fue facilitado por Lenin, documento que forma parte de su tesis Doctoral sobre Relatos de vida de docentes universitarios.

El consentimiento informado por escrito

En el campo de las ciencias sociales y por ende en la investigación cualitativa, El consentimiento informado es un archivo en donde se invita a los individuos a participar en una investigación. más aún en los relatos e historias de vida, es fundamental el CIPE para informar al sujeto investigado de que trata la investigación en la que él va a participar, cuáles son los objetivos, beneficios y/o perjuicios de esta, se detalla el tiempo de duración de su participación en la investigación y el lugar en donde se desarrolló la misma, el admitir y firmar los lineamientos que instituye el consentimiento informado autoriza a una persona a participar en un análisis, así como además posibilita que la información recolectada a lo largo de dicho análisis, logre ser usada por el o los estudiosos del plan en la preparación de estudio y comunicación de aquellos resultados.

Es importante manifestar que en un CIPE se deberá indicar que la persona investigada podrá abandonar el estudio cuando lo desee sin que ello conlleve a represalias de ninguna índole. La colaboración constantemente es independiente y voluntaria. Por consiguiente, en ningún instante debería sentirse presionado para coadyuvar en las investigaciones. (Revista Merito, 2021)

Hemos construido el CIPE tomando en cuenta el CIPE del grupo de investigación del profesor Mendieta Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa de Master M. M.D. V., sobre el amor y el respeto en la práctica docente universitaria” lo cual

será un aprendizaje para los docentes de las universidades del Ecuador en donde nosotras somos investigadoras (Mendieta Toledo & Mendieta Toledo, 2021).

La estructura del CIPE es la siguiente:

Consentimiento informado

Título de la investigación:

Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa de Master M. M.D. V., sobre el amor y el respeto en la práctica docente universitaria.

Objetivo de la investigación:

Objetivo General

Comprender los relatos biográficos de M. M.D. V., docente de la Universidad de Guayaquil, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre el amor y el respeto en la práctica docente universitaria.

Objetivos específicos.

Identificar desde las voces de los estudiantes de octavo semestre de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, aquellos docentes de sus carreras que evidencian en sus prácticas pedagógicas, valores como sobre el amor y el respeto que potencian la enseñanza.

Analizar los valores del amor y respeto que posee M. M.D. V., docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil desde sus relatos de vida y experiencias vitales y el vínculo que se despliega con sus prácticas de enseñanza universitaria.

Interpretar los relatos biográficos de M. M.D. V., profesor de la Universidad de Guayaquil a partir del vínculo que se manifiesta en sus narrativas respecto a los valores del amor y el respeto, sus propias trayectorias y las prácticas de enseñanza en la universidad ecuatoriana.

¿Qué se propone en este estudio?

Reinventar la educación, a través del uso y concientización de los valores, del amor y el respeto por medio de los relatos de vida de nuestros docentes entramados estos a sus prácticas pedagógicas.

¿Cómo se seleccionarán a los docentes?

El docente fue seleccionado mediante encuesta a los estudiantes de la carrera.

¿Número de docentes participantes?

La cantidad será según el resultado de la encuesta a los estudiantes (cada equipo de investigación tomará un docente).

Tiempo requerido:

El tiempo requerido del estudio de 12 semanas, el tiempo de la entrevista no excederá de dos sesiones (2horas cada una).

Riesgo y beneficios:

El estudio no conlleva ningún riesgo y el docente no recibe ningún beneficio

Compensación:

No se dará compensación económica por participar.

Confidencialidad:

El proceso será estrictamente confidencial hasta que se termine el estudio luego de lo cual serán visibles los resultados en la construcción del texto de narrativas biográficas y autobiográficas.

Participación voluntaria:

La participación es estrictamente voluntaria

Derecho de retirarse del estudio:

El docente tendrá el derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento no será ningún tipo de sanción o represalias.

A quién contactar en caso de preguntas:**Investigadores(as):**

Liliana Mery Vélez Yunga C.I. # 0918641010

Lady Alejandra Quiñonez Flores C.I #0952981439

Director (a):

Prof. Lenin Mendieta Toledo MSc. C.I. # 110287289

AUTORIZACIÓN

Yo, he leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en el estudio de sobre He recibido copia de este procedimiento.

Nombre y firma del docente

Fecha:_____

CAPÍTULO IV

“La enseñanza es más que impartir conocimiento, es inspirar el cambio. El aprendizaje es más que absorber hechos, es adquirir entendimiento.”

(William Arthur Ward)

Entrevista M. M. D. V.

Parte I

L.M.V.Y. Buenas tardes Miss cómo le va, como usted sabe soy Liliana Vélez Yunga egresada de la Universidad de Guayaquil en la carrera de educadores de párvulos, bueno está pequeña entrevista se basa en los relatos de vida de los profesores universitarios una aproximación biográfica y narrativa de la Master M. M. D. V. sobre el amor y el respeto en la práctica docente universitaria.

L.M.V.Y. Bueno por lo tanto le invito a que me conteste unas preguntas.

M.M.D.V. Bueno gracias por haber pensado en mí

L.M.V.Y. Bueno miss nos puede relatar generosamente siguiendo un hilo histórico su biografía, su origen; quiénes fueron sus padres, hermanos ósea en sí, su infancia no, lo que trascendió durante su infancia la escolaridad y algún docente memorable que influyó bastante en usted, los años del colegio, la adolescencia, amigos de su juventud, ¿el ingreso a la universidad cómo fue?

M.M.D.V. Me toca pensar

L.M.V.Y. Su tránsito por la misma y algún docente que haya sido ejemplo para usted quien influyó mucho que tuvo mucha expectativa hacía usted no entramando desde una óptica hechos y anécdotas que usted considere hasta llegar al presente.

M.M.D.V. Ya ...bueno es bastante a un poco complicado.

M.M.D.V. Mi nombre es M. M. D. V. mi crianza se desarrolló en el seno de un hogar humilde constituido por seis hermanos, de los cuales tres son varones, y tres mujeres, soy el conchito por ser la menor y esa circunstancia me permitió ser la engreída de mi papá y de mi mamá.

Desde muy pequeña estuve en una guardería cercana a la casa en la que se desarrollaban habilidades no solo de nivel académico sino artístico cultural en la que aprendí a relacionarme con otros niños de diferente nivel socio económico , al cumplir los 5 años me cambiaron a una institución llamada Jorge Villacrés Moscoso en la que permanecí hasta los nueve años aproximadamente y por situaciones peligrosas de secuestro de niños mi madre decidió cambiarme a una escuela cercana llamada Benjamín Franklin en esta institución pude observar comportamientos agresivos entre pares y maltrato de docentes hacia los niños, en una oportunidad fui víctima del castigo colectivo, esta experiencia quedo marcado en mi memoria y ha contribuido a través de los años como un aprendizaje negativo para que no se repita en otras instituciones educativas, además viví la discriminación por no haber estudiado desde el primer grado negándome la oportunidad de ser abanderada aun con los mejores puntajes, en esta etapa escolar participe activamente en encuentros deportivos, madrina de equipos, estrellita de Belén, bailes folclóricos y lo que más disfrute fue participar en los minutos cívicos declamando alguna poesía o exaltando la fecha histórica me gustaba mucho hablar y de hecho me sigue gustando.

M.M.D.V. La escuela me dejo amistades que aún las conservo y cuando nos reunimos recordamos los halones de oreja o los reglazos que nos daban las maestras, era lo típico de ese tiempo, la manera de castigar del maestro tradicional de aquel tiempo era pon la mano y te daba con la regla de madera o les halaba a los niños la oreja eso era en aquella época estoy hablando

hace muchos años atrás no, eh bueno yo ya tengo 47 años comprenderán que eso ya fue hace muchos años.

Como anécdota tuve un mejor amigo que iba a mi casa, jugaba con él desde muy pequeña estudiaba en la misma escuela que yo, pero luego me cambiaron de escuela él nunca se casó y aún él me sigue escribiendo, me dice que aún me está esperando, él dice que soy la mujer de sus sueños y todavía me espera. Está todavía soltero, no tiene hijos, ósea es un partidazo aún.

Al cumplir los doce años me llegó el tiempo de la colegiatura y por cuestiones de amistad además de las calificaciones ya que mi padre era el secretario de ese entonces de León Febres Cordero pude obtener un cupo en el emblemático Colegio de señoritas Dolores Sucre, era muy difícil conseguir cupo en aquel colegio debías tener una buena palanca, no, estudié con la hija del decano de aquella época el doctor Francisco Morán. Márquez, que es el padre del rector del rector actual, el papá de él era el decano y la hija la hermana del rector estudiaba conmigo, imagínense también estudiaba la hija de un periodista, donde solo estudiaban gente intelectual donde sus padres eran personajes públicos muy conocidos, es decir, no era cualquier colegio en aquella época que yo estudié, no entonces estudiar ahí era un privilegio, definitivamente no. Entonces bien no, cualquiera podía. No es que era zonificado ni nada por el estilo, esta etapa creo fue la más complicada, pues las maestras no te tratan como niña, fue difícil comprender que ya estabas a otro nivel y las maestras te trataban como adulta sin perdonar que por mala suerte se te haya quedado olvidado un cuaderno, por ejemplo, y sacabas cero sin que nadie te salve jajay, recuerdo tanto que la materia de música había una maestra que era catalogada como una maestra, muy mala, yo no lo sabía, entonces resulta que un día pide los cuadernos y Grita, en ese entonces tenías que llevar el cuaderno de borrador y en la casa pasaba a limpio,

obviamente yo llevaba mi cuaderno borrador y todo el mundo, lo que ella dictaba en la clase lo pasábamos a limpio en casa, pero no sabíamos que el cuaderno a limpio también había que llevarlo cada clase. Entonces resulta que pidió el cuaderno a limpio de música y nadie lo había llevado. Nos puso cero dos a todo el mundo todas llorábamos porque éramos niñas, estábamos en primer año de colegio, éramos buenas estudiantes y sin tener consideración, simplemente tienes cero dos y se acabó. Ni por más que llores, que supliques que ruegues en aquella época no valían las lágrimas que te servían en la escuelita. Pues eso nos sirvió para que seamos más responsables. Entonces es lo que yo le relaté. Aquí no era difícil comprender que ya no, estabas a otro nivel las maestras te trataban como adulta, sin perdonar, que por mala suerte se te haya quedado olvidado un cuaderno y sacaba cero sin que nadie te salve, me iba formando con mayor responsabilidad porque esto te permitía mirar diferente, teniendo claro que si me quedaba de año ya no había otra oportunidad por ser una institución de prestigio.

Incursione en el vóley Ball, natación, y me enamore de la oratoria concursando a nivel intercolegial con la poesía “El Canto a Bolívar”, me pusieron a competir con otra amiga que se llama Diana Aguayo y era buenísima para declamar, y entre las dos entonces éramos buenas, como las dos, lo hacíamos también nos dieron a las dos la oportunidad para que participemos la una decía la primera parte, la otra decía la segunda parte y las dos representamos al Colegio la cual quedamos en segundo lugar, fui estudiante destacada con cuadros de plata y lamentablemente por el poco gusto a los números no pude obtener cuadro de oro, sin embargo estuve entre las mejores estudiantes.

M.M.D.V. Recuerdo a los docentes que más me hicieron sufrir en Anatomía y Biología materias de mi especialidad Químico Biólogo, hacían aprender de memoria los libros, cada hueso, cada

célula que en la actualidad ya me he olvidado. Recuerdo a mis amigas con las que compartimos eventos estudiantiles con el Gobierno escolar, en la actualidad tenemos contacto, pero no podemos reunirnos por diferentes motivos, sin embargo, conservamos los recuerdos y la amistad. Luego de la colegiatura inicié mis estudios en el **ISPED** Instituto Superior Pedagógico Rita Lecumberri pero con unos padres que siempre quisieron pues superarse, un padre que siempre quiso ser ejemplo para nosotros, era muy trabajador, mi padre estudió en escuela Filantrópica no, en una escuela en donde hace muchos años atrás era privilegiado el quien estudiará en esa escuela porque debían manejar mucho las matemáticas, el bastante estudioso y bueno, mi abuela fue bastante exigente y mi padre nace de esa institución y se graduó pues como mecánico industrial no, entonces esto le permite al salir adelante y sacar adelante a su familia no, únicamente trabajaba mi padre, mi mamá nunca trabajó, mi mamá se dedicaba realmente al cuidado de los hijos.

Al ingresar al **ISPED** Instituto Superior Pedagógico Rita Lecumberri fue hay, creo yo, lo más significativa, lo más importante de mi carrera profesional, fue allí en aquel entonces, cuando yo, no por vocación, sino por una decisión de tener una carrera en mi vida. Decidí aprender a prepararme para ser docente, pensando siempre en ser docente de niños, jamás pensé ser docentes de adolescentes, ni docentes de adultos, no, siempre enfoqué mi carrera a los niños y me preparé, me gustó, siempre el hecho de haber sido buena estudiante en la escuela, en el colegio, te exiges a ti mismo seguir siendo estudiante destacada también en la Universidad, entonces el Instituto Superior pedagógico para mí también era una parte estudiantil. Por lo tanto, no podía ser la excepción, así que decidí ser brillante estudiante, no, me empecé a sacar, ser la

mejor estudiante de cada año, a hacer bien mis prácticas de observación, a destacarme en las exposiciones, a intervenir de manera interinstitucional con otros pedagógico.

Así, fue transcurriendo este amor por lo que tiene que ver con la docencia, fui pues no por vocación, siempre he dicho, estaría mintiendo si te digo que de niña soñaba con dictar clases, pero no fue así, yo aprendí en el camino a amar esta profesión, entonces cuando ya me tocó la práctica de docente la hice en milagros, fue una parte bastante complicada porque yo estaba embarazada durante toda esa etapa y es un poco complicado viajar a milagro, estar cerca de tu familia, yo lloraba mucho porque no quería estar lejos de mis padres y de mi esposo, ya estaba casada, pero igual toda esta etapa fue muy significativa, aprendí lo que es la planificación académica, aprendí mucho lo que es la pedagogía, aprendí los procesos que una clase no se la dicta, si tú no la has planificado, si tú no conoces el grupo al cual te vas a dirigir, que tú tienes que respetar los diferentes ritmos de aprendizajes, que tienes que respetar la edad cronológica de los niños.

Bueno, aprendí de muchos pedagogos todo lo que la profesión implica, o sea, la parte teórica es fundamental para que tú puedas comprenderla, la parte práctica no, si tú no comprendes la teoría, obviamente no vas a poder manifestarte en una en un proceso didáctico, no aquella época se llamaban procesos didácticos y en los procesos didácticos estaban enmarcados por asignaturas, entonces yo tenía que hacer un proceso didáctico para dar una clase de ortografía, un proceso didáctico para dar matemática, un proceso didáctico para dar Ciencias Naturales. Cada asignatura tenía procesos didácticos, entonces no fue nada fácil formarte para ser maestra tenía que aprenderte de memoria porque las exigencias de aquel entonces no son las mismas en la actualidad. Tú tenías que ir a una escuela, y ser observada, calificada y cuestionada

por una docente de trayectoria, no siempre el pedagógico trabajaba con instituciones que eran instituciones de muchos años de fundación y que tenía excelentes maestros que eran graduados normalmente por el Rita Lecumberri, entonces tú te ibas a dar una clase en donde te ponían a 02, 04, 05 observándote como te paras, como caminas, como hablas, el timbre de la voz, la creatividad, que si el niño te hizo caso, eran muchos indicadores que te calificaban, no, no es como en la actualidad ustedes se la llevan fácil pero mi época era muy cuestionable.

Entonces, a pesar de todo eso, me gustó, creo que la exigencia, que yo mismo me exigí ser buena estudiante y me gané al final y entonces esto a mí me permitió ganarme esta medalla al ser la mejor practicante y mejor egresada del pedagógico de mi promoción, esto me permitió un abrirme al campo laboral sin que yo lo busqué, no, a mí el pedagógico me ubico directamente a Instituciones de prestigio, el primer trabajo, pues lo hice en el Colegio Santo Domingo de Guzmán, ahí pues yo fui muy joven tuve ese privilegio de ir a trabajar a ya trabajé 3 años, luego me salió una mejor propuesta en la Academia Logos, que era una institución también de mucho prestigio, nunca perdí el contacto con la rectora del pedagógico, que fue realmente la persona en quien yo me enfoqué y en quien yo me visualice en un futuro, creo que lo correcto es, decir que fue a quien yo admiré durante toda mi etapa estudiantil, en el pedagógico Rita Lecumberri.

Conocí a la doctora Carmen HI FONG de Parra, podría decir yo, que ella ha sido la docente que ha marcado mi vida en esa época, cuando ingresé a estudiar en el pedagógico era vice rectora del **ISPED** Instituto Superior Pedagógico Rita Lecumberri quien más adelante se convirtió en la rectora, pero ella tenía esa vocación, esa ternura para hablar, ese amor eso es lo que más me enamoró a mí, querer siempre ser igual a ella, es la persona en que yo proyecte toda la vida, ella fue mi inspiración como maestra siempre decía, yo quiero ser como ella, siempre me gustaba su

manera de actuar, era una dama, era una mujer muy educada, era una mujer muy exigente con nosotras las estudiantes, nos cuestionaba la manera de expresarnos, de cómo hablar, de cómo nos parábamos, cómo nos vestíamos, como nos maquillábamos, o sea, ella decía que no teníamos que maquillarnos tanto, pero que teníamos que andar bien vestidas, que teníamos que demostrar reflejar ese perfil de docente, no, siempre nos decía eso, “ustedes siempre tienen que reflejar ser una docente de calidad” y bueno, yo trate en lo posible y creo que siempre hice eso, no, jamás en toda mi etapa de docencia, jamás fui con unas sandalias, por ejemplo, a dar clases, porque ella cuestionaba, eso decía, tienes que ir siempre con zapatos cerrados, si te vas a poner un pantalón tiene que ser un pantalón este de vestir ancho, no apretado con Correa, con camisa, mangas largas, y yo me vestía así toda la vida no, o con falda larga, medias de nylon, entonces, mira, eso es lo que a mí me fue formando, ahí empezó pues mi camino hacia la docencia cuando empecé el primer año en el pedagógico.

