

**Una aproximación biográfica y narrativa sobre la empatía y tolerancia  
en las aulas universitarias.**

# **Relatos de vida de profesores universitarios**



**Lenin Mendieta T. - Rosa Barco R. - María Farías Z.**



*Crisálidas*



**TÍTULO BREVE:**

**La Empatía y Tolerancia en las aulas universitarias.**

**COLECCIÓN:**

**Relatos de vida de profesores universitarios.**

**Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores,  
ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades  
del Ecuador**

**Autores**

**Rosa Mireya Barco Romero  
María Laura Farías Zambrano  
Lenin Byron Mendieta Toledo**

*Crisálidas*



Universidad de Guayaquil



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

Universidad de Rosario



**Editorial Crisálidas**

## COLECCIÓN

**Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades del Ecuador**

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito de Fundación Editorial Crisálidas.

### **DERECHOS RESERVADOS.**

Copyright © 2022  
Fundación Editorial Crisálidas  
Callejón, avenida 3era 128 y calle 6ta  
Guayaquil, Ecuador.  
Tel.: 0982842107  
fundacioneditorialcrisalidas@gmail.com

ISBN: 978-9942-40-906-5  
Impreso y hecho en Ecuador

Dirección editorial: Lic. Josselyne Peralta C.  
Coordinación técnica: José Vicente Monti  
Diagramación: Vanessa Villavicencio Cruz  
Diseño gráfico: Lic. Josselyne Peralta C.  
Fecha de publicación: 5 de julio, 2022



**Editorial Crisálidas**  
**Guayaquil – Ecuador**

## ÍNDICE

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Agradecimientos                                                                                                     | 9  |
| Dedicatoria                                                                                                         | 10 |
| Prólogo                                                                                                             | 11 |
| Juicio de Experta                                                                                                   | 13 |
| Introducción general                                                                                                | 15 |
| El problema de investigación                                                                                        | 18 |
| <br>Capítulo I                                                                                                      |    |
| Relatos de vida                                                                                                     |    |
| Introducción                                                                                                        | 23 |
| Relatos de vida                                                                                                     | 23 |
| El abordaje etnográfico                                                                                             | 24 |
| Historia                                                                                                            | 25 |
| Característica                                                                                                      | 26 |
| La investigación social en la actualidad                                                                            | 27 |
| Investigación biográfica narrativa                                                                                  | 27 |
| Recorrido y evolución histórica                                                                                     | 28 |
| Una alternativa para el estudio de los docentes                                                                     | 29 |
| Aproximación biográfico-narrativa a la investigación sobre formación docente                                        | 30 |
| Historias de vida                                                                                                   | 31 |
| Evolución de las historias de vida                                                                                  | 32 |
| Investigar con historias de vida                                                                                    | 33 |
| Para qué la práctica de la historia de vida                                                                         | 34 |
| Los relatos de vida                                                                                                 | 34 |
| Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. | 35 |
| Evolución histórica                                                                                                 | 35 |
| La investigación con relatos de vida                                                                                | 37 |
| Funciones de los relatos de vida                                                                                    | 37 |
| Relatos de vida en educación                                                                                        | 38 |
| Relatos de vida de docentes                                                                                         | 39 |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Relatos de vida de docentes universitarios                                      | 40 |
| Capítulo II                                                                     |    |
| Docentes universitarios y la educación                                          |    |
| La educación y la pedagogía                                                     | 42 |
| Educación                                                                       | 42 |
| Pedagogía                                                                       | 42 |
| Breve historia de la educación y la pedagogía                                   | 43 |
| <i>La educación cristiana</i>                                                   | 43 |
| <i>La educación medieval</i>                                                    | 44 |
| <i>La educación humanista</i>                                                   | 44 |
| <i>La educación universitaria</i>                                               | 45 |
| <i>La pedagogía egocéntrica</i>                                                 | 45 |
| <i>La pedagogía del siglo XX</i>                                                | 45 |
| <i>La pedagogía del siglo XXI</i>                                               | 46 |
| <i>La pedagogía crítica</i>                                                     | 46 |
| <i>La pedagogía de la comunicación</i>                                          | 47 |
| <i>La pedagogía de la inclusión y la cooperación</i>                            | 48 |
| <i>La pedagogía sistémica</i>                                                   | 49 |
| Educación Superior                                                              | 50 |
| Evolución de la educación superior                                              | 50 |
| <i>Origen de la Educación Superior en el siglo XIII</i>                         | 51 |
| Docencia Universitaria                                                          | 53 |
| Formación profesional y continua                                                | 53 |
| Perfil epistemológico del docente                                               | 53 |
| <i>El docente innovador</i>                                                     | 54 |
| <i>Hacia una didáctica de la educación superior</i>                             | 55 |
| <i>Teorías de aprendizaje aplicadas a la práctica escolar universitaria</i>     | 56 |
| <i>Hacia una pedagogía del desarrollo integral del estudiante universitario</i> | 56 |
| <i>Leyes pedagógicas y principios didácticos</i>                                | 57 |
| <i>El arte de enseñar en la universidad</i>                                     | 57 |
| <i>La alteridad y otredad como construcción social</i>                          | 45 |