M.M.D.V. Cada año siempre estuve pendiente de ella, quería ser como esa rectora, así dulce, amorosa, respetuosa, amable, con todo el mundo, la manera de como ella llegaba a ti, yo creo que no lo había vivido ni en la escuela, ni en el colegio, ella tenía esa alma de ser docente desde toda la vida y eso me permitió también pues imitarla a ella, en mi rol como maestra esos 3 años que estude en el pedagógico Rita Lecumberri fueron los que marcaron realmente en mi vida, mis aprendizajes, fue allí donde conocí a grandes maestras con trayectoria que venían formadas desde el Pedagógico, quienes me ayudaron a formarme, quienes me dieron los lineamientos, quienes me dijeron “así se da una clase”, “así se trata a un niño” entonces ahí yo lo aprendí no. Luego lamentablemente en aquella época no podía validar mis estudios como en la actualidad se puede hacer en la Universidad, tuve que estudiar nuevamente 3 años más, en la Universidad

para ser profesora y de ahí tuve años 2 años más para ser licenciada, es decir, total tuve que estudiar 8 años, 3 en el pedagógico, otro título en la Universidad de profesora, más dos años para licenciada 3, 6, 8 años entonces yo considero que eso 8 años fueron los que me enseñaron en los que marcaron toda mi trayectoria realmente como docente me enamoré de la docencia.

Me enamoré trabajar con los niños, eso es algo que te va pasando y que tú sin querer te das cuenta de que ya estoy aquí, me gusta lo que hago, me enamoré de lo que iba haciendo día a día, me enamoré de sentirme halagada por los directivos de la institución siempre decían que bien, que tú trabajas, qué lindo. Como las niñas, me querían, los niños, me querían mucho. Entonces yo dije, bueno, me siento bien, esto era lo mío, esto es lo que a mí me gusta porque si tú llegas a un niño y te abraza y te dice que te quiere mucho, es porque ese niño sintió que tú eras la persona idónea para estar frente de él e impartir sus clases, entonces esa fue mi parte del pedagógico la que me ayudó a entender que podía ser docente, que podía ayudar a los demás y que no tenía ninguna dificultad en transmitir conocimientos en trabajar con padres de familia, en llegar a los niños, en llegar a los padres, ahí lo descubrí. Tuve la oportunidad de estudiar en Ambato y sacar allá un diplomado una especialidad en docencia universitaria, un diplomado en desarrollo del pensamiento y luego seguí estudiando un diplomado en diseño curricular, porque para sacar una maestría tenía que estudiar diplomado, o sea, todo era más complicado que ahora, pero cuando a ti te gusta la profesión y tú quieres seguir superándote dices. Bueno, ahora que voy a hacer seguir estudiando y me embarqué.

Parte II

M.M.D.V. Al tener un nombramiento hubo una propuesta del Ministerio de Educación, y Sali seleccionada para estudiar una maestría en lo que tiene que ver con el profesorado de educación infantil. Descansé un poquito y me incursioné para estudiar el doctorado y en la actualidad saqué un doctorado en educación y eso pues es lo que me ha permitido realmente el ser parte de la Universidad de Guayaquil, siendo docente justamente a la carrera de educación inicial en aquella época, cuando yo ingresé y se llamaba educadores de párvulos, porque realmente creo que es fácil, ¿no? Cuando tienes no la vocación si no la decisión de ser maestra con los niños, cuando vas a compartir tus experiencias con aquellos estudiantes que se están formando para trabajar con los niños. ¿Es maravilloso?, porque tú puedes transmitirles a ellas tus experiencias, para que ellos no cometan de pronto, los errores que tú cometiste, porque desconocías de tantas nuevas leyes y tantas normas que se van dando en el transcurso del tiempo.

Entonces tú desconoces de eso, ¿verdad? a partir de ahí creo yo que esto es lo que más a mí me encanta, me fascina trabajar con los estudiantes de párvulos y yo les decía, en la actualidad estoy trabajando también en con la asignatura de ecología del desarrollo humano y yo les decía a mis estudiantes, no soy feliz trabajando de manera virtual, porque creo yo que la presencialidad es la que te permite que el estudiante te diga, “esta maestra es chévere, esta maestra es la que le gusta cantar, saltar”. O sea, es lo que a mí me gusta. Me gusta trasladar las dinámicas que trabajaba con los niños, me gustaba trasladarlas al salón de clases. Obviamente que cuando yo ya empecé a trabajar en la Universidad, yo ya era rectora de una institución desde 2013, fui nombrada rectora de la **Unidad Educativa Rita Lecumberri Hasta el 2018.**

Desde el 2020 hasta enero, febrero de 2021 fui rectora fui rectora de la Unidad Educativa Benjamín Rosales Aspiazu era bastante bueno para las estudiantes que yo tenga, además de tener conocimiento de la parte de los procesos que se dan en el aula que tenga conocimiento de la parte legal, no, porque como directivo tengo conocimiento de las leyes, lo que se puede y lo que no se puede hacer para que con estos conocimientos decirles a las estudiantes mira, esto no es correcto, esto si lo puedes hacer. Ha sido una experiencia maravillosa poder compartir con las estudiantes del párvulo todos mis conocimientos con lo que tiene que ver, primero con mi experiencia como docente de educación primaria. En aquella época, la educación primaria también contemplaba niños de 5 años, también que se llamaba preparatoria y bueno la dividieron como primero de básica e inicial 1 inicial 2, bueno no, cosas que se van cambiando con el tiempo, pero en aquella época yo tenía los conocimientos para para lo que ustedes necesitaban como estudiantes de párvulos. Y, además, era rectora, por lo tanto, podía compartir normativas vigentes que les iban a ser útiles para su carrera, no.

Bueno, y así ha transcurrido y eso no sé, no sé, ahora si me pueden preguntar, es parte de lo que quería relatarles de las experiencias que ha sido mi transcurso, soy la docente que me gusta mucho ayudar a las estudiantes cuando tienen alguna problemática ya sea por cuestiones laborales, siempre les tiendo la mano, busco la manera de ayudarles para que ellas puedan solucionar, entiendo todo lo que se da con esta situación, no trató de en lo posible como estamos en la en la nocturna que todos los talleres se desarrollen en el salón de clases porque entiendo que salen ya tarde y que tienen también que descansar, que tienen familia y por lo tanto al otro día tienen que trabajar muchas de ustedes, por algo trabajan, estudian en la noche y bueno, no.

L.M.V.Y.: Sí, mis buenas tardes.

L.A.Q.F.: La señora Lili iba a hacer una pregunta, pero yo quiero decirle, o mencionarle algo que de mi parte yo soy estudiante de la jornada matutina como la de la nocturna el escuchar su historia realmente, así como mucho, y ha pasado usted por muchas cosas y tiene un perfil profesional increíble de admirar este, realmente y me parece, y me pareció muy bonita la propuesta de que se esté logrando hacer un libro en base a su historia de vida, que para mí yo creo que es muy importante que se pueda reconocer y se pueda visualizar ese desempeño suyo, profesional y académico, que también se muestra esa parte humana que usted tiene.

M.M.D.V. Gracias, gracias Lady.

L.M.V.Y. Si miss eso que le iba a presentar a mi compañera Lady, ya que decidimos fusionarnos, como quien dice

M.M.D.V. ya si está bien.

L.M.V.Y. En este caso también este, quisiéramos hacerle una pregunta donde nos dice que. ¿Dónde usted cree, o sea? ¿Nos puede relatar? ¿Contar algo, en dónde el amor y el respeto estuvieron presentes cuando ha realizado su ósea en su ejercicio docente universitario como docente universitario, donde usted cree que usted puso el amor, el respeto, también hablar sobre un poco de la ética? Que estuvo presente en usted y con sus estudiantes.

M.M.D.V. Bueno, yo considero que el amor y el respeto lo he puesto de manifiesto en cada una de mis clases, primero, porque siempre mis estudiantes, no sé si tú fuiste y estuviste en ese grupo, yo todavía conservo en ella el cariño. Aún me escriben siempre, les he respetado. Las he

querido muchísimo porque eso no sé. ¿Yo creo que eso es de cada ser humano, ¿no? Yo me entrego cien por ciento, y las chicas tenemos ese contacto, no solamente la parte académica sino también la parte cuando tengo que escuchar algún tipo de problemas.

Lo he sabido escuchar, no, yo creo que, Y si han tenido esa confianza en y depositan en mí esa confianza, yo he tenido la ética de conservar para mí esa esa problemática de algunas estudiantes de alguna situación que se presenta aula ya sea con algún familiar, ya sea con algún docente.

Siempre lo he mantenido ahí, yo creo que eso es una un punto fundamental de la ética, cuando formas parte de tus estudiantes, no solamente como docentes, sino también como ser humano, cuando tú, cuando tienes la confianza de ellas a tal punto de que te comentan alguna situación y obviamente que. Y yo en algunas ocasiones, si es que a se ha presentado la oportunidad, he manifestado a la autoridad pertinente sin tratar de causar daños a terceros, simplemente con la finalidad de que se mejore alguna situación y que sea de beneficio de los estudiantes, eso, yo creo que eso es fundamental. Yo creo que eso es ético, de no hablar mal de nadie, de no cuestionar a ningún docente, de no cuestionar a ningún estudiante, sino al contrario, no. Demás bien, de tratar de buscar solución para ayudarles a ella a ustedes. Como estudiante a resolver cualquier problemática que se vaya presentando sin que se vea afectado nadie en ningún tercero no, Y el amor y el respeto lo pongo de manifiesto en cada una de mis clases, en cada exposición, en cada experiencia que narró en cada situación que se vaya dando, ¿no?, Mi clase para mí son esas, no son, son cuestiones de reírse, de compartir, de nunca, de burlarse. Si hay alguna equivocación, al contrario de decirle al estudiante, tú puedes hacerlo, lo puedes mejorar y eso no. Yo creo que la primera, la Carta de presentación que tú tienes ante tus estudiantes. Siempre

y siempre lo he dicho, y no solamente en la parte académica, lo hago en la parte laboral, cuando me presento como autoridad alguna institución.

Y yo digo a ver aquí lo fundamental para que las cosas marchen bien es el respeto, el cariño Y, sobre todo, que no exista el abuso de la confianza, porque ahí es donde realmente tú puedes llevar a cabo, ya sean tus clases. Puedes sacar adelante tu paralelo, puedes sacar adelante tu trabajo, etcétera. No todo en la vida tiene que estar enmarcado en el amor y en el respeto, porque si yo soy docente y me gusta, me gusta ser docente. Yo quiero a mis estudiantes, me gusta trabajar con mis estudiantes, respeto que ellas quieran un momento de lonche Y hacemos acuerdos, entonces yo creo que ahí es donde más he puesto de manifiesto mi amor y mi respeto no en cada uno, desde las clases impartidas y en cada uno de los momentos vividos con ellos.

L.A.Q.F. Un gusto mis escucharla, yo también tengo una pregunta, ¿cómo cree que los alumnos aprenden principios y valores dentro del aula de clase? ¿Qué rol cumple el docente? ¿No podría relatar una experiencia suya? En cuanto a la formación académica.

M.M.D.V. Estamos hablando del docente universitario, de los estudiantes, ya a ver, yo creo que en todo mi relato les he estado diciendo que esa es la manera como los estudiantes pueden aprender a nosotros, somos el reflejo, el reflejo vivo del comportamiento y de la. ¿De la parte profesional de ustedes, ustedes serán tal cual, como ustedes se vean reflejadas mi anécdota y lo que yo les comentaba es que la rectora del pedagógico era mi era cómo se puede decir mi ideal, O sea, ¿yo me veía reflejada en ella en un futuro? Porque ella era una maestra que demostró. Acciones no me decía, es que tienes que ser así, yo la veía caminar en el pedagógico porque era la rectora, yo era maestra, docente, yo la veía caminar con mucha elegancia, yo la veía que cuando

ella se dirigía en una reunión lo hacía con respeto, con una sonrisa en el rostro, cuando impartía las clases y nos quería hacer ver que teníamos un error. Tenía la manera de cómo decírnoslo, porque yo fui alumna de ella y después trabajé para ella en el pedagógico. Entonces yo creo que esa es la mejor manera, no con cada uno de nosotros. Reflejamos a los estudiantes con nuestras acciones con nuestras actitudes, con nuestro carisma, con nuestra parte humana y profesional. No existen palabras sino tu accionar para hacer el reflejo y enseñar a tus estudiantes de cómo deben ser ellas en un futuro profesional.

L.M.V.Y. Bueno, mi este y en su experiencia, usted, ¿que considera como fortalecidos a usted cree que se fortaleció? Se modificó todo esto de la concepción de lo que es la ética.

M.M.D.V. No, no comprendo la pregunta.

L.M.V.Y. O sea, si considera usted que la experiencia como docente, fortaleció, modificó la concepción de la ETICA.

M.M.D.V. ¿EH bueno? Cuando tú eres estudiante, cuando tú eres estudiante, tú te vas formando, pues no te vas formando. En el transcurso del tiempo, cuando tú ya eres docente ya tú vas a palpar y tú mismo te vas a Autoevaluar y te vas a preguntar a ti misma si lo que haces. ¿Es correcto o no es correcto? ¿No? Entonces sí, definitivamente que cuando eres profesional, la concepción de la ética, o sea, va a ir cambiando porque ya tú lo vas a ir viviendo y ya depende de tu formación para actuar o no actuar con ética. Si definitivamente si va, va evolucionando. Porque tú te estás formando cuando eres estudiante, pero cuando tú ya aplicas cuando tu actúas, entonces ya, vas a poner de manifiesto la ética que tú aprendiste como estudiante Y, sí, obviamente, que la concepción se va a ir modificando porque una cosa es que tú la aprendas, la

escuches, y otra cosa es que la apliques ya como profesional en el aula. Entonces creo que sí. Sí, se va. Va cambiando un poco la concepción. De cómo tú vas entendiendo el rol ético como profesional en la vida de cada ser humano.

L.A.Q.F. Mis unas últimas preguntas, ¿cómo describe usted el vínculo que se despliega desde la moral con su práctica de enseñanza universitaria? ¿Puede relatar una situación que éste haya tenido?

M.M.D.V. Como como a ver no comprendí

L.A.Q.F. ¿que cómo describe usted ese vínculo a partir de la moral? ¿Dentro de sus prácticas de enseñanza?

M.M.D.V. El vínculo a partir de la moral. La moral y la ética van cogidas de la mano, ¿verdad? La moral si no me equivoco son normas que se van dando en el transcurso, Con el transcurso del tiempo. como yo vinculo esto con mi práctica, me dijiste

L.A.Q.F. sí, dentro de su práctica

M.M.D.V. dentro de mí, mis prácticas.

L.A.Q.F. Dentro de su práctica, el dentro de la enseñanza universitaria.

M.M.D.V. Dentro de la enseñanza universitaria, como la vinculó. ¿Bueno, ¿Eh? UHMM es que no, no sabría cómo responderte a esa pregunta, porque creo yo que, si tú actúas con ética, estás actuando con moral, entonces. Siempre como yo les digo, no, no, no basta con decirlo porque yo puedo decir muchas cosas, pero lo que importa es cómo, yo actúo como yo me

comporto, entonces yo creo que eso ¿no? yo lo vinculó con mi comportamiento, o sea, trabajando de una manera responsable, trabajando de una manera en que te puedo decir, con amor trabajando, valga la redundancia, con ética eh transmitiendo mi comportamiento, o sea que con mi comportamiento.

L.A.Q.F. Con su reflejo

M.M.D.V. Exactamente, que mi comportamiento, se refleje en el aula eso no, ósea, que las chicas yo creo que ese es el vínculo directo que yo hago, es el comportamiento del docente frente a los estudiantes, o sea, son como yo, actúo ante los demás, yo les digo, yo no puedo hablar de ética y moral, si yo no reflejó eso en mis estudiantes y yo no les voy a decir yo actúo con ética, por si acaso y yo actúo con moral, no, yo no lo tengo que decírselo son ustedes los que van a observar en el día a día, en cada clase, en cada eventualidad. Por ejemplo, sucede que hay un grupo, hay un grupo de estudiantes, Y de ese grupo hay dos grupos de estudiantes, ¿no? El Grupo A y el grupo B tienen exposiciones el Grupo A se ha esmerado y ha sacado, y De hecho me ha pasado, sacó. Se reunieron trabajaron. Todas las estudiantes y bueno, y el grupo B de las 10 solo trabajaron cuatro. Ya solo trabajaron cuatro. ¿Qué es lo que tengo que hacer? Normalmente tengo que actuar la manera correcta. Es el Grupo que trabajaron, todos van a sacar 10 porque se esforzaron el grupo que no trabajaron todo y si la nota era grupal, lamentablemente tengo que cumplir, así que de acuerdo con la rúbrica no van a sacar 10. Ósea, es un claro ejemplo de que no, por qué; ya hay el Grupo dos eran las niñas que tienen más dialogo conmigo, las que las bonachonas, las que me traen el café, las que me traen el pancito y las cosas que más me río y claro, como son las que más me río, les voy a dejar pasar por alto que no cumplieron todas con una de los de las rúbricas de evaluación, no. Ósea Ellas tienen que

sacar el 5 y era sobre 10, hay que ponerles el 5 y el otro grupo, obviamente, se esmeró. ¿Va a sacar la mejor calificación? Yo creo que eso contesta algo, algo tiene que ver con la pregunta de lo que tiene que ver, cómo veo, como vínculo no, como vínculo la moral-ética con el accionar con mi práctica profesional es así ósea, siendo justa en las calificaciones, dando las oportunidades cuando hay que darlas siendo consciente de alguna situación, he tratado de comprender alguna situación porque a veces a ustedes se les puede dar cualquier situación. Porque somos seres humanos y nos puede pasar. No es que no nos puede pasar se nos pudo hacer quedado el papelógrafo, se los pudo haber caído, nos pudimos haber enfermado siendo consciente de que somos seres humanos y que en cualquier momento nos puede pasar alguna situación, o sea, yo creo que eso no. Sí, sí. Es que medio entendí la pregunta. La contestaría de esa manera.

L.M.V.Y. sí miss sí se entiende y yo creo que es así y bueno, este en una última pregunta dice que al momento de que usted imparte sus clases, ¿no? ¿En usted impone reglas de convivencia? Me pueden mencionar unas 3, las que son más importantes y si se cumplen o no se cumplen

M.M.D.V. ya sí, normalmente siempre, siempre eso es cuando tú haces... yo creo que eso es lo más importante para que tú tengas una convivencia sana y saludable con tus estudiantes poner las normas y creo que la más importante es hablar... entonces una de las reglas de convivencia **es el respeto mutuo durante las exposiciones eso es fundamental, la otra regla de convivencia es ser responsable, cumplir a cabalidad con los trabajos** y bueno, la otra regla de convivencia es eso, ¿no? **escucharnos con atención y si tenemos que manifestar algo, hacerlo con respeto.**

L.M.V.Y. Qué bueno miss haber escuchado y créanme, como antes dijo mi compañera, pero yo sí he tenido el gusto, la dicha, y créame que usted ha sido una de las mejores maestras que he tenido durante mi carrera universitaria. **Y le felicito**, le felicito porque usted ha sido una mujer guerrera, una mujer luchadora en todo lo que nos cuenta y obvio por lo que la he llegado a conocer, incluso converse una compañera, María Fernanda Ruiz, le manda muchos saludos.

M.M.D.V. gracias

L.M.V.Y. preguntándole algo que me diera a entender, o sea, me explicara algo de usted, cómo la vio, cómo fue su vida universitaria conociendo a usted ella me dijo que usted fue hace como la doctora HI FONG que influyó en usted; usted ha sido influencia en ella, ella dice que amo la carrera por usted, como usted hablaba, como usted se paraba, como usted, con ese respeto, con ese amor, con la explicación que nos daba, a veces comprendíamos y si no comprendíamos usted nos volvía decir cómo era entonces fue algo para mí y para mi compañera maravilloso ya ese es el mensaje que lo doy de parte de ella y para mí también fue excepcional haberla conocido, y yo agradezco mucho esta oportunidad de haberlo entrevistado y todo esto que nos ha contado, créame que va a servir para mucho, lo menos para los dos, porque también la conozco Lady, que es una niña, una niña espectacular, excelente. Dedicada a las cosas que le gusta

M.M.D.V. bueno, les cuento que en la actualidad gracias a los cargos directivos administrativos que he tenido estoy trabajando en el Rectorado, siendo coordinadora de despacho, porque soy pues la mano derecha del rector y justamente porque la persona que esté aquí debe conocer parte administrativa y parte académica, no, porque soy yo la que recibo la que la que derivó y asesoró en todos los documentos para que se deriven a las áreas pertinente atiendo

requerimientos del rector asisto el trabajo, me reúno con vicerrectorado académico, me reúno con gerencia, me reúno con talento humano, entonces el haber sido el creo yo que eso no, el tener esa. esa parte creo yo fundamental humana, se me permite tener el acercamiento con todo el mundo. Y bueno, y que el rector me ha llamado a formar parte de su equipo para mí realmente eso es lo mejor que me ha podido pasar, porque aquí estoy poniendo, pues de manifiesto mis conocimientos, aquí estoy demostrando todo lo que he vivido como docente de todos mis aprendizajes como administrativo, como rectora, pues en la actualidad estoy aquí acompañándolo en su gestión Dios quiera, pues hasta cuando se pueda e igual no estoy perdiendo los procesos, porque sigo trabajando con vicerrectorado académico, sigo estando al tanto de reglamentos estando bueno entonces, en la actualidad estoy cumpliendo este rol que es fundamental para la Universidad y fundamental para mi vida profesional, no, porque me voy enriqueciendo de experiencias que seguramente van a ser parte fundamental para mí, para mis futuros cargos no, entonces esto es primero que es una obra, una obra de dios que esté aquí, segundo que creo que Dios nos va premiando por los esfuerzos que vamos haciendo día a día y bueno no y eso me tocó a mí y ahora pues lo estoy viviendo cada momento con intensidad.



OMEGA

INTERPRETACIONES Y REFLEXIONES

Interpretación

En la entrevista realizada a M.M.D.V., sobre los relatos de vida tuvo como propósito determinar los valores, de amor y respeto en la práctica docente de los docentes en la Universidad de Guayaquil, con el afán de recoger información para el desarrollo de esta investigación.

En este párrafo describiremos la trayectoria de M.M.D.V., como docente fue estudiante destacada egresada del Instituto Superior Pedagógico Rita Lecumberri **ISPED** (Ecuador) con 26 años de experiencia obtuvo títulos tales como Lcda. en educación primaria, Magister en educación inicial y diseño curricular docente varias Maestrías, PhD en educación siendo especialista en docencia universitaria y diseño curricular como título inicial licenciada en Ciencias de la Educación en primaria y una tecnología en educación primaria (profesor).

El relato de vida es un método instrumental fundamental para utilizar en el campo de investigación desde el punto de vista social. El relato nos permite su interpretación por medio de la docente entrevistada que desde su propia experiencia poder comprender a profundidad los relatos de vida de M.M.D.V.

En la actualidad M.M.D.V., es una docente muy querida y admirada por quienes logran conocerla o comparten un tiempo con ella, gracias a esa humildad y excelente ser humano. Por lo cual nos permitió conocerla, saber quién es M.M.D.V., como fue su hilo histórico en esta travesía llamada vida, desde el punto de vista familiar, personal y profesional.

Ella nos relató dentro de la entrevista con nostalgia y alegría su experiencia estudiantil en su etapa inicial, y todo su recorrido académico hasta el punto en el que descubrió su pasión y amor por hacia la docencia.

M.M.D.V., nos relata que desde muy pequeña estuvo en una guardería cercana a su casa en la que se desarrollaban distintas habilidades no solo de nivel académico sino artístico, cultural en la que aprendió a relacionarme con otros niños de diferente nivel socio económico del cual por situaciones peligrosas en las que en ese entonces se daban, como el secuestro de niños su mama tomó la decisión de cambiarla de escuela, en esa época observó comportamientos agresivos entre pares y maltrato de docentes hacia los niños, incluso lo que llamaban castigo colectivo siendo esta una de sus primeras experiencias muy amargas pero significativas que de cierta parte influyeron en ella, en no cometer aquellos actos dentro de la docencia como lo vivió ella en carne propia y que no se repita en otras instituciones educativas.

Como anécdota relevante nos compartió que después de haberse graduado en el colegio la carrera de Químico Bióloga como especialidad. Informo a su mamá que ella en la rama de la medicina no quería estar se puso a ver opciones hasta que encontró y tomó por decisión más no por vocación, de tener una carrera en su vida, decidiendo así ingresar al **ISPED** Instituto Superior Pedagógico Rita Lecumberri su experiencia más significativa e importante dentro de su carrera profesional.

Donde gracias a la exigencia a sí misma incursionar como buena estudiante le permitió ganarse una medalla al ser la mejor practicante y egresada del pedagógico de su promoción.

Este hecho nos enseña que muchas veces es necesario probar caminos alternos para experimentar y descubrir lo que realmente nos conduce hacia nuestro camino correcto o al menos en ese que nos llenará de experiencias satisfactorias y otras no tantas, pero que sin duda alguna nos deja mucha experiencia de aprendizaje en cada paso.

Estamos de acuerdo con lo que expresa Cornejo et al. (2008) acerca de la hermenéutica en la investigación, indicando que relatos nos definen y diferencian de otros, por lo cual cumplen una funcionalidad en la obra identitaria.

En el transcurso de esta entrevista se ha aplicado el interpretación y análisis de M.M.D.V., para poder aplicar métodos o estrategias desde el punto de vista moral y ético que pone como ejemplo M. M. D. V., a través de su puesta en práctica de los valores como el amor y respeto hacia cada uno de sus educandos en el momento que imparte sus clases, su forma de actuar, de hablar de demostrar esa empatía y escucha activa y confianza en cada uno de sus allegados que en cada uno de ellos deja huellas de admiración, orgullo y motivación a dejar esas muestras de amor, entrega, lucha y pasión en cada acción que se realiza.

A través de sus relatos M.M.D.V., nos deja de lección la manera de como aprender de situaciones adversas y experiencias que pueden que sean un tanto negativas, pero que nos dejan grandes enseñanzas, como no seguir los pasos de quien logro conformarse y que en algún punto llegan a odiar lo que hacen o porque es lo que los demás hacen, sino más bien ser ese punto clave, poner la diferencia y superarse uno mismo para ser mejor cada día y que si es necesario autoexigirse para poder alcanzar y lograr nuestras metas propuestas, pero si lo hacemos con amor, no se va a sentir como un sacrificio sino como una victoria.

Biografía profesional M.M.D.V., nos relató detalladamente como fue su inicio en el mundo de la docencia, el cual cómo mencionamos anteriormente que fue una decisión y no como vocación y que gracias a sus experiencias muy significativas y personajes emblemáticos para ella como la doctora Carmen Hi Fong de Parra, fue punto clave de admiración a tal punto de querer

llegar a ser así de admirable como ella, a quien recuerda con mucha nostalgia, alegría y admiración, motivándola a educarse, formarse y a autoexigirse cada día a dar lo mejor de sí misma.

Dentro de su formación y carrera profesional M.M.D.V., nos mencionó situaciones que la motivaron con ser una docente emblemática como lo es actualmente, su docente y colega Carmen Hi Fong de Parra, dulce, amorosa, respetuosa, amable, con todo el mundo, la manera de como ella llegaba a ti, nos comentaba que no lo había vivido ni en la escuela, ni en el colegio, ella tenía esa alma de ser docente desde toda la vida y eso le permitió llegar a imitarla a ella, donde en su rol como maestra durante tres años que estudió en el pedagógico Rita Lecumberri marcaron significativamente su vida, adquiriendo aprendizajes, conociendo a grandes maestras con trayectoria que venían formadas desde el Pedagógico, y quienes la ayudaron a formarse, dándoles los lineamientos de cómo impartir una clase y como se trata a un niño”.

Antecedentes familiares su entorno familiar

La importancia de la familia es muy fundamental desde los primeros años de vida de un niño, la educación de los hijos es responsabilidad de los padres, por ello deben de crecer en un ambiente lleno de valores. En la entrevista **M.M.D.V** nos relata con mucho amor la humildad el amor por sus padres y lo muy responsables y cuidadosos que eran, formo parte de una gran familia compuesta por 3 mujeres y 3 varones siendo ella la menor, el conchito como le decían, desde el seno familiar es donde inicialmente se cultivan los valores, los padres de **M.M.D.V** reflejan amor, paciencia, una lucha constante que se ha creado un vínculo afectivo por eso ella es un ser integro llena de valores y virtudes que la hacen ser única. En las familias se construyen normas

y es allí donde se establecen de acuerdo con el ambiente en que se vive en especial si se mantiene alguna cultura o creencia.

Describiendo la aplicación amor y respeto en su práctica como docente

El amor es fuente de toda enseñanza si no se tiene amor por lo que se hace no se puede obtener ningún logro, **M.M.D.V** nace desde el hogar rodeada de amor, respeto, humildad, en ella se denotan todos los esfuerzos que ella puso en su actuar, es por eso que ella ha obtenido bastantes logros, porque ella ama lo que hace, ella posee un amor propio que le hace amar a sus semejantes, en sus relatos ella enfatiza su amor por la carrera, el amor que ella profesa a sus estudiantes, el respeto que posee hacia los demás, es una persona que es entregada a su profesión.

Podemos entender a través de los relatos de Maricela que ningún método, destreza que ningún currículo por más voluminoso que sea va a poder reemplazar los valores que se profesa, porque amar es enseñar a cada estudiante, es ayudarlo a crecer, a ser mejores día a día, sin dejarlos decaer, amar es aceptar que cada estudiante es diferente respetar los diferentes ritmos de aprendizajes que posee, porque el amor y el respeto genera confianza, seguridad y es importante hacer sentir al estudiante amado, respetado, y eso se demuestra aceptando al estudiante tal y cual es pero siempre enseñándole que debe de ser responsable con sus acciones y deberes.

Desde sus relatos ella nos dice que ama su carrera y gusta de ella, que al compartir sus enseñanzas con niños, jóvenes y adultos ella siempre ha dejado plasmado su amor y respeto en cada clase que imparte por eso a ella se debería tomar como ejemplo, porque ella es ejemplo de vida donde con su amor, su carisma, su tenacidad, la hace ser quien ahora es una docente humana llena de valores y virtudes y sé que Dios siempre la va a iluminar en cada paso que da.

M.M.D.V, como persona y docente sabe que tiene una gran misión, la misión de cumplir a cabalidad sus propias exigencias, posee conocimientos y habilidades en la cual se plasman en su curriculum profesional, y por ende en los valores que regulan su actuación profesional y que el amor a su profesión es de gran relevancia para ella y de quien la conozca.

Al escuchar los relatos de **M.M.D.V** he podido comprender cuanto se puede llegar amar una profesión, aunque no haya sido por vocación, pero es algo que nació desde el fondo de su corazón y nace de ella ya que se ha ido formando con cada paso, con cada meta que ella cumple, y que las personas de su alrededor han influido positivamente en el caminar de ella, y más que todo queda como un gran ejemplo para futuras docentes las cuales la llegasen a conocer.

Los versos más lindos para M. M. D. V.

Voy a escribir un cuento que no es
cuento

A pesar de que no soy escritora
Deseo morir en el intento
Y a interpretar los relatos de Maricela
me atrevo.

Érase una vez una hermosa niña que
nació

M. M. D. V., se llamó
Y en una familia humilde creció
Siendo la menor y su padre muy
trabajador.

A la escuela ingresó
Muy cerca de su casa quedó
Su madre mucho la cuidó
Y en una hermosa señorita se convirtió.

Vivió en un hogar lleno de amor
Padres maravillosos Dios le dio
Siendo de humilde condición
Le dieron educación y protección.

Su padre siempre le inculcó
Que, aunque pobre uno puede ser
Muchos logros se pueden obtener
Si se estudia y se trabaja sin decaer.

Su madre muy hermosa mujer
Siempre la impulsó y la lleno de amor
Que junto a su esposo
Muy buenos padres pudieron ser.

Sin embargo, fue creciendo
Y en una hermosa doncella se convirtió
Y en sus estudios sobresalió

Y al colegio llegó.

Pero ella diferente quería ser
Y al Dolores Sucre llevo sin ver
En ese entonces palomita ella quería ser
Pero sus alas nunca las vio crecer.

Entre buenos y malos maestro conoció
Muy exigentes en su manera de ser
Y muchos amigos adquirió
Que hasta la actualidad se pueden ver.

Y de bachiller en QuiBio se graduó
Pero ella químico biólogo no quería ser
Y a su mama acudió
Para que le orientara que escoger.

En su corta edad ella no sabía que hacer
Y en un pedagógico quiso emprender
Y de docente empezó a estudiar
Sin ninguna duda ni titubear.

En el Rita Lecumberri se formó
La doctora Hi Fong mucho influyó
Con esa ternura y amor que le profeso
De la carrera se enamoró.

Pero ella como la doctora quería ser
Dulce, amable, respetuosa volvió a nacer
3 años de aprendizajes le permitieron ser
La amorosa docente que hoy en día es.
Pero hoy no termina su elección
5 años más estudio.



*Y muy buenos trabajos les salió
Y sus aprendizajes se incrementó.*

*Con mucha valentía a varios ambientes se
enfrentó
Pero ella nunca dudó
De que docente quería ser
Y amar la carrera le enseñaron a la vez.*



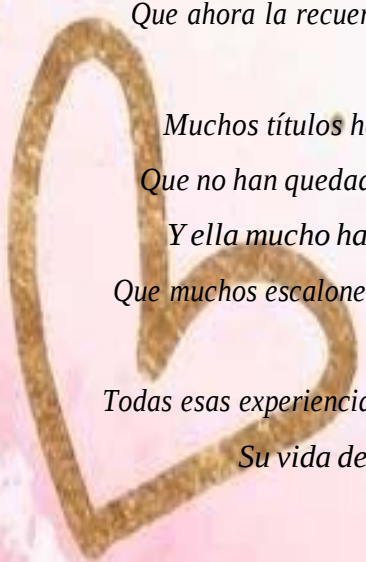
*Con muchos niños trabajó
Y muchos adolescentes su clase impartió
Que hasta la Universidad Guayaquil llegó
Y con adultos también exploró.*

*26 grandiosos años de experiencia en la
educación
De ser maestra nunca se quejó
Que ha enseñar a chicos y grandes ella llegó
Con su amor y respeto ella siempre lo logró.*



*Es una grande historia llena de amor
Que nos queda en el corazón
Y a muchas estudiantes Maricela mucho
influyo*

Que ahora la recuerdan con amor.



*Muchos títulos han obtenido
Que no han quedado en el olvido
Y ella mucho ha aprendido
Que muchos escalones ella ha subido.*



*Todas esas experiencias que nos cuenta
Su vida de acrecienta*

*Y sin ella darse cuenta
El amor y el respeto es el que la alimenta.*

*Sin descanso muchas veces se quedo
Noches enteras sin dormir nunca se rindió
Pero ella quería seguir y al sueño venció,
Con muy altos honores podría decir que, lo
logro.*

*Y este cuento que no es cuento
Es una historia real que mucha cuenta
Los relatos de vida de MD ella está contenta,
De haber participado en esta meta.*

*Por muchos trabajos ella ha pasado
Llegando hasta el rectorado
De la mano del rector ella ha incursionado
Sin dejar atrás sus doctorados.*

*Y sin más que decir me despido
Dejando plasmado en este hermoso libro,
Las anécdotas vividas de Mari me han
influido,
Y espero terminar con lo prometido.*

Con amor y respeto me despido

Liliana Velez Yunga



Interpretaciones de la entrevista a M. M.D. V.

*Hija menor de entre tres varones y tres mujeres,
Que creció en el seno de maravillosos padres,
Donde el amor se respiraba a cántaros,
Que a pesar de que el tiempo trascorra para su familia siempre será el conchito,
Un hogar donde la humildad y la calidez se reflejaba por doquier.*

*Definir en una palabra a una docente de emblema,
Sería descortés y falta de delicadeza.
Como describir con las palabras exactas a quien entrega su alma,
En cada uno de sus roles, ya sea profesional, personal o donde sea,
Dejando huellas de amor y respeto en quien logra conocerla,
Con una sonrisa en el rostro que paz y serenidad en el alma genera.*

*Su etapa de la escuela le dejó amistades que en la actualidad conserva,
Donde en cada reencuentro el tema principal son los halones de oreja,
o los reglazos que le daban las maestras con la regla de madera,
pero también le dejó un mejor amigo, con el cual jugaba y visitaba su hogar desde
muy pequeña,
donde por circunstancias de la vida cada cual tomó su rumbo y su camino,
pero ya con el pasar del tiempo aquel niño, ya todo un adulto le confesó,
que toda su vida fue ella su único y gran Amor.*

*Siendo esta etapa aquella época dorada, donde a pesar de lo bueno y lo malo,
Al venir aquellos recuerdos generan alegría y nostalgia en el alma.*

*También fue estudiante destacada del emblemático Colegio de señoritas Dolores
Sucre,
Donde era muy difícil conseguir cupo en aquel colegio en aquel entonces,*



Donde solo estudiaban gente intelectual donde los padres eran personajes muy conocidos,

Por lo tanto, estudiar allí ya era todo un prestigio y sobresalir en calificaciones un privilegio, Esta etapa fue la más complicada, pues las maestras no enseñaban como si fuese un niño,

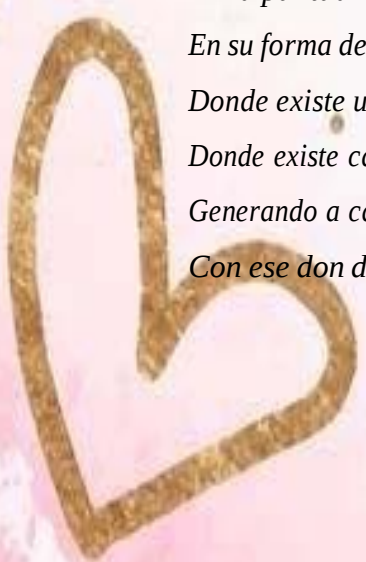
El trato era como si de un adulto se tratase, invalidando cualquier excusa u olvido, Ni lágrimas, pruebas u oración borraban esa calificación de algún cero dos.