## Capítulo III

Valores y la práctica de la empatía y tolerancia en las aulas universitarias ;

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Valores Axiológicos                           | 60  |
| Respeto                                       | 60  |
| Amor                                          | 60  |
| Otredad                                       | 60  |
| Alteridad                                     | 61  |
| Honestidad                                    | 61  |
| Amistad                                       | 62  |
| Solidaridad                                   | 62  |
| Ética                                         | 63  |
| Equidad                                       | 63  |
| Tolerancia                                    | 64  |
| <i>Historia de tolerancia</i>                 | 64  |
| <i>Definición de tolerancia</i>               | 64  |
| <i>Tolerancia en la sociedad</i>              | 65  |
| <i>Tolerancia en las aulas universitarias</i> | 66  |
| Empatía                                       | 67  |
| <i>Historia de empatía</i>                    | 67  |
| <i>Definición de empatía</i>                  | 67  |
| <i>Empatía en la sociedad</i>                 | 68  |
| <br>Capítulo IV                               |     |
| Las entrevistas                               |     |
| Entrevista a E.G.A. G                         | 70  |
| Reflexiones e Interpretaciones                | 95  |
| El Atardecer                                  | 98  |
| Adronitis                                     | 102 |
| Bibliografía                                  | 105 |
| Acerca de los Autores                         | 120 |

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad de Guayaquil, a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Agradecimiento por las luces que nos permitieron direccionar el camino al grupo de investigación de Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades del Ecuador. Investigadores:

Flor María Arteaga Ureta, Luis Alberto Madrid Jiménez, Denisse Loreth Aguilar Méndez, David Renato Moran González, docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; al Máster Holger Enrique Zapata Jaramillo y Azucena Monserrate Macías Merizalde de la Universidad Metropolitana, sede Quito; Luis Felipe Brito Gaona y John Marcelo Chamba Zambrano de la Universidad Técnica de Machala; Laura Ileana Mariscal Touzard de la Escuela Superior Politécnica del Litoral; Celina Victoria Barros Gómez de la prefectura del Azuay; Darwin Patricia García Ayala de la Universidad Estatal de Cuenca; Lenin Rijkaard Mendieta Toledo y Fernanda Elizabeth Manosalvas Durán de la Universidad Europea de Madrid; Denisse Yamileth Zamora Escobar, Génesis Selena Carriel Vélez, Janina Lisbeth Collantes Conde, Génesis Madeley Orellana Granda, Rosa Mireya Barco Romero, Lilly Marlein Zambrano Padilla, Joselyn Inés Barboza Angulo, Liliana Mery Vélez Yunga, Teresa Karina Córdova Tamayo y Lenin Byron Mendieta Toledo de la Universidad de Guayaquil.

Agradecimiento a las flamantes licenciadas: : Rosa Mireya Barco Romero y María Laura Farías Zambrano, tesistas que fueron parte del proyecto de investigación de Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades del Ecuador.

## DEDICATORIA

A mi querido hijo, que cada día me inspira a cumplir cada paso que doy es gracias a él, a mi padre que siempre me acompaña en mis pensamientos desde lo más profundo de mi ser.

***Rosa Mireya Barco Romero***

A mis padres, esposo e hijos quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

***María Laura Farias Zambrano***

A los profesores de las universidades del Ecuador.  
¡Que el universo les otorgue!

***Lenin Mendieta Toledo***

## PRÓLOGO

Que importante es saber de donde nace todo lo que hacemos, es importante conocer de dónde venimos para saber a dónde nos dirigimos, y sobre todo el esfuerzo que han hecho quienes estuvieron antes y todo el camino que dejan a su andar, preparado para que los futuros docentes nutran con sus conocimientos a las futuras generaciones, no solo de estudiantes, sino de sus mismos pares.

Sin duda el contenido de esta obra literaria nos deja llenos de satisfacciones al poder percibir de primera mano un tesoro como el de los valores en la educación superior. Como siempre lo he mantenido, el ser del docente es ser el espejo de para los estudiantes, inculcando valores que formarán el carácter y los harán mejores ciudadanos, miembros de una sociedad participativa, íntegra e inclusiva.