Que no se enoja porque algún tema de clase una de sus alumnas no tuvo con prensión, Al contrario, explicando las veces necesarias para el aprendizaje llegue a su aclaración, Y es que el vasto conocimiento y dominio en cada clase magistral son de admiración, Despertando en sus educandos ese sentir de pasión, entrega y dedicación, Deseando el siguiente encuentro de clases porque captura toda la atención, Manteniendo ese factor sorpresa incluso cuando la clase magistral terminó.



Ella refleja su amor, en cada detalle que a su clase impartida dejó, En los consejos de apoyo moral, lucha y motivación, Para esas almas en formación dudaron de su potencial, En aquel interés y preocupación real porque su educando faltó, En las críticas constructivas hacia sus educandos en alguna presentación.



Ella refleja respeto en su modo de actuar y su léxico a utilizar, En la puntualidad, ética y moral de su actuar, En su forma de ser, enseñar y educar, Donde existe una amistad con esa línea de respeto en particular, Donde existe cariño y admiración por sus estudiantes al dar lo mejor, Generando a cada uno de sus educandos en ser profesionales con alma y corazón, Con ese don de paciencia, empatía y amabilidad.





*Que valoraba cada esfuerzo reconociendo con un énfasis de orgullo y alegría,
Que como estudiante esos reconocimientos de esfuerzo alegran el día.
Que demuestra con su experiencia que es bueno aprender y enriquecernos de conocimientos,
Pero que es de valientes hacerle caso a ese órgano que nos late y dejarse llevar los instintos,
Que estudiar nunca es una pérdida de tiempo al contrario amplifica nuestra visión,
Que esforzarse siempre vale la pena, será la llave para que se abran muchas puertas,
Siendo los valores, ética y humildad lo que caracteriza de la humanidad esa esencia,
Y gracias al amor y el respeto, en las almas de paso de esta travesía que se llama vida,
Van quedando esas huellas permanentes que provocan admiración, pasión y alegría.*

Lady Quiñonez Flores

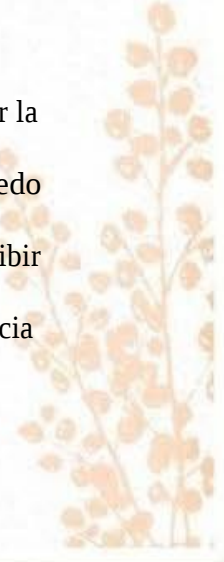


Reflexión Lady Quiñonez

El haber formado parte de la creación de este libro relatos de vida de M.M.D.V., fue una de las casualidades más persistentes que tuve, porque desde un principio yo quería formar parte de esta propuesta del grupo de investigación científica, ya había escuchado hablar sobre dicho proyecto, pero el haber estudiado en ambas jornadas y llevar una rutina atareada de veinticuatro siete, sabía que no me permitiría cumplir con el trabajo y las horas de investigación que conlleva todo el proceso, además como no había formado parte del grupo de estudiantes en formación de Lenin de manera presencial , no tenía la oportunidad de poder mostrar mi potencial o destrezas como estudiante y por suerte , destino o casualidad lo pude lograr.

Esta experiencia me brindó la oportunidad de ponerme a prueba a mí misma y darme cuenta de las cosas que puedo llegar hacer. Puedo decir que para mí fue un reto el describir de a través de un medio artístico literario que en lo personal me apasiona muchísimo que es la poesía el expresar a carta cabal a una docente de un recorrido excepcional, con la esperanza de que realmente cumpla con el requisito de describir toda esa esencia y calidad humana que posee Marisela.

Mencionó que para mí fue un reto porque en lo personal, me gusta utilizar la poesía como ruta de escape cuando tengo muchas emociones que no puedo expresar de manera espontánea, pero las palabras empiezan a fluir al describir mis ideas y sentimientos más rebuscados, pero son en base a mi experiencia





y las huellas que dejaron las personas que a mi lado en alguna parte de mi camino me han acompañado. El no tener experiencias de M.M.D.V., como estudiante me dejó un poco desventaja, porque no encontraba la palabra exacta para encontrar el alba de la poesía que la describa en su totalidad.

Pero a medida que leí su relato e indagué a varias amistades que tuvieron la dicha de conocerla dentro de su campo profesional, mismo en el que se apasiona pude comprender y llenarme de orgullo de que tuve la dicha de conocer y describir quien es M.M.D.V., y a la vez de admiración de su trayecto profesional y personal que ha dejado huellas de amor enmarcadas con el respeto en cada una de las y los estudiantes que tuvieron y tienen la dicha de compartir con ella , observándola en su accionar dentro de la práctica docente sin dejar de lado por ningún momento esa calidez humana , postulándose como un ejemplo de amor y respeto nato motivando a seguir estos valores como práctica de la vida diaria.

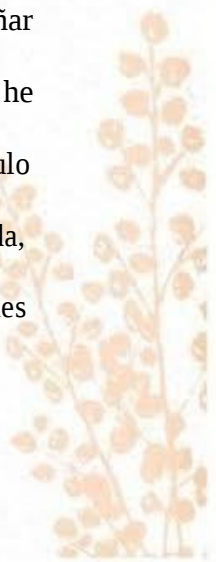




Reflexiones de Liliana Vélez Yunga

Un día decidí retomar mis estudios y al hacerlo me fije una meta, una meta que era llegar hasta donde hoy me encuentro, durante los semestres estudiados conocí a muchos docentes, las cuales me llenaron de mucha fortaleza, entusiasmo y valentía, porque impartían sus enseñanzas con una verdadera vocación, con valores que a cada uno de ellos los ha hecho especiales para mí. Entre ellos conocí a Lenin, un docente que me brindo sus conocimientos en algunos semestres me ha dado la oportunidad de poder trabajar con él, aunque en un principio temblaba de miedo, pensaba que no podía lograrlo, pero gracias al él pude hacerlo, hemos trabajado juntos en la investigación nacional de Relatos de Vida de docentes Universitarios.

Todo este proceso ha sido una gran oportunidad para demostrarme a mí mismo que si puedo lograr lo que uno se propone, en el mismo transito universitario, tuve la dicha de conocer a M.M.D.V desde que inicié mis estudios en la Universidad Guayaquil al verla me dio la impresión de que era una mujer valerosa, gustosa del trabajo que venía desempeñando y la verdad que no me equivoqué, M.M.D.V demostró con acciones el amor que tenía por su profesión, ese carisma que la hacían ser única, su pasión por enseñar era muy especial y al indagar en su vida por medio de sus relatos de vida, he podido comprender que todo esos valores fueron profesado desde su vínculo familiar, valores de ética, de moral, que se ven reflejados en cada paso que da, M.M.D.V irradia amor, respeto, responsabilidad, humildad, muchas virtudes

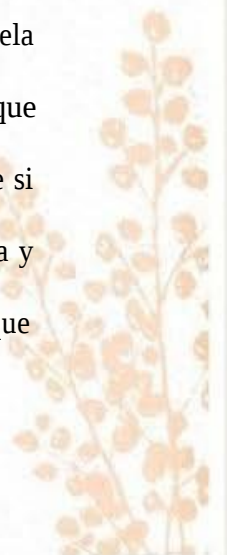




que han hecho de ella un ser humano especial, que ha dejado huellas muy importantes en sus estudiantes, como es el caso de la compañera ahora licenciada María Fernanda Ruiz Aguirre la cual tuve una conversación y salió a relucir sobre los docentes que hemos tenido en el transcurso de nuestra carrera, tomo las palabras de Ma. Fernanda la cual me comento:

Que la conoció desde el primer semestre, daba la cátedra de cultura estética, realmente para Ma. Fernanda fue una de las mejores maestras que ha conocido en estos 8 semestres, estaba presta para asistir a los estudiantes con sus conocimientos, siempre tenía una sonrisa en sus labios y ese carisma para enseñar, en todo momento se mostró respetuosa y muy amable, que desde que la conoció a M.M.D.V empezó amar mucho más la carrera que recién iniciaba, dice Ma, Fernanda “la Miss fue quien me inspiró a seguir la docencia con la pasión qué necesita un maestro para enseñar y si ella en algún momento llegase a saber lo que pienso deseo que sepa que ella fue una fuente de inspiración para poder llegar a realizar este sueño” y que le da muchas gracias por todo.

M.M.D.V ha sido fuente de inspiración para algunas compañeras las cuales conozco, me uno a las palabras de Ma. Fernanda, y puedo decir que Maricela también incidió que naciera en mi ese gusto y amor por esta carrera, aunque unos dicen que para ser docente debes de tener vocación, pero yo creo que si nos damos la oportunidad de conocer esta carrera podemos llegar a amarla y eso es lo que me paso a mí, y gracias a sus enseñanzas y a toda esa vibra que



me brindaba he podido culminar una importante etapa de mi vida, hoy me siento muy feliz y muy orgullosa de ser quien ahora soy, una profesional que lucho mucho por llegar hasta el final.



Bibliografía

- Folgueiras Bertomeu, P. (30 de Mayo de 2016). Retrieved 2022 de Enero de 05, from Diposit.ub.edu: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Imbernón, F. (2002). Reflexiones globales sobre la formación y el desarrollo profesional del profesorado en el Estado español y Latinoamérica. *Educación*(30), 15-25. <https://n9.cl/75o9>
- Miguel Vicente , C., & Castillo Charfolet, A. (2013). *La historia de vida como instrumento de aprendizaje del trabajo social*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/27211/1/La%20historia%20de%20vida%20como%20instrumento%20de%20aprendizaje%20%20del%20Trabajo%20Social.pdf>
- Moran González, D. R., & Vélez Yunga, L. M. (2021). Amor y respeto en la práctica docente universitaria. *Mérito, Revista de educación*, 3(9). <https://doi.org/2708 - 7794>
- Rodríguez Benavides , B. (2007). “*Hola, soy Jairo*”. *Historias de vida de la emigración colombiana en España*. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65417107.pdf>
- Abelló Planas, L. (2007). *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado*. Madrid: Instituto superior de formación del profesorado. <https://doi.org/978-84-369-4475-0>
- Aceves Lozano , J. E. (Marzo de 1999). *Un enfoque metodológico de las historias de vida*. <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Un%20enfoque%20metodol%20c3%b3gico%20de%20las%20historias%20de%20vida.pdf>
- Adams, H. (s.f.).
- Aguilar Méndez, D. L., Barboza Angulo, J. I., & Orellana Granda, G. M. (septiembre de 2021. p, 277). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. *MÉRITO*, 3(9), 272 - 281. <https://doi.org/2708 - 7794>

- Aguilar, Barboza, & Orellana. (2021. p 277). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. *MÉRITO*. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/721/1914>
- Aguirre, J. (2014). LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. LA ÉTICA, EL INTELECTO Y EL AFECTO EN LOS PROFESORES MEMORABLES SEGÚN SUS PROPIOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Segundas jornadas de educación*, 17. <https://goo.gl/3Nrbi6>
- Aguirre, J. (2018). Cecilia Colombani; una profesora memorable “desmesuradamente apasionada”. Narrativas que entran vida, profesión, viajes y enseñanza/Cecilia Colombani; a memorable teacher" dispassionate and passionate". Narratives that involve life, profession, travel an. *Revista de Educación*, 15, 219-223. <https://doi.org/> ISSN 1853-1326
- Aguirre, J. (2019). *LA FORMACIÓN DOCENTE EN ARGENTINA UN ESTUDIO INTERPRETATIVO DE LAS POLÍTICAS NACIONALES EL CASO DE LOS DENOMINADOS POLOS DE DESARROLLO (2000-2001) **. Rosario: Repositorio de la Universidad Nacional de Rosario.
- Aguirre, J., & De Laurentis, C. (2016). La buena enseñanza de los docentes universitarios desde la perspectiva de los estudiantes: combinación de formación profesional y valores morales. *Revista Entramados- Educación y Sociedad*, 3, 135-141. <https://doi.org/>ISSN 2422-6459 (en línea)
- Aguirre, J., & Rojas, C. (2018). PEDAGOGÍA, FORMACIÓN DOCENTE Y NARRATIVAS. *CENTRO DE ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIAS EN EDUCACIÓN*, 341. <https://doi.org/>ISBN: 978-987-544-826-1.
- Alarcón. (2020).
- Alarcón. (2020). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. Mérito - Revista De Educación. *Mérito - Revista De Educación*, 3(9), 272–281. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/721>

- Alfonso. (1998). El espacio en Hobbes:¿ Idealismo o materialismo? *Revista de filosofía*, 69-85 (71).
- Álvarez. (2011). Perfil del docente en el enfoque basado en competencias. *Revista Electrónica Educare*, 99-107 (101).
- Álvarez, M. M. (2011). Perfil del docente en el enfoque basado en competencias. *Revista Electrónica Educare*, 99-107.
- Álvarez, Z., Porta, L., & Sarasa, M. C. (2011). *Buenas prácticas docentes en la formación del profesorado: relatos y modelos entramados* (Vol. 15).
https://www.academia.edu/1629653/BUENAS_PR%C3%81CTICAS_DOCENTES_EN_LA_FORMACI%C3%93N_DEL_PROFESORADO_RELATOS_Y_MODELOS_ENTRAMADOS
- Alvira. (2011). *La encuesta una perspectiva general metodológica*. Madrid- España: Centro de investigaciones Sociológicas. Primera edición
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf.
- Anijovich. (19 de diciembre de 2006). *Análisis de un dispositivo de formación pedagógica de docentes universitarios en servicio*. Análisis de un dispositivo de formación pedagógica de docentes universitarios en servicio.:
http://repositorio.filo.uba.ar:8080/bitstream/handle/filodigital/4119/uba_ffyl_t_2006_832141.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anijovich, R. (2006). *Análisis de un dispositivo de formación pedagógica de docentes universitarios en servicio (Tesis de maestría)*. Buenos Aires.
http://repositorio.filo.uba.ar:8080/bitstream/handle/filodigital/4119/uba_ffyl_t_2006_832141.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias Gómez, M. d., Arias Gómez, E., Arias Gómez, J., Ortiz Molina, M. M., & Garza García, M. d. (2018). PERFIL Y COMPETENCIAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO RECOMENDADOS POR LA UNESCO Y LA OCDE. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://doi.org/ISSN:1989-4155>

- Arias Gómez, M., Ortiz Molina, M. M., & Garza García, M. (junio de 2018). *Revista: Atlante*. (U. A. Tamaulipas, Ed.) <https://doi.org/1989-4155>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Guía para su elaboración*. Quinta edición. <https://doi.org/980-07-3868-1>
- Artavia. (2011). Ética profesional docente: un compromiso pedagógico humanístico. *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales*, 1-22 (3).
- Arteaga Basurto , C., Bermúdez Sánchez , R., & Campos Covarrubias, G. (2006). *Ciencias Sociales e investigación social*. <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/75777?page=1>
- Arteaga Ureta; , F., Brito Gaona, L., & Carriel Vélez, G. (2021). *Educación Superior con equidad y justicia social en la práctica docente* (Vol. 3). Guayaquil, Guayas, Ecuador: REVISTA MÉRITO. <https://doi.org/2708 - 7794>
- Asamblea Nacional. (20 de octubre de 2008). *Asamblea Nacional Constitución del ecuador*. constitución del ecuador : https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asamblea Nacional. (20 de octubre de 2008). *Asamblea Nacional Constitución del Ecuador*. constitución del ecuador: https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asociación Médica Mundial. (21 de marzo de 2017). *DECLARACIÓN DE HELSINKI DE LA AMM – PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LAS INVESTIGACIONES MÉDICAS EN SERES HUMANOS*. DECLARACIÓN DE HELSINKI DE LA AMM – PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LAS INVESTIGACIONES MÉDICAS EN SERES HUMANOS: <https://acortar.link/Omxyu>

- Asprelli, M. C. (MAYO de 2012). *eLibro* (Vol. 3 edición). (A. F. Gastelú, Ed.) Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. <https://doi.org/978-950-808-617-4>
- Asprelli, M. C. (2012. p 97). *La Didáctica en la formación docente* (Vols. 3ª reimpresión,). (A. F. Gastelú, Ed.) Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. <https://doi.org/ISBN 978-950-808-617-4>
- Astudillo Vera, B. (2015). *¿Qué es la entrevista?* http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1580/OP_324.pdf?sequence=1
- Aurelio, M. (2021). Guayaquil.
- Aylett, R., & Gregory, K. (mayo-agosto de 2003). Criteria for teaching competence and teaching excellence in Higher Education. *Revista de educación. La formación del profesorado universitario*(331). <https://n9.cl/scaf>
- Baena, G. (1985). *Definiciones Investigación Documental. (s.f.)*. En Tesis de investigación de tesisdeinvestig.blogspot.pe.
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*. México: Litográfica Dorantes S.A.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción, fundamentos sociales*. Barcelona: Martínez Roca. <https://doi.org/ISBN: 84-270-1162-8>
- Barbosa Campos, A., & May, E. (octubre de 2013). *Cuentos Infantiles*. https://antesdedormir.com.ar/ver_cuento_compartir_historia.asp?codigo=164
- Barraza, C. (2017). *Actores relevantes de la Dinámica Educativa*. México: Red Durango de Investigadores Educativos A. C.

- Barrón, C. (2006). Los saberes del docente. Una perspectiva desde las humanidades y las ciencias sociales. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 48, 11-26. <https://doi.org/ISSN: 0716-0488>
- Barrón, C. (2009). Docencia universitaria y competencias didácticas. *Perfiles Educativos*, XXXI(125), 76-87. <https://doi.org/ISSN 0185-2698>
- Barros Gómez, V. (septiembre de 2021. p, 216). Desde la Docencia Universitaria hacia la Gobernanza: Un relato de Justicia y Equidad. *REVISTA EDUCACION MERITO*, 214 - 222. <https://doi.org/2708 - 7794>
- Bautista C, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. (L. A. E., Ed.) Bogotá,: El Manual Moderno. <https://doi.org/978-958-9446-46-1>
- Bautista C, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. (L. A. E., Ed.) Bogotá,: El Manual Moderno. <https://doi.org/978-958-9446-46-1>
- Bautista, A., Rayón, L., Heras, A., & Muñoz, Y. (2017). *CIAIQ congreso-ibero-americano-en-investigación-cualitativa*. CIAIQ congreso-ibero-americano-en-investigación-cualitativa: <https://n9.cl/nz47j>
- Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. Bogotá: Manual moderno. <https://doi.org/ISBN: 978-958-9446-40-9>
- Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. (L. A. E., Ed.) Bogotá, Colombia: El Manual Moderno (Colombia) Ltda. https://ugye-my.sharepoint.com/personal/lenin_mendietat_ug_edu_ec/Documents/CARPETA%20DE%20BIBLIOGRAF%C3%8DA/8.-%20PROCESO%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CUALITATIVA.%20EPISTEMOLOG%C3%8DA,%20METODOLOG%C3%8DA%20Y%20APLICACIONES.pdf?CT=1637308793534&OR=It

- Beatriz Hortensia & Manuel Remache. (2019). La evaluación al desempeño directivo y docente como una oportunidad para mejorar la calidad educativa. *Cátedra*, 116-131 (125).
- Behar, D. S. (2008). *Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom. [https://doi.org/ISBN 978-959-212-783-7](https://doi.org/ISBN%20978-959-212-783-7)
- Benaven, P. y. (2013). *La honestidad*.
- Bennasar García, M. I., Atilio Guerrero, J., & Zambrano Lea, N. Y. (16 de Octubre de 2021). Pedagogía y formación docente universitaria hoy en Latinoamérica, una visión epistemológica. *Praxis & Saber*, 12(29). <https://doi.org/2216-0159>
- Beraza, M. Á. Z., & Cerdeiría, M. A. Z. . (2011). *Profesores y profesión docente: Entre el " ser" y el " estar"*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bertaux, D. (2005). *LOS RELATOS DE VIDA*. Bellaterra,. <https://n9.cl/7wybi>
- Bertomeu, F. (2016). *La entrevista*. La entrevista.
- Bettoni, R. (2016). *Los laberintos del amor*. Montevideo: Planeta. <https://doi.org/978-9974-737-98-3>
- Bolívar , A. (2014). Bolívar, A. (2014). Las historias de vida del profesorado: voces y contextos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(62), 711-734. <https://doi.org/1405-6666>
- Bonilla , A., Corredor, G., Lizcano, C., Galeano, M., Miranda, A., Aldana, J., . . . Suárez, C. (2011). Una aproximación hacia el concepto de honestidad en el ámbito laboral colombiano. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 4(2), 101-106. <https://doi.org/https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.4210>
- Bonilla-Jiménez, F. I., & Escobar, J. . (2017). *UDGVIRTUAL*. UDGVIRTUAL: <https://n9.cl/phl7>
- Bonorino Pablo. (16 de Septiembre de 2016). *Universidad de Colima* . Qué significa ser original: <https://recursos.ucol.mx/tesis/original.php>

- Boza Carreño., Á., Méndez Garrido, J. M., Monescillo Palomo, M., & Toscano Cruz., M. d. (2016). *Educación, Investigación y Desarrollo Social*. NARCEA, S. A. <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/46064>
- Bozu, Z. (2008). *Carpeta docente como práctica formativa y de desarrollo profesional del profesorado universitario novel. Un estudio de casos (Tesis de doctorado)*. Barcelona: Universitat de Barcelona. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1360/ZB_TESIS.pdf;sequence=1
- Bozu, Z., & Canto , P. J. (2009). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docentes. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2(2), 87-97 (90). <https://doi.org/ISSN 1989-0257>
- Braslavsky, C. (1999). Bases, orientaciones y criterios para el diseño de programas de formación de profesores. *Revista Iberoamericana de Educación*(19). <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie19a01.htm>
- Buber. (2014). *Eclipse de Dios: estudios sobre las relaciones entre religión y filosofía*. México: Fondo de cultura económica.
- Buchelli , G. A. (2009). Transposición didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica–I parte. *Revista académica e institucional de la UCPR*, 85(2), 17-38. <https://doi.org/ISSN-e 0121-1633>
- Bunci, C. &. (2019). La evaluación al desempeño directivo y docente como una oportunidad para mejorar la calidad educativa. . *Cátedra*, 116-131 (121).
- Bunge, M. (2010). *La observación base de la investigación*. España.: E-ISSN: 1696-7348.
- Buxarrais, M. R., & Burguet, M. . (2016). *Aprender a ser: Por una pedagogía de la interioridad*. Graó.
- Cáceres, D. C. (2018). Competencias del docente universitario en el siglo XXI. *Revista Espacios*, 39(20), 22. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n20/a18v39n20p22.pdf>

- Calderón, M., & Loja, H. (Septiembre de 2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. *Revista Illari*, 6, 35-40 (40). <https://doi.org/ISSN: 1390-4485>
- Campos , G., & Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai / Universidad La Salle Pachuca*, VII(13), 45-60. https://doi.org/ISSN:1870_6703 (versión impresa)
- Campos, L. S. (s.f.). calidad educativa .
- Cannen, D. (s.f.). *Es un lienzo blanco en donde tiene que lanzar toda la pintura que puedas*.
- Cardenal, M. E. (2015). Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión. *ResearchGate*, 1-3. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.1214.5040>
- Cardona. (2016). Perspectiva de género en la educación y el perfil del docente del siglo XXI. *Revista de educación*, 135-146 (139).
- Caro Samada, M. C. (2016). El uso de historias de vida para la formación del carácter de los maestros. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5788734>
- Carpio, A. (2004). *Principios de la filosofía* (segunda ed.). Buenos Aires, Argentina: Glauco. <https://doi.org/ISBN: 950-9115-01-0>
- Carpio, A. P. (2014). *Principios-de-Filosofía*. GLAUCO. <file:///C:/Users/USER1/Downloads/musicas/Principios-de-Filosof%C3%ADa-Adolfo-Carpio.pdf>
- Carracedo, Sánchez & Zunino. (12 de diciembre de 2017). *Anales de la Facultad de Medicina, Universidad de la República, Uruguay*. <https://n9.cl/ynmk>
- Cartuche, N., Tusa, M., Agüinsaca, J., Merino, W., & Tene, W. (2015). El modelo pedagógico en la práctica docente de las universidades públicas del país. En M. E. Ortiz , C. Crespo, E. Isch, & E. Fabara, *Reflexiones sobre la formación y el trabajo docente en Ecuador y América*

Latina (págs. 203-231). Quito: Universidad Politécnica Salesiana. <https://doi.org/ISBN>
UPS: 978-9978-10-225-1

CASSANY. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona- España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Castro, J. C. (2002). *Análisis de los componentes actitudinales de los Docentes hacia la enseñanza de la Matemática*. (Tesis doctoral). Tarragona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8906/02CapituloParteI.pdf>

Castro, J. C. (2004). Actitudes y desarrollo moral: Función formadora de la escuela. *Educere*, 8(27), 475-482. [https://doi.org/ISSN: 1316-4910](https://doi.org/ISSN:1316-4910)

Cepeda, H. I. F., Correa, K. E. M., Lozano, E. V., & Urquizo, D. F. Z. . (2018). Análisis crítico del conductismo y constructivismo, como teorías de aprendizaje en educación. *Open Journal Systems en Revista: REVISTA DE ENTRENAMIENTO*, 01-12.

Ceranto, V. (2013). *El archivo audiovisual. Una aproximación a su importancia como patrimonio cultural comunitario*. <https://www.publicacioncompanam2013.eci.unc.edu.ar/files/companam/ponencias/Producci%C3%B3n%20discursiva/Producci%C3%B3n-Discursiva-y-Medios-de-Comunicaci%C3%B3n.Ceranto.pdf>

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. 1-18. https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf

Chevallard, Y. (1991). *Terras Fundación*. Terras Fundación: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf

Chevallard, Y. (1997). *La transposición Didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Paris: AIQUE Grupo Editor. Obtenido de https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf

- Chevallard, Y. (2015). *La transposición didáctica. Del Saber Sabio Al Saber Enseñado*. AIQUE.
- Chica. (2006).
- Chiesa, M. (2003). Sobre la meta-ética, la ética normativa y el conductismo. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(3), 289-297. <https://doi.org/0120-0534>
- Cifuentes, R. (2016). *Lesiones de amor*. Lima: Diana. <https://doi.org/0000000000000000>
- Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *REVISTA ORL*, 11(2), 139-153. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/orl.22977>
- ConceptoDefinicion. (s.f.). *Concepto definición*. Retrieved 20 de junio de 2021, from <https://conceptodefinicion.de/docente/>
- Consejo Nacional de Educación Superior. (03 de septiembre de 2008). Estatuto Orgánico de la Universidad de Guayaquil . Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil. http://www.ug.edu.ec/leytransparencia/literala/2014/a2_base_legal/ESTATUTO_ORGANICO_DE_LA_UG.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Registro Oficial Suplemento. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45208547/constitucion-ecuador-with-cover-page.pdf?Expires=1623126940&Signature=WK9BbVEw3re-JAQw-vDYnSmmyDjB~DEooGYK4uC8Xsjow~sw5B8lig3AFnCq6xEB2~kJs01khDDpuhO2DnAqwF2lJ7BmMWcJqlXewWwWjeODYQZFswIREaJHtZ4Xk-nX7QSYauvDY8>

- Cordero & Gárate . (2019). Apuntes para caracterizar la formación continua en línea de docentes. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 209-221 (215).
- Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *GRIOT*, 5(1), 50-67. <https://doi.org/10.15446/griot.1949>
- Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 50-67 (51).
- Cordero, M. C. (diciembre de 2012). *Revista Griot*. https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf
- Córdova. (2017). *guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación*. Colombia: Revista de la Facultad de Medicina - Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá). Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471. Oficina 225. Bogotá. D.C.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. c. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *PSYKHE*, 17(1), 29-39. [https://doi.org/10.1016/S0259-8543\(08\)70297-0](https://doi.org/10.1016/S0259-8543(08)70297-0)
- Cuello, P. (s.f.).
- D'Aquino, M., & Rodríguez, E. (2013). *Proyectos de investigación en ciencias sociales*. Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/79012>
- DailyVerses.net. (s.f.). *DailyVerses.net*. Reina-Valera 1960: <https://dailyverses.net/es/amor/rvr60>
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. [https://doi.org/10.1016/S0259-8543\(06\)70091-1](https://doi.org/10.1016/S0259-8543(06)70091-1)
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar: la identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea ediciones.

- de Febres, R. (2007). El valor de la Responsabilidad. *Revista Educación en Valores*, 1(7), 119-121. <https://doi.org/ISSN 1690-7884>
- De Zubiría, J. (1994). *cloudfront.net*. cloudfront.net: <https://n9.cl/vuhj2>
- Dean, J. (s.f.). El destino.
- DeConceptos.com. (s.f.). *DeConceptos.com*. Retrieved 20 de junio de 2021, from <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/docencia>
- Delgado, I. (20 de 10 de 2020). *SignificadosSignificados*. <https://www.significados.com/respeto/>
- Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors: la educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana ediciones. <https://n9.cl/dnw54>
- Deobold B. (12 de Septiembre de 2016). *Manual de técnica de la investigación educacional*. La investigación descriptiva: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (13 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Díaz, A. L., & Pérez, M. I. (2008). El compromiso del profesor universitario con la formación integral de sus estudiantes. *Docencia Universitaria*, 9(1), 113 - 124. <https://doi.org/ISSN: 0123-7969>
- Díaz, F. (1980). El concepto de hombre en Nicolás Maquiavelo. *El Basilisco: Revista de materialismo filosófico*, 10, 51-60. <https://n9.cl/g61o>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://doi.org/ISSN: 2007-865X>

- Díaz, M. D. (2006). Metodologías para optimizar el aprendizaje. Segundo objetivo del Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 71-91.
- Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano. (s/d de s/m de 1887). *Amor en el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano*. (M. y. Editores, Editor) Retrieved 20 de junio de 2021, from Amor: <https://www.filosofia.org/enc/eha/e020093.htm>
- Diccionario etimológico. (18 de junio de 2021). *Etimología de moral*. Moral. Diccionario etimológico: <http://etimologias.dechile.net/?moral>
- Domínguez, E., & de Castro, A. (2018). *Transformar para educar 5: Ambientes de aprendizaje naturalmente críticos*. Barranquilla, Colombia: Editorial Universidad del Norte. <https://doi.org/ISBN 978-958-789-044-0>
- Edmondson, R., & UNESCO. (1998). *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. París . https://www.academia.edu/1223338/Una_filosof%C3%ADa_de_los_archivos_audiovisuales
- Einstein, A. (s.f.). *Frase*.
- Escudero Muñoz, J., & Gómez, A. (2006). *La formación del profesorado y de la mejora de la educación: políticas y prácticas*. España: Octaedro. 978-84-8063-820-3
- Escudero, C. L., & Cortez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala, Ecuador: Ediciones UTMACH. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-24-092-7>
- Esquirol, J. M. (2006). *El respeto o la mirada atenta: una ética para la era de la ciencia y la tecnología*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Estenssoro, F. (2006). El concepto de Ideología. *Hermenéutica intercultural: Revista de Filosofía*, 15, 97-111. <https://doi.org/ISSN: 0716-601-X>

- Esteves, Z. I., Garcés, N. N. G., Flores, S. D. R. V., & Acencio, P. E. (2019). El contexto epistemológico de la pedagogía crítica en el ajuste curricular del Ecuador. *INNOVA Research Journal*.
- Eugenio Pilar. (15 de Julio de 2015). *QuestionPro*. Qué es una encuesta: <https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>
- Fabbri, M. (1998). *Facultad de Humanidades y Artes_UNR*. Facultad de Humanidades y Artes_UNR: <https://n9.cl/3i17>
- Fabre Batista, G. C. (2005). Las funciones sustantivas de la universidad y su articulación en un departamento docente. In V Congreso Internacional Virtual de Educación.
- Farías. (2016). Propuesta de una definición de calidad para la universidad. . *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 97-111 (102).
- Fernández, N., Delgado, F., & López, A. (2013). Valores éticos-morales en el contexto de la gestión pública. *Revista de Formación Gerencial*, 12(2), 327-346. <https://doi.org/ISSN1690-074X>
- Fernández, T. G., & Bernal, F. (2014). ¿Qué hay detrás de la profesión de educar? Un amor a la vida. *Revista Nodos y Nudos*, 4(36), 117-122. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/01224328.3117>
- Fernández, V. M., Rodríguez, A., & Leyva, E. R. (2020). La construcción de textos escritos desde la función orientadora del maestro. *Luz*, 19(1), 89-96. <https://doi.org/ISSN:1814-151X>
- Ferrarotti, F. (junio de 2007). Las historias de vida como método1. *convergencia* , 14(44). <https://doi.org/1405-1435>
- Fierro & Carbajal. (2003). El docente y los valores desde su práctica. Sinéctica. *Revista Electrónica de Educación*, 3-11.

- Flores, G. (2014). Bios, poder y política. Una perspectiva desde el enfoque decolonial. *Educación*, 07-04-06(7), 427-444. Retrieved 9 de enero de 2018, from fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/download/1001/1042
- Flores, G., & Porta, L. (2012). VALORES MORALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. ABORDAJE BIOGRÁFICO-NARRATIVO DESDE PROFESORES UNIVERSITARIOS MEMORABLES. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 6(1), 40-59. <https://doi.org/ISSN: 2223 -2516>
- Flores, G., Yedaide, M. M., & Porta, L. . (Flores, G., Yedaide, M. M., & Porta, L. de 2013). Grandes maestros: Intimidad entre la educación y la vida. Pasión por enseñar en el aula universitaria. . *Revista de Educación*, 173-188 (182-183).
- Flores, L. (2016). *Perfil docente del profesorado UDEP y su relación con el desarrollo de las funciones docentes universitarias (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa)*. Piura: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. <https://n9.cl/c3u0j>
- Francis Salazar, S. (2006). <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030103.pdf>
- Francis Salazar, S. (2006). *Revista Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030103.pdf>
- FRANCO MORALES, J. E., & GARCÍA PETERSEN, J. A. (2019). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL PENSAMIENTO CREATIVO. TALLERES EDUCATIVOS (Tesis de grado)*. Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación. <https://n9.cl/gdsh>
- Freinet. (2004). *La educación moral y cívica*. México: Distribuciones Fontamara.
- Freire, P. (s.f.).
- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Siglo xxi editores s.a.
- Freire, P. (1996). *Política y educación. siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo veinteuno editores.

Fromm, E. (1962). *Marx y su concepto del hombre*. México: FONDO DE CULTURA ECONOMICA. https://proletarios.org/books/Fromm-Marx_y_su_concepto_del_hombre.pdf

Fromm, E. (2020). *Brevarios del fondo de cultura económica*. México.

Fuensanta, P. (1 de Julio de 2002). Docencia e investigación en educación superior. *Revista de Investigación Educativa*, 20(2), 271-301. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rie>

Galán Manuel. (16 de Abril de 2017). *La entrevista*. <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

Gallego, G. R., Molano, F. A., & Mosquera, E. L. (2016). *Espiritualidad en la vida de tres maestros de Pereira-Colombia (Tesis para Magister)*. Pereira. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/4032/1/MPDH39.pdf>

García. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 218-228 .

García. (s.f.). *casos de divorcio*.