Este trabajo aporte una visión completa sobre el panorama de la educación en el país, desde la arista de los valores como la tolerancia, la empatía, el respeto, la honestidad, entre otros. Los contenidos expuestos en la presente obra nos muestran los fundamentos sobre los cuales la educación superior debe regirse, este es el sueño, una educación integral, donde todos sus componentes engranen en un andar sincronizado con las necesidades de sus educandos.

Además, los relatos de vida de los participantes, no nos dejan más que confirmar, que se aprende con el ejemplo, valores impartidos en el hogar, trasponla a la academia, y de misma forma estos encuentran el camino para contagiar a más personas, y así lograr una sinergia que logre el cambio.

La docencia universitaria en el Ecuador aún es joven e ingenua, y en esta obra podemos conocer su origen, evolución y cambios que nos han llevado hasta el momento actual, donde la educación superior está más cerca que nunca para quienes desean formarse

profesionalmente. Sin embargo, se habla de equidad, y no solo en el aspecto de igualdad de oportunidades para ingresar al sistema educativo, si no equidad en el ámbito más puro de la palabra, de la profundidad de su significado, el poder ser parte de la red de apoyo a los estudiantes en situaciones complejas, en donde la educación se transforma en un aliciente, y pasa a ser la carrera y no la meta.

Gracias a los autores por abrirse paso y encontrar el camino que poco a poco vamos siguiendo los demás, gracias por escribir estas palabras que son una guía, y los relatos de vida plasmados aquí, que nos recuerdan que siempre hay alguien mirando y aprendiendo, seamos el buen ejemplo por seguir que nuestros estudiantes desean llegar a ser.

*Ing. Fernanda Durán Manosalva, MSc.*

### **Juicio de experta**

Relatos de vida de profesores universitarios, título que tres autores dan a este libro, Lenin Mendieta, María Farías y Rosa Barco, a quién la última en mencionar tuve el agrado de conocer y compartir experiencias enriquecedoras y que puedo asegurar la entrega y amor que pone en todo lo que realiza, y este libro que están a punto de leer no será la excepción.

El propósito de este escrito está basado en las experiencias de docentes universitarios que a pesar de las dificultades vividas han seguido en el camino de la docencia con ahínco, amor y sobre todo vocación, para ello se resalta la historia de una gran docente E. A. G., que desde sus experiencias y vivencias se puede denotar que por cada año transcurrido en esta noble labor los valores de la tolerancia y empatía son más que primordiales en un docente universitario.

La tolerancia y la empatía, dos valores que dicen mucho y que es necesario tener para poder estar frente a un salón de estudiantes universitarios, es importante que un docente de este nivel no solo mencione tenerlos también requiere que los demuestre, entendiendo día a día a sus estudiantes, haciendo que ellos se sientan escuchados y comprendidos como lo hace la docente en cada clase impartida hacia los jóvenes y adultos de su clase.

La docencia es una profesión que lleva a formar a otras personas, por tal motivo en este libro encontrarán que, por experiencias propias de un maestro, el ser un docente universitario tolerantes y empático, hará que los objetivos planteados se desarrollen completamente, porque el comprender y entender a los estudiantes se convierte en un denominador común para una clase idónea.

Los autores del libro desde sus experiencias deciden resaltar estos valores como prescindibles en un maestro ya que, los mismos harán de los docentes personas inolvidables para sus alumnos, para muestra los relatos de este texto, que está dedicado

especialmente a una docente que marcó la vida de sus estudiantes por su forma de ser y hacer las cosas, inculcándoles a cada uno de ellos que el amor hacia lo que uno hace, siempre dará buenos resultados.

Si eres docente o lo vas a ser, no pierdas la oportunidad de leer este libro ya que, de acuerdo con su contexto y las experiencias contadas, hará que tu labor mejore y que tu espíritu profesional y personal se enriquezca.

Estimados lectores este es un libro donde encontrarán que la tolerancia y la empatía no solamente son cualidades, sino que también son cruciales para la práctica docente en un maestro universitario.

*Lic. Katiuska Granados, MSc.*

## Introducción

Este estudio de constante y responsable labor que hemos dedicado para la ejecución de nuestro libro basado en nuestro proyecto universitario, damos a notar el papel que cumple la tutoría de nuestro docente que con mucho entusiasmo nos trasladó a este mundo de la investigación y ahora es nuestro momento de corroborar lo aprendido. El libro denominado Relatos de vida de docentes universitarios se realizó en la Universidad de Guayaquil con la docente E.G.A.G.1, basándonos en sus propias narrativas, desde el recorrido por su hilo histórico atravesando su etapa infantil, su familia hasta la actualidad, tomando en consideración que contamos con un profundo ejercicio que se dio en semestres anteriores en las asignaturas recibidas por nuestro docente y ahora colega.