García, B. C., Pinto, T., & Mujica, M. (2016). Formación de formadores. Ética de la profesión y conocimiento del docente en formación. *Revista Multiciencias*, 16(3), 311-326. <https://doi.org/ISSN: 1317-2255>

García, I. T. (noviembre 2017). Integración del concepto de calidad a la educación: una revisión histórica. *Trabajo presentado en XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa en San Luis Potosí*. México. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0230.pdf>

García, M. D. (Ed.). (27 de marzo de 2015). Retrieved , from <https://n9.cl/xnkd>

Geertz, C. (2007). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. La interpretación de las culturas. *Lecturas de etnología*, 203-224. <https://doi.org/ISBN 978-84-362-5025-1>

- Gil, M. (2005). Max Weber: el valor de las preguntas. *Sociológica*, 20(59), 93-114.
<https://doi.org/ISSN: 0187-0173>
- Gómez. (2010). *Cómo hacer tesis de maestría y doctorado*. Ediciones ECOE: . Bogotá, Colombia.:
Recuperado de <https://goo.gl/wE6CP8>.
- Gómez-Arizaga, M. &.-O. (2013).
- González , T. (Diciembre de 2010). Aprender a enseñar en el siglo XIX: la formación inicial de las maestras españolas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(4), 133-143 (134). <https://doi.org/ISSN: 1575-0965>
- González , T. (01 de Julio de 2018). La educación en el siglo XX. Miradas cruzadas. *Historia Caribe*, 13(33), 15-20 (15). <https://doi.org/https://doi.org/10.15648/hc.33.2018.2>
- González. (2008). Educación y alteridad: una postura para un nuevo metarrelato. *Revista educación en valores*, 56-72 (65).
- González. (2010). Aprender a enseñar en el siglo XIX. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 133–143 (134).
- González, J. A. (2019). Espiritualidad a lo largo de la vida: Implicaciones para la psicología. En J. A. Rivera, *Desarrollo Humano: Travesía de Oportunidades y Retos* (Vol. 30, págs. 291-309). San Juan: Asociación de Psicología de Puerto Rico. <https://doi.org/ISBN: 9780692192504>
- González, V., & González , R. M. (2008). Competencias genéricas y formación profesional: un análisis desde la docencia universitaria. *Revista iberoamericana de educación*, 47, 185-210.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie470710>
- Gorodokin, I. C. (2006). La formación docente y su relación en la epistemología. *Iberoamericana de Educación*.

- Grau, J., Ardévol, E., Orobitg, G., & Vila, A. (2008). *El medio audiovisual como herramienta de investigación social*. Barcelona: CIDOB edicions. <https://doi.org/ISSN: 1698-5516> (edición en línea)
- Guerra. (2017). Evidencia de la relación entre Acoso Laboral y Ansiedad en Docentes Universitarios. *Revista Tecnológica-ESPOL*, 67-78 (68).
- Guerrero Bejarano, M. (15 de Febrero de 2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1 - 9. <https://doi.org/2477-9024>
- Guerrero, J., & Faro , M. T. (2012). Breve análisis del concepto de Educación Superior. *Alternativas en Psicología*, 16(27), 34-41. <https://doi.org/ISSN: 2007-5251>
- Guerrero, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guisa. (2016).
- Gutiérrez. (2016). *El perfil del docente en la universidad del siglo XXI Proceedings T-XI*. México: Sello Editorial Ecorfan.
- Guzmán, I., & Marín, R. (2011). La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(1), 151-163 (156). <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/reifop>
- Guzmán, J. C. (2016). ¿Qué y cómo evaluar el desempeño docente? Una propuesta basada en los factores que favorecen el aprendizaje. Propósitos y representaciones. *Propósitos y representaciones*, 4(2), 285-358 (286). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n2>
- Hamui, A., & Varela, M. (2003). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. <https://doi.org/ISSN: 2007-865X>

- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
<https://doi.org/ISBN: 978-1-4562-2396-0>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, R. C., & Infante , M. E. (2017). La clase en la educación superior, forma organizativa esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación y Educadores*, 20(1), 27-40.
<https://doi.org/ISSN: 0123-1294>
- Hernández, Y. (30 de octubre de 2008). *Gestiopolis*. <https://www.gestiopolis.com/nuevo-rol-del-docente-del-siglo-xxi/>
- Herrera & Marchant. (2018). La espiritualidad como fortaleza humana y su relación con la construcción de sentido vital. *Revista Anual de Ciencias Eclesiásticas*.
- Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Scielo*, 13. <https://doi.org/1409-4703>
- Huguet Blanco, Y., Quintana Gómez, F., & Endo Milán, J. Y. (2021). La superación profesional psicopedagógica del docente universitario en educación médica: ¿reto o utopía? *EDUMECENTRO*, 13(2). <https://doi.org/2077-2874>
- Hurtado, O. (2012). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación:
http://tuning.unideusto.org/tuningal/images/stories/presentaciones/ecuador_doc.pdf
- ICE; FODIP. (septiembre 2011). Profesionalización docente: Conocimiento profesional de los docentes. *Trabajo presentado en el III Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado en la Universidad de Barcelona*, (págs. 924-1206). Barcelona.
http://www.ub.edu/congresice/actes/9_rev.pdf

- ICE; FODIP. (septiembre 2011). Profesionalización docente: Conocimiento profesional de los docentes. *Trabajo presentado en el III Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado en la Universidad de Barcelona*, (págs. 924-1206). Barcelona. http://www.ub.edu/congresice/actes/9_rev.pdf
- Imbernón , F. (septiembre 2020). Formación continua y desarrollo profesional docente. *Trabajo presentado en Conferencia magistral inaugural en el Ciclo iberoamericano de encuentros con especialistas*, (págs. 15-27). España. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/la-formacion-continua-y-el-desarrollo-profesional-docente.pdf>
- Isorni, M. E. (2011). *Los conceptos de hombre y trabajo en Karl Marx y Jean Paul Sartre*.
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 39-72 (43).
- Jara, C., & Mayor-Ruiz, C. (2019). Explorar la Construcción de la Identidad Docente en Profesionales de la Salud: Diseño y Validación de Instrumento. *Formación universitaria*, 13-24 (15). Formación Docente: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000100013>
- Jaramillo, L. G. (2003). ¿ Qué es epistemología? *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 174-178.
- Jaramillo, L. G. (2003). ¿ Qué es Epistemología? Mi mirar epistemológico y el progreso de la ciencia. *Cinta Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 18(2), 174-178 (175). <https://doi.org/ISSN: 0717-554X>
- Jokisch, R. (2020). EL CONCEPTO DEL HOMBRE COMO CONCEPTO INDISPENSABLE PARA LA TEORÍA DE LA SOCIEDAD. APUNTES SOCIOLÓGICOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA TEORÍA DELAS DISTINCIONES. *Estudios políticos*(21), 51-112 (15). <https://doi.org/ISSN: 2448-4903>

Jorba & Sanmartí. (sin día de noviembre de 1993). *Aula de innovación educativa*. Aula de innovación educativa:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61832031/Jorba_Jaume_y_S._Neus20200119-40230-1lsal4w.pdf?1579485722=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_funcion_pedagogica_de_la_evaluacion_1.pdf&Expires=1598307340&Signature=JnVuB5~hOWx1yWzOpN3MPutw

Juul, J. (2017). *LÍDERES DE LA MANADA*. (M. L. Vera Soriano, Trad.) Barcelona: HERDER. <https://doi.org/ISBN: 978-84-254-3850-9>

Kemmis, S. (1993). *El curriculum más allá de una teoría de la reproducción*. Madrid: MORATA.

Kovalskys, D. (Nov de 2005). La Identidad de Género en Tiempos de Cambio: Una Aproximación Desde los Relatos de Vida. *SciELO-Psykhe* , 2. <https://doi.org/0718-2228>

Krmpotic, C. S. (2016). LA ESPIRITUALIDAD COMO DIMENSIÓN DE LA CALIDAD DE VIDA. EXPLORACIONES CONCEPTUALES DE UNA INVESTIGACIÓN EN CURSO. *Scripta Ethnologica*, XXXVIII, 105-120. <https://doi.org/ISSN: 1669-0990>

Kuznik, A., Hurtado Albir, A., & Espinal Berenguer, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*(2), 315-344. <https://doi.org/889-4178>

Lahera Almeida, N. (2013). *Antropología*. <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/175598?page=5>

Landín Miranda, M. D., & Sánchez Trejo , S. I. (Marzo de 2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación XXVIII*, 227-242. <https://doi.org/1019-9403>

Lechowski, R. (3 de enero de 2020). El canto de amor a la vida (DISCO COMPLETO, 2020). s/c, s/p, España. <https://www.youtube.com/watch?v=qlniouudvbw>

Lewis, Ó. (2012). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

LEXICO. (s.f.). *Diccionario de inglés y español, sinónimos y traductor de español a inglés*. Retrieved 20 de junio de 2021, from <https://www.lexico.com/es/definicion/respecto?locale=es>

Ley Orgánica de Educación Superior . (12 de octubre de 2010). Registro Oficial Suplemento. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf

Litwin, E. (2008). El oficio del docente y las nuevas tecnologías: herramientas, apremios y experticias. *Educação Unisinos*, 167-173 (167).

Llanos, C. (1997, p. 14). *Dilemas éticos de la empresa contemporánea*. México.

LOES. (DICIEMBRE de 12 de 2016). *LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES*. Retrieved 22 de mayo de 2017, from LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES: <https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Ley%20Org%C3%A1nica%20de%20Educaci%C3%B3n%20Superior%20Codificada.pdf>

Lomelí, C. (2015, p 84). *Competencias Docentes del Profesorado Universitario*. https://www.ecorfan.org/proceedings/CDU_V/CDUV_11.pdf

Londoño Monroy , G. (Julio de 2013). Relatos digitales en educación. *dialnet*. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/52995>

Lopes, A. (2011). Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7515253>

- López. (2015). *Metodología de la investigación social*. Barcelona- España.: Universitat Autònoma de Barcelona 1ª edición, febrero de 2015.
- López. (2017). El concepto de educación. carácter, sentido pedagógico, significado y orientación formativa temporal. hacia la construcción de ámbitos de educación. *Revista Boletín Redipe*, 24-65 (28).
- López Carlos . (17 de Marzo de 2017). *Métodos de la investigación*. <http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>
- López Santillano, J. M. (2013). *Fernando Rielo. Concepción mística de la antropología*. (J. M. López, Ed.) Madrid, Madrid, España: Fundación Fernando Rielo. <https://doi.org/ISBN<.84-86942-87-X>
- López, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. En P. López, & S. Fachelli, *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa* (1 ed., págs. 1-35). Barcelona, España: Bellaterra Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/163567>
- Lozano Olarte, L. F. (2019). *Dialnet*. Dialnet: <https://n9.cl/56c67>
- Lugo, M. G., Stincer, D., & Campos, R. (2013). *Calidad educativa* (Vol. 1). México: Red Tercer Milenio. <https://doi.org/ISBN978-607-733-195-7>
- Luhmann. (1998). *Complejidad y Modernidad: De la unidad a la diferencia*. Complejidad y Modernidad: De la unidad a la diferencia: <https://n9.cl/gbk6h>
- Luzardo. (1998).
- Madueño , M. L. (2014). *La construcción de la identidad docente: Un análisis desde la práctica del profesor universitario* (Tesis de doctorado). Puebla. https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1170/III_Ma_Luisa_Madue%c3%b1o.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Malinowski. (1985). *Magia, ciencia, religión*. Planeta-agostini.

- Malinowski, B. (1989). *DIARIO DE CAMPO EN MELANESIA*. (A. Cardín , Trad.)
Barcelona: Ediciones JUCAR. Serie Antropológica. . https://doi.org/84-334-7_024-8
- Marcela Cornejo, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas. *revistapsyke.indb*, 30-39.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- María Buxarraís, Marta Burguet. (2016). *Aprender a ser. Por una pedagogía de la interioridad*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Marland. (1985). *El arte de enseñar: (técnicas y organización del aula)*. Madrid: Ediciones Morata.
- Martí García, S. (2020). INTERVENCIÓN CON FAMILIAS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA INVESTIGACIÓN EN TRABAJO SOCIAL. En Y. Borrego Alés, A. Orgambidez Ramos, O. Vázquez Aguado, Y. Borrego Alés, A. Orgambidez Ramos, & O. Vázquez Aguado (Edits.), *Tendencias de investigación en intervención social* (pág. 269). Madrid: Dykinson S.L. <https://doi.org/978-84-1324-829-5>
- Martí Puig , M., & Balaguer Rodríguez , P. (2014). HISTORIAS DE VIDA: EXPERIENCIA POLIFONICA A CUATRO VOCES. LA EXPERIENCIA DOCENTE PARA FUTUROS DOCENTES. *Tendencias Pedagógicas*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/61452355.pdf>
- Martín. (1995). *FUNDAMENTARON TEÓRICA Y USO DE LAS HISTORIAS Y RELATOS DE VIDA COMO TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA SOCIAL*. España: Ediciones Universidad de Salamanca .
- Martínez & Villegas . (2017). Tendencias en el diseño metodológico de investigación sobre la evaluación de competencias en la educación superior. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 1-13 (5).
- Martínez Cosgalla, J. J., Villarreal Reyes, J. S., & Arjona Ramírez, G. I. (2020). Método biográfico-narrativo, base para aplicarse en la investigación educativa en la esime

azcapotzalco. *Humanidades , Tecnología y Ciencias del Instituto Politécnico Nacional*, 1-8.
[http://revistaelectronica-
ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/23/HUMANIDADES_23_000875.pdf](http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/23/HUMANIDADES_23_000875.pdf)

Martínez Cosgalla, J. J., Villarreal Reyes, J. S., & Arjona Ramírez, G. I. (2020). MÉTODO BIOGRÁFICO-NARRATIVO, BASE PARA APLICARSE EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LA ESIME AZCAPOTZALCO. *Humanidades , Tecnología y Ciencias del Instituto Politécnico Nacional*, 1-8. [http://revistaelectronica-
ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/23/HUMANIDADES_23_000875.pdf](http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/23/HUMANIDADES_23_000875.pdf)

Mases Blanch , N., García Giménez, D., & Pedregosa Sánchez, J. (Septiembre de 2013). ¿Qué entendemos por documentación audiovisual y multimedia? *Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya*. https://doi.org/PID_00202589

Massa López, J. E., Pat Escalante, Y. M., Keb Fonseca, R. A., Canto Santana, M. V., & Chan Carvajal, N. (septiembre de 2011). LA DEFINICIÓN DE AMOR Y DEPENDENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES DE MÉRIDA, YUCATÁN. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala.*, 14(03). [https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-
2011/epi113k.pdf](https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2011/epi113k.pdf)

Maura, V. G. (2018). *Revista Iberoamericana de Educación* .
[file:///C:/Users/USER1/Desktop/2934-Texto%20del%20art%C3%ADculo-916-1-
10-20180206.pdf](file:///C:/Users/USER1/Desktop/2934-Texto%20del%20art%C3%ADculo-916-1-10-20180206.pdf)

Mauri, M., & Elton, M. (2017). Moral Authority and Obedience. *Tópicos, Revista de Filosofía* , 52 , 355-374. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21555/top.v0i52.793> , ISSN 0188-6649

Maxwell, J. C. (2017). *La regla de oro del líder* (Vol. 1). Bogotá: Editorial Taller del Éxito, S.A.S.
<https://doi.org/ISBN: 978-958-01-0056-0>

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México . <https://doi.org/978-97032-5432-3>

- Medina Rivilla, A. (2013). *Formación del profesorado: Actividades innovadoras para el dominio de las competencias docentes*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces. <https://doi.org/978-84-9961-131-0>
- Mélich Sangra, J. C., & Boixander, Á. (2010). *Los márgenes de la moral. Una mirada ética a la educación*. Barcelona, España: GRAÓ. <https://doi.org/978-84-7827-909-8>
- Mélich, C.-J. (2010). *Ética de la compasión*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Mélich, J. C. (2010). La zona sombría de la moral. En J. C. Mélich, A. Boixander, M. Alguacil, J. Canelles, M. Fons, J. Llovet, . . . A. Vicente, *Los márgenes de la moral* (pág. 151). Barcelona: GRAÓ. <https://doi.org/978-84-7827-909-8>
- Melo, H. S. G., & Serna, H. F. O. (2013). El Saber Pedagógico de los docentes universitarios. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 95-109 (107).
- Méndez, C. G., Torres, M. W., & Camatón, S. B. (2018). Importancia de la ética en la Educación Superior. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 4(2), 215-223. <https://doi.org/ISSN:2477-8818>
- Méndez, M. (2018). *La influencia familiar en la construcción de la identidad personal. Fundamentos y métodos para la formación permanente de los maestros de Educación Infantil. Análisis y prospectiva en la CAM (Tesis doctoral)*. Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49421/1/T40303.pdf>
- Mendieta , L., León, A., & Idrovo, C. (2020). Las prácticas pre profesionales. Caso: Carrera de Educadores de Párvulos de la Universidad de Guayaquil. *Ciencia y Desarrollo. Universidad Alas Peruanas*, 23(2), 7-19. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21503/cyd.v23i2>
- Mendieta Toledo, L. (2019). *El perfil epistemológico en la educación superior. Un estudio interpretativo de los docentes titularizados de la Universidad de Guayaquil*. Universidad de Guayaquil, Departamento de Investigaciones de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

- Mendieta Toledo, L. B. (2019). *Escritos de un profesor* (Primera ed.). Guayaquil: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-40-8>
- Mendieta Toledo, L. B. (15 de junio de 2020). *Facebook. Municipalidad Distrital de La Arena*. (M. s. Piura, Ed.) Beneficencia, justicia y equidad en la construcción del ser desde la ética de la solidaridad: <https://n9.cl/444t0>
- Mendieta Toledo, L. B. (2021). https://ugye-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lenin_mendietat_ug_edu_ec/EYOtHN80Mt9DgkF4Ty3KYd8BA_GGUpUt4vvm5bqNvhtfOQ?e=UeW6HJ
- Mendieta Toledo, L. B., & Mendieta Toledo, L. R. (2021). *Relatos de vida de docentes en formación* (Vol. 1). Guayaquil: Crisálidas. <https://doi.org/978-9942-8454-26-2>
- Mendieta Toledo, L. B., & Rivera Serrano, E. M. (octubre de 2020). EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. Guayaquil, Guayas, Ecuador. <https://doi.org/978-9942-802-73-6>
- Mendieta Toledo, L. B., & Rivera Serrano, E. M. (2021). *El perfil epistemológico del docente universitario*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-73-6>
- Mendieta Toledo, L., & Rivera Serrano, E. (2020, p. 25). *EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE*. Guayaquil, Guayas, ECUADOR: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-73-6>
- Mendieta Toledo, L., Pérez Fuentes, L., & Villavicencio Quinga, V. (2020, p. 39). *EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE*. (M. Lic. Pedro Naranjo Bajaña, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-78-1>
- Mendieta Toledo, L., Pérez Fuentes, L., & Villavicencio Quinga, V. (2020). *EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE UNIVERSITARIO*. Guayaquil, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-78-1>