---

Hemos realizado proyectos con mucho esfuerzo y como estudiantes tuvimos presente la responsabilidad y la perseverancia para su cumplimiento, los trabajos realizados durante cuatro semestres en los que Lenin fue nuestro tutor, tuvieron un valor muy importante en nuestro proceso de formación profesional, desde nuestros inicios se dieron momentos que nos hicieron llenar de fortaleza, y como es normal querer desistir por el solo hecho de que no ha sido un trabajo fácil, pero siempre hemos contado con el apoyo incondicional de nuestro -hoy- colega. Las experiencias quedan y el aprendizaje también, fue así como en séptimo semestre nos lanzamos al realizar un proyecto que nos abrió puertas al camino investigativo, difícil pero no imposible. De igual manera, se nos dio la oportunidad en el octavo semestre y ya con bases en los proyectos “Relatos de vida de docente en formación” con la participación de María Farías. Siguiendo los principios éticos de Helsinki (pertenece a las ciencias de la salud, pero los utilizamos por su pertinencia), que dice acerca del derecho de los participantes a que sean guardada sus identidades, en este caso, codificamos el nombre de la docente. Así, la investigación está sujeta a normas éticas que

sirven para promover y asegurar el respeto a todos los seres humanos y sus derechos individuales; además, es deber del investigador proteger la intimidad y la confidencialidad de la información personal de las personas que participan en investigación. Esta responsabilidad será siempre del investigador, aunque el sujeto participante haya otorgado su consentimiento (Asociación Médica Mundial, 2017).

Como coautora del libro “Crisálidas”, y Rosa Barco como expositora y una de las autoras del artículo publicado en la Revista “Mérito” con el tema “Educación en valores: la empatía y tolerancia en las aulas Universitarias” en el Simposio denominado “Relatos de vida de docentes universitarios una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza de docentes en las universidades del Ecuador” fueron proyectos que continuaron aportando y reforzándonos como investigadoras.

El trabajo de investigación realizado tiene carácter cualitativo, exploratorio, inédito e interpretativo donde utilizamos las técnicas de la encuesta, entrevistas e interpretación hermenéutica, los instrumentos como el cuestionario de encuesta o ficha y el guion de entrevista semiestructurada con la finalidad de comprender de mejor manera los relatos de los docentes.

Es preciso recalcar que esta investigación emerge de bases que son de importancia para nuestro trabajo.

Así, en la primera de ellas se procedió a realizar una encuesta semiestructurada a estudiantes de octavo semestre de la Universidad de Guayaquil, en nuestro caso en la Carrera de Educadores de Párvulos, esta encuesta estuvo encaminada a la selección de los docentes participantes para el proceso de investigación; además, planteamos criterios de inclusión al estudio, tales comoque, debía tener una experiencia de al menos de cinco años en la docencia universitaria, y, lo más fundamental que deseen participar de nuestro

proyecto; haber leído y entendido las explicaciones que les dimos en cuanto al propósito de la investigación y, por último, haber firmado el consentimiento informado.

En la investigación, se utilizó el guion de entrevista en profundidad (facilitada por Lenin de su trabajo doctoral) biográfica-narrativa de corte semiestructurada con énfasis en la práctica de la empatía y tolerancia en donde resalta el método cualitativo interpretativo, que fue nuestro último proceso centrado en lo hermenéutico, con esto rescatamos las voces de los sujetos de estudio y así pudimos cumplir los objetivos de la investigación.

Este es el resultado de una investigación en el ámbito académico, nuestro libro está constituido por cuatro capítulos.

El capítulo I: está compuesto por algunos conceptos y teorías de los relatos de vida, la etnografía y la investigación describimos cada concepto para profundizar y fundamentar nuestro trabajo.

Capítulo II: en esta parte, trabajamos conceptos, teorías y definiciones de lo que son los docentes universitarios y la educación, analizamos cada definición y la importancia de conocer las funciones y características de un docente universitario.

El capítulo III: Conformado por las teorías y definiciones acerca de los valores y la práctica de la empatía y tolerancia en las aulas universitarias, detallamos algunas definiciones que un docente debería manejar para ejercer su profesión en el aula.

El capítulo IV: Describimos los relatos de vida de E.G.A.G., la entrevista y sus reflexiones e interpretaciones sobre su hilo histórico de la docente mencionada, cerramos con algunas reflexiones de nosotros los investigadores.