- Mendieta Toledo, L., Pérez Fuentes, L., & Villavicencio Quinga, V. (2020, p 24). *EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE*. (M. Lic. Pedro Naranjo Bajaña, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-78-1>
- Mendieta Toledo, L., Pérez Fuentes, L., & Villavicencio Quinga, V. (septiembre de 2020. p 26). *EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-78-1>
- Mendieta Toledo, L., Pérez Fuentes, L., & Villavicencio Quinga, V. (septiembre de 2020. p 40). *EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE UNIVERSITARIO*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-78-1>
- Mendieta Toledo, L., Pérez, L., & Villavicencio Quinga, V. (2020). *Pedro Rizzo y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-78-1>
- Mendieta Toledo, L., Pilay Mora, A., & Valenzuela Zavala, M. (octubre de 2020). *El Perfil Epistemológico del Docente*. (M. Lic. Pedro Naranjo Bajaña, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-72-9>
- Mendieta Toledo, L., Pilay, A., & Valenzuela Zavala, M. (2020). *Lenin Mendieta y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-72-9>
- Mendieta, L. (2019). *Escritos de un profesor. Pensamientos y reflexiones sobre Educación*. Guayaquil: Cide Editorial.
- Mendieta, L. (2021). Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza de los docentes en la universidad de Guayaquil.
- Mendieta, L. B., & Mendieta, L. R. (2021). Análisis del perfil epistemológico del docente universitario como instrumento de investigación de las prácticas educativas en la educación superior. *Mérito, Revista de Educación*, 3(8), 158-165 (162). <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/merito.v3i8.597>

- Mendieta, L. R. (2021). El enfoque metodológico de las Historias de Vida. En L. R. Mendieta, & L. Mendieta, *El perfil epistemológico del docente universitario. Urdimbres y Tramas en las Historias de Vida. Recorrido metodológico en el proceso de investigación* (pág. 39). Guayaquil, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/ISBN 978-9942-844-19-4>
- Mendieta, L., & Rivera, E. (2020). *Katuska Cepeda y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-802-73-6>
- Mendieta, L., & Rivera, E. (2020, p. 25). *Katuska Cepeda y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/handle/123456789/173>
- Mendieta, L., Pérez, L., & Villavicencio, V. (2020). *Pedro Rizzo Bajaan y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-802-78-1>
- Mendieta, L., Pilay, A., & Valenzuela, M. J. (2020). *Lenin Mendieta Toledo y su historia de vida*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador Universidad de Guayaquil. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-802-72-9>
- Mercado, E. (2004). Los valores y la docencia de los maestros puestos en escena. *Tiempo de Educar*, 5(10), 135-158. <https://doi.org/ISSN: 1665-0824>
- Mercedes Zanotto, Martha Gaeta. (2018). Epistemología personal y aprendizaje en la formación de investigadores. *Perfiles educativos*, 160-176 (161).
- Merellano Navarro, E., Almonacid Fierro, A., Moreno Doña, A., & Castro Jaque, C. (12 de 2016). Buenos docentes universitarios. *SciELO*, 937 - 952. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/S1517-9702201612152689>
- Moiraghi, E. (2018). Los relatos de vida como recurso de investigación de problemáticas vocacionales. *DIANELT*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482146>
- Molina, L., Pérez, S., Suárez, A., & Rodríguez, W. A. (2019). La importancia de formar en valores en la educación superior. *Revista CECAVI*, 8(2), 14 - 36. <https://doi.org/ISSN 2644-4151>

- Monard Proaño, K. (diciembre de 2016). *Universidad Casa Grande*. Universidad Casa Grande.
- Montaña, E. A. (2014). *ASPECTOS IDEOLÓGICOS EN LA EXPERIENCIA RELIGIOSA CATÓLICA: EL MOVIMIENTO CRISTIANO (Tesis de grado)*. Bogotá. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12612/MontanaRoaEmmaAleyda2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Ideolog%C3%ADa%20religiosa%3A%20La%20ideolog%C3%ADa%20es,realidad%20existente%20de%20manera%20particular.>
- Montes , D. A., & Suárez, C. I. (2016). La formación docente universitaria: claves formativas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 18(3). <https://doi.org/ISSN: 1607- 4041>
- Montes, D. A., & Suárez, C. I. (2016). La formación docente universitaria: claves formativas de universidades españolas. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(3), 51-64. <https://doi.org/ISSN: 1607-4041>
- Morales, A. (septiembre de 2020). *TodaMateria*. <https://www.todamateria.com/que-es-la-etica/>
- Moran González, D. R., Velez Yunga, L. M., & Anchundia Gómez, O. E. (septiembre de 2021). Amor y respeto en la práctica docente universitaria. *Mérito*, 3(9), 262 - 271. <https://doi.org/2708 - 7794>
- Moran González, D. R., Vélez Yunga, L. M., & Anchundia Gómez, O. E. (septiembre de 2021). Amor y respeto en la práctica docente universitaria. *Revista de Educación MERITO*, 3(9), 262 - 271. <https://doi.org/2708 - 7794>
- Moran González, D. R., Velez Yunga, L. M., & Anchundia Gómez, O. E. (septiembre de 2021. p, 265). Amor y respeto en la práctica docente universitaria. *Revista Merito*, 3(9). <https://doi.org/L: 2708 - 7794>
- Moreno, J. E. (2015). Pensar la ideología y las identidades políticas. Aproximaciones teóricas y usos prácticos. *Estudios Políticos*, 35, 39-59. <https://doi.org/ISSN: 0185-1616>

- Moreno-Estrella, R. (10 de septiembre de 2019). *Conduciendo hacia un nuevo aprendizaje*.
<https://hdl.handle.net/10953.1/9994>
- Morin, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, S. A. .
<https://goo.gl/519sLz>
- Morín, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, S. A.
<https://goo.gl/519sLz>
- Morín, E. (2011). *La Vía para el futuro de la humanidad*. Barcelona: PAÍDOS. <https://doi.org/978-84-493-2593-9>
- Moriña, A. (2016). *Investigar con Historias de vida: Metodología biográfico-narrativa*. Madrid: NARCEA.
<https://doi.org/978-84-277-2234-7>
- MSP_Consentimiento-Informado. (2017). *MSP_Consentimiento-Informado*. Quito, Ecuador: CONASA. <https://doi.org/978-9942-22-168-1>
- Mujica, G. P. (s.f.). Capacidad intelectual y moral., (pág. 11).
- Munarriz, B. (Abril de 1992). *Repositorio Universidad de Coruña*. Repositorio Universidad de Coruña: <https://n9.cl/l2wu>
- Muñoz. (2006). Docente democrático en pedagogos del siglo XX. *SAPIENS*, 191-213.
- Muñoz, D. A. (Diciembre de 2006). Docente democrático en pedagogos del siglo XX. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 191-213. <https://doi.org/ISSN: 1317-5815>
- Nach. (s/d de s/m de 2003). *Amor libre, Hip-hop/rap*. Amor libre: <https://n9.cl/bv5b>
- Naranjo, Á. M. (2017). Las competencias docentes profesionales. *Revista Educación y Pensamiento*, 24(24), 6-17 . <https://doi.org/ISSN VIRTUAL: 2590-8340>
- Nieva, J. A., & Martínez, C. O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad*, 8(4), 14-21. <https://doi.org/ISSN: 2218-3620>

- Núñez & Urquijo. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona próxima: Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, 96-104 (98).
- Obando. (2017). *Repositorio SUWA*. Repositorio SUWA: <https://n9.cl/qvpbm>
- Oliva Gómez, E., & Villa Guardiola, V. J. (Junio de 2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20. <https://doi.org/1692-8571>,
- Orellana Granda, G. M. (22 de 5 de 2020). *Portafolio de proyecto de investigación profesores universitario*. Portafolio de proyecto de investigación profesores universitario: https://ugye-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lenin_mendietat_ug_edu_ec/EjdGB26iZ2lJnnSMsYbCD6YBroLgsyVKGq3CQrdpdZO1yg?e=8geN5G
- Ortega Neri, H. M. (2014). La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Madrid, Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28480/1/T35768.pdf>
- Pagola. (2017). *Ética profesional para una comunicación como encuentro*. Madrid: Biblioteca Nueva, S. L.
- Pagola, J. (2017). *Ética profesional para una comunicación como encuentro*. Madrid: Biblioteca Nueva, S. L.
- Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 29-50 (31).
- Páramo, P. (2008). La Construcción Psicosocial de la identidad y del Self. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3), 539-550. <https://doi.org/ISSN: 0120-0534>
- Parrellado, R. (2008). *ANTROPOLOGÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA (UCM)*. <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento7858.pdf>

- PAVIÉ, A. (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(1), 67-80. <https://doi.org/ISSN 1575-0965>
- Pavié, A. (2012). *Las competencias del profesionales del profesorado de lengua castellana y comunicaciones en Chile: aportaciones a la formación inicial* (Tesis doctoral). <https://doi.org/10.35376/10324/2794>
- Peña, C. N. (2008). Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 227-245 (231).
- Perafán, G. (2000). Epistemología del profesor y enseñanza de las ciencias: hacia un concepto adecuado acerca de las epistemologías de los profesores de física. *Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación*, 1-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/01212494.15pys27.42>
- Peralta. (2004). El acoso laboral-mobbing-perspectiva psicológica. *Revista de estudios sociales*, 111-122 (114).
- Pereda, M. (2000). *Perfil del docente en el siglo XXI, en el marco de un modelo educativo basado en competencias*. MOPDF.com.
- Pérez Esclarín, A. (28 de noviembre de 2013). *PEDAGOGÍA DEL AMOR Y LA TERNURA*. <https://antonioperezescarin.com/2013/11/28/pedagogia-del-amor-y-la-ternura/>
- Pérez, E. M. (2009). La perspectiva epistemológica cualitativa en la formación de docentes en investigación educativa. *Revista de investigación*, 13-35 (26).
- Perrenoud. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología educativa*, 1-27 (23).
- Perrenoud, P. (2014). *DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR*. Barcelona: GRAÓ. <https://doi.org/ISBN: 978-84-9980-542-9>

- Pilay Mora, A., Valenzuela Zavala, M., & Mendieta Toledo, L. (2020). *LENYN MENDIETA TOLEDO Y SU RELATO DE VIDA*. CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/174/1/lenin-mendieta-toledo-y-su-historia-de-vida.pdf>
- Pilay Mora, A., Valenzuela Zavala, M., & Mendieta Toledo, L. (2020. p, 26). *El perfil epistemológico del docente universitario*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-72-9>
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. *Revista Conrado*, 15(70). <https://doi.org/2519-7320>.
- Poch, C., & Vicente, A. (2010). La acogida y la compasión Acompañar al otro. En J. C. Mélich Sangra, & Á. Boixander, *Los márgenes de la moral* (pág. 151). Barcelona: Graó. <https://doi.org/ISBN:978-84-7827-909-8>
- Poet Rodríguez, J. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). (R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, Edits.) México DF, México, México: McGraw HILL. <https://doi.org/978-1-4562-2396-0>
- Porta, L. (2020). Expansión biográfica. *Narrativas, Autobiografías y Educación*. https://www.researchgate.net/profile/Maria-Sarasa/publication/351051677_Luis_Porta_coordinador_5_La_expansion_biografica_NARRATIVAS_AUTOBIOGRAFIAS_Y_EDUCACION/links/608180da881fa114b41f765f/Luis-Porta-coordinador-5-La-expansion-biografica-NARRATIVAS-AUTOB
- Porta, L., & Flores, G. (2014). Las prácticas de enseñanza de profesores universitarios memorables. El estudiante como par antropológico. *Journal for Educators, Teachers and Trainers JETT*, 60-73. <https://doi.org/ISSN1989-9572>

- Porta, L., & Flores, G. (2017). Investigación narrativa en educación: la expansión del valor biográfico. *Revista del IIICE*, 35-46. <https://doi.org/ISSN 2451-5434> (en línea)
- Porta, L., & Sarasa, M. C. (2012). CONCEPCIONES DE LA BUENA ENSEÑANZA EN LOS RELATOS DOCENTES: LA FORMACION INICIAL DEL PROFESORADO DE INGLES. *Praxis Educativa*, 10(10), 68-74. Retrieved 12 de agosto de 2018, from <https://goo.gl/Zxg8Nm>
- Porta, L., & Silva, M. (2019). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. *XIV Encuentro Estado de la Investigación Educativa*. 14, págs. 1-18. Anuario Digital de Investigación Educativa. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3301>
- Porta, L., De Lau rentis, C., & Aguirre, J. (2015). Indagación narrativa y formación del profesorado: nuevas posibilidades de ruptura y construcción en la identidad docente. *Praxis educativa*, 43-49. <https://doi.org/ISSN: 0328-9702>
- Porta, L., Sarasa , M. C., & Álvarez, Z. (2011). Una experiencia en torno a la investigación sobre la enseñanza en el nivel superior. *Revista de Educación*, 3, 181-210 (195). <https://doi.org/ISSN 1853-1326>
- Porta, L., Yedaide, M. M., & Aguirre, J. (2014). Relatos que cuentan los grandes maestros. En búsqueda de claves para la formación de formadores. *Katharsis*, 18, 211-226. <https://goo.gl/kV5yGE>
- Poveda García-Noblejas, B. (2014). *La creatividad en la docencia universitaria: estudio de caso (Tesis doctoral)*. Madrid: Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. <https://n9.cl/hiueh>
- Prieto , E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. *Foro de Educación*, 10, 325-345. <https://doi.org/ISSN: 1698-7799>

Prieto. (2018).

Prieto, A. T., Zambrano, E., & Rincón, Y. (6 de OCTUBRE de 2014). PRINCIPIOS ÉTICOS Y VALORES EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. ZULIA, ZULIA, VENEZUELA.

Primera Hora. (24 de marzo de 2016). *Actores que han interpretado a “Jesucristo” - Primera Hora*, electrónica. Actores que han interpretado a “Jesucristo” - Primera Hora: <https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/actores-que-han-interpretado-a-jesucristo/>

Pruzzo, V. (15 de Mayo de 2012). La formación docente: una mirada sobre Siglo XX. *Praxis Educativa*, 5(5), 40-58. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa>

Pujadas Muñoz, J. J. (2002). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales* (Vol. 5). Madrid , España : CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS. <https://doi.org/84-7476-174-3>

Punset, E. (2017). *EL VIAJE AL AMOR*. Barcelona: EDICIONES DESTINO. <https://doi.org/978-84-233-3961-7>

Quero. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 88-103 (90).

Quero, V. D. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 88-103 (98).

Radhakrishnan, S., & Raju, P. (2013). *El concepto del hombre : estudio de filosofía comparada*. México DF: FONDO DE CULTURA ECONOMICA. <https://doi.org/9789681612191>

RAE. (30 de abril de 2020). *Diccionario de la lengua española*, electrónica. Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/>

RAE. (2020). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/in%C3%A9dito>

RAE. (2021). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/in%C3%A9dito>

- Ramírez, I. E. (15 de Marzo de 2011). El compromiso ético del docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(2). <https://doi.org/ISSN: 1681-5653>
- Ramírez, R. (2012). *Transformar la universidad para transformar la sociedad* (segunda ed.). Quito: Secretaría Nacional de Educación Superior,. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-07-243-6>
- Real Academia Española. (21 de junio de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/amor>
- Recalde. (julio de 30 de 2019). *Unidad Educativa Fiscal Dr. José María Velasco Ibarra, Centro de Educación*. Unidad Educativa Fiscal Dr. José María Velasco Ibarra, Centro de Educación : <https://n9.cl/coca>
- REVISTA DIGITAL . (11 de 2009). *REVISTA DIGITAL PARA LA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6306.pdf>
- Revista Merito. (2021). Guayaquil: Revista Mérito Educación. <https://doi.org/2708-7794>
- Rivadeneira, E. M. (2017). Competencias didácticas-pedagógicas del docente, en la transformación del estudiante universitario. *Orbis. Revista Científica Ciencias*, 13(37), 41-55. <https://doi.org/ISSN: 1856-1594>
- Rivas Flores, J. I., Leite Méndez, A. E., & Cortés González, P. (2014). Formación del profesorado y experiencia escolar: las historias de vida como práctica educativa. *REDALYC* , 18(2). <https://doi.org/0328-9702>
- Rivera, M. C. (12 de 2019). Revista ACTA EDUCATIVA. (S. S. Ferrari, Ed.) *ACTA EDUCATIVA*, 2. <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2019/12/30/importancia-del-perfil-docente/>
- Roberto Katayama Omura, Víctor Pulido Capurro. (Mayo de 2017). *Repositorio Institucional - UIGV*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega:

[http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1159/Epistemolog%
3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1159/Epistemolog%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. <https://doi.org/ISSN: 1405-7778>

Rodríguez & Sánchez. (2019). Competencias docentes: su impacto en el proceso formativo. *Revista Digital Universitaria*, 1-10 (4).

Rodríguez. (27 de marzo de 2016). *Digitum Biblioteca Universitaria*. Digitum Biblioteca Universitaria: <https://url2.cl/5zFA3>

Rodríguez Salazar, T., & García Curiel, M. d. (2007). *Representaciones sociales: teoría e investigación*. Universidad de Guadalajara. <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/74293?page=92>

Rodríguez, A., & Sánchez, Y. M. (2019). Competencias docentes: su impacto en el proceso formativo. *Revista Digital Universitaria (RDU)*, 20(3), 1-10. <https://doi.org/http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n3.a8>

Rodríguez, F. V. (2000). *Oficio de maestro*. Bogotá: Javegraf.

Rojas. (2011). Reforma universitaria en el Ecuador. Etapa de transición. *Innovación Educativa*, 59-67 (62).