## **El problema por investigar**

El estudio lo realizamos en la Universidad de Guayaquil en el periodo comprendido entre 2021- 2022, en la carrera Educadores de Párvulos en la Facultad de Letras y Ciencia de la Educación.

Partimos que la educación es, según la premisa de López (2000) “una actividad sistemática, propositiva, consciente y comprometida que tiene como finalidad última la educación, es decir, el desarrollo humano” (citado en Orozco, 2015, pág. 18)

Planteamos que los relatos biográficos del docente universitario son una senda que nos conducen a conocer la parte humana de cada maestro, desenhebramos su hilo histórico personal y profesional para comprender su actuar académico y a su vez permitirnos deconstruirnos desde las lecturas a la investigación y nuestra interpretación.

Sobre los relatos de vida, Ricoeur (2004) señala que es una búsqueda de sentido y una justificación razonable que confirma la trayectoria de vida privada y personal que el docente tiene en su vida profesional.

El problema de nuestra investigación lo planteamos en comprender los relatos biográficos de E.G.A.G., docente de la Universidad de Guayaquil, desde sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre la empatía y la tolerancia en las aulas universitarias.

Enunciamos el hecho científico que es, el desconocer los relatos biográficos de la docente investigada, ya que hasta la fecha solo sabemos su lado profesional, desde sus narrativas vitales y profesionales comprenderemos el vínculo existente entre la empatía y la tolerancia en las aulas universitarias.

Formulamos el problema desde la interrogante ¿Cómo se comprenden los relatos

biográficos de E.G.A.G., docente de la Universidad de Guayaquil, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre la empatía y la tolerancia en las aulas universitarias?

Nuestro principal objetivo fue, comprender los relatos biográficos de E.G.A.G., docente de la Universidad de Guayaquil, a través de sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre la empatía y la tolerancia en las aulas universitarias.

Así también, nos propusimos cumplir algunos objetivos específicos:

- Identificar desde las voces de los estudiantes de octavo semestre de la Universidad de Guayaquil, aquellos docentes de sus carreras que evidencian en sus prácticas pedagógicas, valores como la empatía y tolerancia que potencian la enseñanza.
- Analizar los valores de la empatía y tolerancia que posee E.G.A.G., docente de la Universidad de Guayaquil desde sus relatos de vida y experiencias vitales y el vínculo que se despliega con sus prácticas de enseñanza universitaria.
- Interpretar los relatos biográficos de E.G.A.G., profesora de la Universidad de Guayaquil a partir del vínculo que se manifiesta en sus narrativas respecto a los valores, sus propias trayectorias y las prácticas de enseñanza en la universidad ecuatoriana.

de igual forma enunciamos tres interrogantes:

- ¿Cómo se identifica desde las voces de los estudiantes de octavo semestre de la Universidad de Guayaquil, aquellos docentes de sus carreras que evidencian en sus prácticas pedagógicas, valores como la empatía y la tolerancia que potencian la enseñanza?

- ¿Cómo se analizan los valores de la empatía y tolerancia que posee E.G.A.G., docente de la Universidad de Guayaquil desde sus relatos de vida y experiencias vitales y el vínculo que se despliega con sus prácticas de enseñanza universitaria?
- ¿Cómo se interpretan los relatos biográficos de E.G.A.G., profesora de la Universidad de Guayaquil a partir del vínculo que se manifiesta en sus narrativas respecto a los valores morales, sus propias trayectorias y las prácticas de enseñanza en la universidad ecuatoriana?

Justificamos nuestro trabajo de investigación en los siguientes hechos:

Esta investigación se realiza para llegar a la comprensión de los relatos biográficos de E.G.A.G., docente de la Universidad de Guayaquil, desde sus propias voces de, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el lazo existente entre la empatía y la tolerancia en las aulas universitarias. Nuestra investigación coincide en el rol del docente como parte fundamental en el desarrollo ético y moral de sus estudiantes, al recabar información necesaria y muy valiosa para cada uno de los estudiantes y lectores de nuestro proyecto. Nos hace responsables de transmitir de manera pertinente sus transitar profesional y humano en donde los futuros profesionales pueden identificarse mediante los valores que poseen cada uno de ellos.

La investigación busca trascender la figura de E.G.A.G., en el ámbito social, ya que al indagar desde sus relatos de vida esto genera un impacto educativo que favorece la enseñanza de los valores que van germinando en sus estudiantes a diario a la hora de impartir sus clases, al complementar las habilidades sociales con el conocimiento, destacamos en ella los valores de la empatía y la tolerancia que orienta al avance profesional y personal del futuro profesional.