Rojas Crotte, I. R. (julio-diciembre de 2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Tiempo de Educar*, 12(24), 277-297. <https://doi.org/ 1665-0824>

Rojas Polanco, M. P. (2016). *DETERMINACIÓN DEL PERFIL DE COMPETENCIAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO, DESDE LA MIRADA DEL ACADÉMICO, EN EL MARCO DE UN MODELO ORIENTADO AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD SANTO*

- TOMAS (CHILE). (D. D. Ariza, Ed.) Málaga : Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga. <https://n9.cl/y9ius>
- Rojas, C. E. (2011). Ética Profesional Docente: Un compromiso Pedagógico Humanístico. *Revista Humanidades*, 1, 1-22. <https://doi.org/ISSN: 2215-3934>
- Rojas-León, A. (2014). Aportes de la sociología al estudio de la educación (Autores clásicos). *Revista Educación*, 33-58 (35).
- Rueda, A. A. (2012). Para que no haga el oso: hacia una reflexión de las prácticas docentes a través del cine. *Revista de Docencia e Investigación* , 41-52 (43).
- Ruiz , L., Torres , G., & García , D. (2017). Desafíos de la Educación Superior. Consideraciones sobre el Ecuador. Challenges of Higher Education. Considerations about Ecuador. *INNOVA Research Journal*, 3(2), 8-16. <https://doi.org/ISSN 2477-9024>
- Rupérez, F. L. (2014). *Fortalecer la profesión docente. Un desafío crucial*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Ruth Milena Páez Martínez, Gloria Marlén Rondón & José Humberto Trejo Catalán. (2018). *Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire*. Buenos Aires.
- Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación, filosofía de la ciencia*. Buenos Aires: EPISTEME. [https://doi.org/ ISBN: 978-992967074](https://doi.org/ISBN: 978-992967074)
- Salazar Silva, F. (2016). Sociedad, producción de conocimiento y ética en la estomatología. *Revista Estomatológica Herediana*, 26(1), 1. <http://www.scielo.org.pe/pdf/reh/v26n1/a01v26n1.pdf>
- Salcedo, H. (1997). Necesidad de un perfil integral del profesor universitario como base de la evaluación y reconocimiento de su desempeño académico. *Agenda académica*, 4(1).
- Sánchez & Araya . (2012). Desafíos de la educación en la sociedad actual ... *Diálogos educativos*, 55-69 (55).

- Sánchez, J. (2002). La docencia universitaria: especificidad, complejidad y alcances. *Universitas*, 1, 3-23. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/uni.n1.2002.01>
- Sandi, M. C. (2001). *La formación continua de los docentes mediante la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. Costa Rica: e-espacio. <http://e-espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:952>
- Sandín Esteban , M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. (Primera ed.). Madrid: McGraw and Hill Interamericana. <https://doi.org/8448137795>
- SANTA BIBLIA. (2009). Salt Lake City, Utah, E.U.A.: Intellectual Reserve, Inc. <https://doi.org/> ISBN: 978-1-59297-645-4
- Santiago, R., & Fonseca, C. D. (2016). Ser un buen profesor. Una mirada desde dentro. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*, 191-208. <https://doi.org/ISSN: 0214-8560>
- Santibáñez, L., Rubio, D., & Vázquez, M. (octubre de 2018). *Formación continua de docentes: Política actual en México y buenas prácticas nacionales e internacionales*. Ciudad de México: INEE/BID. <https://www.inee.edu.mx/publicaciones/formacion-continua-de-docentes-politica-actual-en-mexico-y-buenas-practicas-nacionales-e-internacionales/>
- Santiesteban, Ricardo & Hernández. (12 de septiembre de 2020). *LUZ*. LUZ: <https://n9.cl/ogda>
- Sanz, M. C. (2015). La formación continua: un aspecto básico de la responsabilidad social de la universidad. *La formación continua: un aspecto básico de la responsabilidad social de la universidad*. Uruguay: Educación permanente Udelar. <https://udelar.edu.uy/eduper/wp-content/uploads/sites/29/2015/10/Conferencia-M-Cristina-Sanz.pdf>
- Sartre. (2018, pg. 349). *Antecedentes metafísicos del concepto Ser de Sartre*. Bogotá.
- Sartre, J. P. (1993). *El ser y la nada* (novena ed.). Buenos Aires: Losada. <https://doi.org/ISBN: 950-03-8045-5>

- Schaffhauser, P. (2019). La creencia (religiosa) en perspectiva pragmatista: un diálogo entre James y Peirce. *Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas*, 26(74), 105-135. <https://doi.org/ISSN: 2448-8488>
- Scharrón del Río, M. (2010). Supuestos, explicaciones y sistemas de creencias: Ciencia, Religión y Psicología. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 21, 85-112. <https://doi.org/1946-2026>
- Scheler, M., Gaos, J., & Romero, F. (1938). *EL PUESTO DEL HOMBRE EN EL COSMOS*. Buenos Aires: Losada. <https://n9.cl/ivpa>
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. <https://sites.google.com/site/javierandreaseguragarcia/clases/las-variables>
- Sellés, J. (2008). La educación de la amistad: una aproximación conceptual. *Educación y Educadores*, 11(1), 145-166. <https://doi.org/0123-1294>
- SER. (23 de mayo de 2008). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación.
- Serer, M. N. (2006). La muerte y el duelo como experiencia vital: acompañando el proceso de morir. *Información psicológica*, 12-21 (13).
- Serna, A., & Luna, E. (2011). Valores y competencias. *Sinética*, 37, 1-17. <https://doi.org/ISSN: 1665-109X>
- Serrano Rodríguez, R. (2013). *Identidad profesional, necesidades formativas y desarrollo de competencias docentes (Tesis doctoral)*. (D. A. Pontes, Ed.) Córdoba: Universidad de Córdoba. <https://n9.cl/m506h>
- Shulman, L. (2016). *Lo que los maestros deberían saber y poder hacer*. Arlington: Sin editorial. http://accomplishedteacher.org/wp-content/uploads/2019/11/WhatBook_Spanish.pdf
- Silva, F. G. (Silva, F. G. (2009). de 2009). La intersubjetividad del docente hacia su otredad o realidad de alteridad. *Educere*, 709-717 (710).

- Silva-Peña, I., & Paz-Maldonado. (2019). Una reflexión acerca de la indagación narrativa autobiográfica en formadores/as de docentes para la justicia social. *Perspectiva educacional*, 169-189 (170).
- Silvia, B. (2018). *Docencia Universitaria*. Docencia Universitaria: <https://n9.cl/gn2qh>
- Solís, C. (2015). Creencias sobre enseñanza y aprendizaje en docentes. *Propósitos y Representaciones*, 3(2), 227-260. <https://doi.org/ISSN 2307-7999>
- Souto, M. (2011). *Introducción al pensamiento de la complejidad en la didáctica*. Buenos Aires: Carrera de Ciencias de la Educación, de la Facultad de Filosofía y letras de la UBA.
- Suarez. (2016).
- SUPERIOR, L. O. D. E., & OFICIAL, D. D. R. (12 de octubre de 2010). *Ley Orgánica De Educación Superior, LOES*. Ley Orgánica De Educación Superior, LOES.: https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf
- Sutton, A. H. (2012). *La técnica de grupos focales*. México: Revista innovación de educación Departamento de Investigación Educativa, División de Estudios de Posgrado. ISSN:2007-5057.
- T, L. M., & S, E. R. (octubre de 2020). <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/173/1/katuska-cepeda-y-su-historia-de-vida.pdf>: <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/173/1/katuska-cepeda-y-su-historia-de-vida.pdf>
- Tabala. (2010).
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (Vol. 4). México: Editorial Limusa S.A. <https://doi.org/ISBN: 968-18-5872-7>
- Tardif. (s.f.). Los saberes del tiempo y trabajo., (pág. 12).

- Tedesco, J. C. (07 de 05 de 1998). Educación y sociedad del conocimiento y de la información. *REVISTA COLOMBIANA DE EDUCACIÓN*(36--37), 1-10 (1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/01203916.5876>
- Tejada, J., & Fernández, E. (2012). El impacto de la formación continua: claves y problemáticas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58(3), 1-14.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie5831427>
- Teodoro, N. E. (Julio de 2018). *Repositorio Institucional USDG*. Repositorio Institucional USDG:
<http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/110>
- Thomas, W. I., & Znaniecki, F. (2006). *El campesino polaco en Europa y en América* (Vol. 3). (W. I. Thomas , & F. Znaniecki, Trads.) Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
<https://doi.org/84-340-1655-9>
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*.
https://yavne.edu.mx/pages/circular/cch/inicio2015/asp_bas_com.pdf
- Tobón, S. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Coop. Editorial Magisterio.
- Tobón, S. (2008). *La formación basada en competencias en la educación superior: el enfoque complejo*. Guadalajara: Universidad Autónoma de Guadalajara.
- Tobón, S. (2008). *La formación basada en competencias en la educación superior: el enfoque complejo*. Guadalajara: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA.
<https://goo.gl/uVVCyD>
- Tobón, S. (2017). Conceptual analysis of the socioformation according to the knowledge society. *Knowledge Society and Quality of Life (KSQL)*, 1(1), 9-35. <https://goo.gl/aJeSvw>
- Toledo, M., Mora, P., & Zavala, V. (2020). *COLECCIÓN: EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL* (Vol. COLECCION). Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. Retrieved 11 de 2021, from

https://www.researchgate.net/publication/344876968_PERFIL_EPISTEMOLOGICO_DEL_DOCENTE_UNIVERSITARIO_2

Torre, J. C., & Prieto, L. (2018). *Percepción de los futuros profesores sobre la honestidad docente. Una reflexión sobre la moralidad de la enseñanza (Tesis de grado)*. Madrid. <http://hdl.handle.net/11531/45537>

Torres. (2015). *transferir conocimientos*.

Torres, A. (23 de Enero de 2017). El profesor del siglo XXI tiene que enseñar lo que no sabe. *Educación*, 1-4. <https://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-enhanced-cache/1/el-profesor-del-siglo-xxi-tiene-que-ensenar-lo-que-no-sabe.pdf>

Torres, A., & Campos, J. (2016). Adolescentes y las nuevas formas de relacionarse en la sociedad del conocimiento. *Revista Internacional de Aprendizaje y Cibersociedad*, 18(2), 1-14. <https://doi.org/10.37467>

Torres, Salazar, & Paz. (2019). *Métodos de recolección de datos para una investigación*. Métodos de recolección de datos para una investigación: <https://n9.cl/x4jv>

Traver, J. A. (24 de Julio de 2011). Implicación y compromiso docente en la enseñanza secundaria. *EDETANIA. Estudios y propuestas socioeducativas*, 39, 89-98. <https://doi.org/ISSN:0214-856>

Troncoso & Amaya. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 329-332 (330).

Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med*, 65(2), 329-332. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

UNESCO. (5 de octubre de 2019). *Docentes - Unesco*. Docentes - Unesco: <https://es.unesco.org/themes/docentes>

- Universidad de Guayaquil. (27 de junio de 2014). *PROMETEO CAPACITA DOCENTES DE FILOSOFÍA*. Archivo de video: Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-95wXigPwSI>
- Universidad de Guayaquil. (29 de abril de 2020). *Historia - Universidad de Guayaquil*. Historia - Universidad de Guayaquil: <http://www.ug.edu.ec/pregrado/>
- Universidad de Guayaquil. (s,f). *Universidad de Guayaquil*. <http://www.ug.edu.ec/nosotros/>
- Uriarte, J. M. (10 de marzo de 2020). *Caracteristicas.co*. <https://www.caracteristicas.co/etica/>
- Uriarte., J. M. (10 de mayo de 2020). *Caracteristicas.co*. <https://www.caracteristicas.co/moral/>
- Vaillant, D. &. (2015). *El ABC y D de la formación docente*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Vaillant, D. (2010). La identidad docente La importancia del profesorado 1. *Revista Novedades Educativas*, 22(234), 1-17. <https://doi.org/ISSN: 0717-6147>
- Vain, P. (1998). La evaluación de la docencia universitaria: Un problema complejo. *Trabajo elaborado en el marco de la convocatoria organizada por CONEAU para la realización de trabajos teórico-metodológicos sobre evaluación institucional universitaria* (págs. 1-99). Buenos Aires: COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA (CONEAU). <https://acortar.link/niEeT>
- Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa. *Revista de Educación* , 4, 39. <https://doi.org/1853-1326>
- Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa. *Revista de Educación*, 4, 39. <https://doi.org/1853-1326>
- Vargas. (2012). *Guía práctica de recolección de datos*. Chile: Rev. Fac. Med. 2017 Vol. 65 No. 2: 329-32.DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>.
- Vargas. (2020). Ideologías y enseñanza social de la iglesia. *Revista de Ciencia Política*, 103-118 (106).

- Vargas Cevallos, T., & Mendieta Toledo, L. (2018). Decolonizar la docencia universitaria. *Polo del Conocimiento*, 630-654. https://doi.org/2550_652x
- Vargas Manrique, P. J. (2016). Una educación desde la otredad. *Revista Científica General José María Córdova*, 205-228 (213).
- Vargas, Á. (6 de Noviembre de 2017). *SCRIBD*. SCRIBD: <https://n9.cl/gvsr6>
- Vargas-Cevallos, T. &.-T. (2018). Ensayo bibliográfico descolonizar la docencia Universitaria Ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 630-654.
- Vargas-Cevallos, T., & Mendieta-Toledo, L. (2018). Ensayo bibliográfico descolonizar la docencia Universitaria Ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*.
- Vega, V. (2017). *Los buenos docentes* (primera ed.). Buenos Aires: Lugar Editorial. <https://doi.org/978-950-892-531-2>
- Villa , V., & Oliva , E. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20. https://doi.org/ISSN_1692-8571
- Villacrés Oliva, M. V. (2016). Habilidades de pensamiento creativo en maestros en formación. *Cuarta época*(22), 78-94 (79). <https://doi.org/0120-1190>
- Villalobos, A., & Melo, Y. (2008). La formación del profesor universitario: Aportes para su discusión. *Universidades*, 39, 3-20. <https://doi.org/ISSN:0041-8935>
- Villanueva, J. (2006). La filosofía y la formación docente hacia la construcción y consolidación de una praxis educativa más consciente, crítica y participativa. *Laurus Revista de Educación*, 206-235 (207).
- Villarroel, V., & Bruna, D. (2017). Competencias pedagógicas que caracterizan a un docente universitario de excelencia: un estudio de caso que incorpora la perspectiva de docentes y estudiantes. *Formación universitaria*, 10(4), 75-96. <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000400008>

- Wild, R. (2006). *Libertad y límites Amor y respeto*. Barcelona: Herder. <https://doi.org/978-84-254-2935-4>
- Yaccarini & Furman . (2017). Materialismo, Espiritualidad y Propósito de Vida. *PSOCIAL*, 31-38 (33).
- Yáñez Flores, D. X. (Julio de 2017). “*PROGRAMA DE FORMACION DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACION SUPERIOR*”.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21998/1/PROGRAMA%20DE%20FORMACION%20DOCENTE%20PARA%20LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20EN%20LA%20EDUCACION%20SUPERIOR.pdf>
- Yuste Herranz, C., Díez, D., & Quirós, J. (2003). *Programas para la estimulación de la inteligencia*. Madrid: CEPE.ES. <https://doi.org/84-7869-109-X>
- Z PU. (s/d de s/m de 2016). *Hay Vida*, Hip-hop/rap. Hay vida: <https://n9.cl/na0s9>
- Zabalza, M. (Diciembre de 2017, p 31). *Competencias docentes del profesorado universitario*. MADRID, ESPAÑA: NARCEA. <https://doi.org/978-84-277-1399-4>
- Zabalza, M. A. (1988). *Competencias docentes del profesorado universitario*. NARCEA.
- Zabalza, M. A. (1988). *Competencias docentes del profesorado universitario*. NARCEA.
- Zabalza, M. A. (Sin día de Sin mes de 2003). *Escuela Magisterio CEU Vigo*. Escuela Magisterio CEU Vigo: <https://url2.cl/rSl9v>
- Zabalza, M. Á. (2011). Nuevos enfoques para la didáctica universitaria. *PERSPECTIVA*, 29(2), 387-416,. <https://doi.org/1s0it.a5r0ia07ac/t2u1a7l5-795X.2011v29n2p387>
- Zamora Escobar, Y. (22 de 5 de 2020). *PORTAFOLIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PROFESORES UNIVERSITARIOS*. PORTAFOLIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PROFESORES UNIVERSITARIOS:
<https://ugye->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lenin_mendietat_ug_edu_ec/Egi2alagVRJGhnZW
S-ODREsB3B0Rf000JG1xLjf-wYHRIQ?e=bOgO2C

Zulma Cataldi & Fernando J. Lage. (2004). Un nuevo perfil de profesor universitario. *Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales*, 20-33 (32-33).

LOS AUTORES

Liliana Mery Velez Yunga



- Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educadores de Párvulos
- Estudiante destacada egresada de la de la Universidad de Guayaquil, Facultad de filosofía Letras y Ciencias de la Educación, carrera Educadores de Párvulos.
- Docente Auxiliar de Inicial I en la Escuela de Educación Básica Iliniza
- Docente de Inicial II en la Escuela de Educación Básica Iliniza
- Docente de la Escuela De Educación Básica Fiscomisional San Benildo La Salle
- Miembro del equipo de investigación nacional Relatos de Vida de docentes Universitarios
- Miembro del FCI El perfil epistemológico del docente Universitario
- coautora del libro RELATOS DE VIDA DE DOCENTES EN FORMACIÓN.

Celular: 0986925016

Correo electrónico: liliana1979alvarez30@gmail.com

Lady Alejandra Quiñonez Flores



- Licenciada en Ciencias de la Educación con mención Educadores de Párvulos
- Estudiante destacada Egresada de la de la Universidad de Guayaquil, Facultad de filosofía Letras y Ciencias de la Educación, carrera Educadores de Párvulos.
- Docente de la Escuela de Educación Básica “Jorge Enrique Adoum”
- Docente de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericano
- Miembro del equipo de investigación Nacional Relatos de Vida de Docentes Universitarios
- Coautora de libro - Crisálidas -Relatos De Vida De Docentes En Formación.

Celular: 0967399725

Correo electrónico: az15091998@gmail.com

Lenin Mendieta Toledo



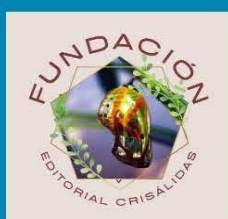
- Profesor en Actividad Física y Salud,
- Profesor titulado de Natación por la Real Federación Española de Natación,
- Profesor de Segunda Enseñanza,
- Licenciado en Ciencias de la Educación,
- Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa,
- Máster en Actividad Física y Salud.
- Se ha desempeñado como profesor en todos los niveles de la Educación General Básica.
- Fue docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y de la Facultad de Ciencias Médicas
- Es docente Facultad de Filosofía de la Universidad Estatal de Guayaquil.
- Investigador en el área salud, la actividad física y la educación
- Conferencista internacional y revisor en varias revistas indexadas de la región.

ORCID: orcid.org/0000-0002-8385-898X

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Universidad de Guayaquil



Fundación Editorial Crisálidas