Fue una investigación pertinente debido a que es necesario conocer a los docentes de la Universidad de Guayaquil, que, desde sus propias voces y mediante sus narrativas vitales y profesionales entramadas con la tolerancia y empatía en su ejercicio profesional, comprenderemos la parte humana que poseen los docentes en la Universidad de Guayaquil.

Los beneficiarios de esta investigación son las diferentes universidades del mundo, los estudiantes de la Universidad de Guayaquil y los demás docentes que leerán esta investigación y los relatos de E.G.A.G.

# **CAPÍTULO I**

## **Relatos de vida**

## **Introducción**

El docente suele ser visto -solamente- como constructor de conocimientos, consideramos que esta visión es un tanto limitada, ya que un profesor va más allá de la transmisión del objeto, va más allá cuando con sus enseñanzas del objeto, estas van impregnadas en valores que transforman las pequeñas sociedades que se gestan en las aulas de clase, es por esta y otras muchas razones que consideramos que estos buenos profesores son merecedores de un profundo estudio desde un recorrido histórico de su vida profesional y su parte humana a través de sus propios relatos.

Una de estas buenas maestras es la doctora E. G. A. G. la cual nos permitió indagar sobre sus experiencias con el fin de compartir y enriquecernos mientras la conocemos un poco más en su vera humana y por supuesto profesional, en este estudio, propio de las ciencias sociales y etnográficas, trabajamos algunas dimensiones que caracterizan a este tipo de estudios y por supuesto a nuestra docente, así, está compuesto por ocho dimensiones: El abordaje etnográfico, investigación biográfica narrativa, las historias de vida, los relatos de vida, la educación y la pedagogía, educación superior, docencia universitaria, valores axiológicos que desarrollaremos en este capítulo.

### **Relatos de vida**

El relato se concibe como menciona Lejeune (1980) “la puesta en escena de uno por uno”, en que eventos pasados son puestos en intriga por un narrador, siempre llamado a la pregunta por el sentido y la unidad de su vida (citado en Cornejo, 2008, p. 3).

Los relatos de vida del entrevistado parte del fervor del entrevistador, al tener sed de conocer lo intrínseco de su vida a partir de sus experiencias, hacen que se cumpla el proceso de una comunicación y un estudio previo que posibilita dirigirse a un rumbo

determinado. Pineau (1992), refiere a los “desplazamientos recíprocos e inversos (de distanciamiento teórico e implicación práctica) permiten la creación de un espacio y de un sistema de comunicación, de una nueva unidad, donde parte la vida encuentra sus conceptos y unos conceptos encuentran su vida”. (citado en Marcela Cornejo, 2008, p. 3).

El impacto de recopilar información cumple con la necesidad de investigar desde su narrativa.

### **El abordaje etnográfico**

Velasco y Díaz de Rada (1997), señala que “el término etnografía alude al proceso metodológico global que caracteriza a la antropología social, extendido luego al ámbito general de las ciencias sociales” (citado en Gialdino, 2006, p.5). Así también Spradley (1979), sostiene que “la etnografía es el trabajo de describir una cultura. Tiende a comprender otra forma de vida desde el punto de vista de los que viven. Más que “estudiar a la gente”, la etnografía significa “aprender de la gente” (citado en Gialdino, 2006, p. 5). Es preciso conocer que es la etnografía, en ese contexto, Wolcott (1975) se refiere a la etnografía que “es la ciencia de la descripción cultural, lógicamente, para interpretar o explicar lo que observamos etnográficamente, tendremos que recurrir a las teorías antropológicas” (citado en Serra, 2004, p. 5).

Es preciso recalcar que la etnografía es la encargada de llevar a buen puerto aquellos vestigios culturales o costumbres que son desveladas en el desarrollo de las investigaciones, esto se logra desde el caminar disciplinado y metodológico por la otredad. Es necesaria la comprensión del término etnografía dentro de la investigación cualitativa, esto permite organizar cada pensamiento que se extrae de los sujetos entrevistados y que forman parte de un estudio, a la vez facilita la comprensión de estos. Nuestro transitar metodológico, hace referencia a la realidad que caracteriza a cada persona, por consiguiente, a través de un abordaje etnográfico se podrá obtener la esencia de la propia

identidad de los sujetos y la homogeneización de aquellas características comunes que posee el conjunto social estudiado.

Cada persona se identifica por sus acciones, y como seres sociales desde una observación etnográfica se concibe cada aprendizaje de quien se disponga. Ese aprendizaje vital conlleva al análisis profundo y a la interpretación-comprensión de los estudiando con el apoyo de las teorías antropológicas existentes.

## **Historia**

La etnografía ha sido una técnica que se ha utilizado desde la antropología, para los estudios del comportamiento humano en los cambios que se presentan al migrar a otros pueblos. Fernández (2020) afirma que “Nace a principios del siglo XX, el método etnográfico es un enfoque que adquiere muchos matices y riquezas debido al análisis cultural que hace de las sociedades y comunidades” (p. 84).

Si bien es cierto la etnografía comenzó como una investigación referente a la diversidad de ideas, costumbres y tradiciones de los pueblos. Pero con el pasar del tiempo estos pueblos comenzaron a migrar a otros lugares de inmensas urbes, donde se analizó las situaciones de relación de estos pueblos con el entorno. Morales L. (2014) afirma que “Estos cambios socioculturales han producido poco a poco también un cambio en la misma investigación etnográfica. Por lo que los investigadores que utilizan este método ya no tienen que dirigirse a las culturas o subculturas distintas a la suya”.(p. 1)

Cuando se empieza a entender que el método etnográfico busca en sí, realizar un análisis cualitativo de los comportamientos y la interacción de las personas con la sociedad. Como se ha observado dentro de la historia de la etnografía algunos autores afirman que el inicio de la metodología etnográfica sucedió desde los siglos XIX y XX. Según Angrosino

(2012), la etnografía ha tenido una evolución constante desde sus inicios que se la utilizó en la investigación cualitativa de los pueblos nativos de Estados Unidos hasta ser utilizada en la actualidad como una técnica metodológica en la investigación de campo.

Entonces, la etnografía es metodología que consiste en la descripción de las creencias, motivaciones, valores, conducta social y formas de vida de la persona con su entorno, en la actualidad este método de abordaje etnográfico es conocido como el método de investigación cualitativa.

### **Característica**

Goetz y Le Compte (1988) considera que:

El diseño etnográfico requiere estrategias de investigación que conduzcan a la reconstrucción cultural. Primero, las estrategias utilizadas proporcionan datos fenomenológicos; estos representan la concepción del mundo de los participantes que están siendo investigados (...) Segundo, las estrategias etnográficas de investigación empíricas y naturalistas. Se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano (...) Tercero, la investigación etnográfica tiene un carácter holístico. Pretende construir descripciones de fenómenos globales en sus diversos contextos y determinar, a partir de ellas, las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan al comportamiento y las creencias en relación con dichos fenómenos” (citado en Álvarez, 2008, p.4).

Las características de la etnografía dependen de los métodos que utilizamos para el análisis que, de toda la información en todos los ámbitos, es decir de manera cualitativa, a partir de aquello podemos interpretar las causas del comportamiento humano y sus afectaciones basándonos en este estudio.

Entre las características que considera a la etnografía, es que se debe tener en cuenta que la observación que se realice precisamente debe ser no solo para la obtención de datos, más bien se busca obtener la comunicación humana en un punto de vista teórico -metodológica.

Hammersley & Atkinson (1994) describen entre las características del abordaje etnográfico que es una investigación social, es así como lo determinan como, interés de conocer la naturaleza particular del individuo y su entorno, trabajar con datos no estructurados, es decir indagar la primera fuente investigar varios casos, para obtener a profundidad los detalles de la situación conductual del individuo y su entorno. Analizar e interpretar las actuaciones de las personas, a través de la descripción y explicación verbal.

### **La investigación social en la actualidad**

En la actualidad la investigación social trabaja en la lucha contra la desigualdad, establecer entornos inclusivos sin discriminación sea esta de estatus social, diversidad de género, religión, etc. Kozak (2006) acentúa sobre el estudio de la diversidad sexual se encuentran en un proceso de fortalecimiento e incluyendo la expansión, desde varias perspectivas, dentro de ellas el feminismo, actores que colocan estos temas dentro de la categoría de controversiales (citado en García Ayala, Chamba Zambrano, & Collantes Conde, 2021, p.204). En tal sentido desde una investigación social nos permite llegar a lo intrínseco de una persona del porqué su actuar y a la vez nos remite al resto entender y valorarnos como humanos.

### **Investigación biográfica narrativa**

#### **Concepto**

Nuestra investigación al ser de modo interpretativa concibe procesos que son fundamentales para su construcción, con una metodología que implica sensibilidad y

coherencia como premisas que guiaran la investigación. Bolívar, Segovia, Fernández (2001) tiene identidad propia, ya que, además de ser una metodología de recolección y análisis de datos, la investigación biográfica-narrativa se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación educativa y social.(Citado en Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013, p.4)

Además, como indica Aceves (1994), “emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidiana presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural” (citado en Domingo, 2006, p.6).

Podemos resaltar que la investigación narrativa posibilita al investigador involucrarse en cada relato y al narrador poder rememorar y valorar su recorrido histórico.

### **Recorrido y evolución histórica**

A lo que se refiere a la biografía narrativa durante muchos años se ha convertido en una metodología cualitativa para describir la historia de la persona en estudio a lo largo de su trayectoria de vida. Según Camas (2001) señala que “la investigación biográfica narrativa tiene sus orígenes en la Escuela de Chicago, principalmente con la interesante obra de Thomas y Znaniecki “El campesino polaco en Europa y América», publicada entre los años 1918 y 1920” (citado en Landín Miranda & Sánchez Trejo, 2019).

Desde su evolución la biografía narrativa trata de abordar temas relacionados con la realidad, todos los aspectos y cualidades de las personas, siendo así en que se ha convertido en una investigación narrativa con base a la construcción de las experiencias personales y la relación con la sociedad que lo rodea. Para Alliaud (2003), destaca que durante el siglo XX específicamente en 1970 “El retorno a lo biográfico” se basa en la disciplina y campos

de conocimiento en la investigación y reflexión teórica de la vida autobiográfica. (citado en González-Giraldo, 2019).

Dosse (2007) radica “tres enfoques de la biografía narrativa: Edad heroica, edad modal y edad hermenéutica” (p. 229). Esto lo determinó durante la década de los 60, justo cuando la biografía narrativa estaba en su florecimiento. Con esto, queremos decir que la biografía narrativa ha desarrollado múltiples variaciones con el pasar del tiempo en su conceptualización del desarrollo teórico y científico en la reproducción investigativa del campo narrativo biográfico.

### **Una alternativa para el estudio de los docentes**

La biografía narrativa es una herramienta metodológica–cualitativa que permite en el desarrollo de estudio y análisis de las cualidades, trayectorias, creencias, triunfos y experiencias de la persona a estudiar. Se requiere de una indagación profunda y exhaustiva para conocer la realidad de lo que se espera obtener, si bien es cierto, la biografía narrativa no solo se la utiliza para describir la vida de quienes fueron parte de la historia nacional, esta alternativa también se puede utilizar dentro de las ciencias sociales y en la educación.

Es así, que se busca conocer todo aquello que ha sido parte de la vida de quienes luchan por darnos la mejor educación dentro de las instituciones educativas, son a esos docentes quienes en sus experiencias permiten a que otros sigan su legado y sean parte de la inspiración. Así lo determina Landín & Sánchez (2019) determinan que “la narrativa en la educación se convierte en una estrategia mediante la cual los educadores pueden documentar sus experiencias para compartir con otros colegas” (p. 235).

Osorio Madrid (2016), basándonos en el enfoque biográfico narrativo, estudiando los ciclos de las vidas de los docentes en su trayectoria y experiencias, permitiendo en la

descripción, comparación e interpretación de la información obtenida. Los estudios narrativos biográficos permiten desarrollar diferentes técnicas en la concepción del perfil del docente.

Según Fernández (1995), si es importante destacar que, para realizar una narrativa biográfica de los docentes, se deben seguir tres elementos, su trayectoria profesional mediante el análisis de su biografía, perfil de su carrera como docente en la actualidad y su indispensable período basado en los factores anteriores (citado en Osorio Madrid, 2016). Mendieta y Mendieta (2021), estudian desde un enfoque biográfico y autobiográfico el perfil epistemológico del docente universitario, los autores hacen su trabajo desde una cosmovisión multidimensional del sujeto que ejerce la docencia: formación profesional, sistema de creencias, y valores.

### **Aproximación biográfico-narrativa a la investigación sobre formación docente**

Para González-Giraldo (2019), señala que “la biografía narrativa muestra su fuerza en la transformación auto formativo, exige un proceso de reflexión y reconocimiento del sí mismo como actor/autor para poner en constante temporal su historia de vida” (sección biografía educativa y trayecto autoformación docente).

Todo docente que es reconocido por sus estudiantes y a la vez asignado a un estudio de investigación por sus buenas prácticas en el ejercicio profesional, según Benavente y Panchaud (2008), analizan “las condiciones mínimas necesarias para que una buena práctica tenga transferencia y efecto en las políticas educativas”. (citado en Fernández Cruz, 2010, p.12). Las autoras hacen referencia a ciertas interrogantes que nacen de la utilidad de la transferencia de las buenas prácticas de los docentes al pensar si realmente cómo puede influenciar para fortalecer el desarrollo y obtener buenos resultados académicos.

La valoración de escrutar sobre sus prácticas como una senda en la construcción de sus conocimientos dan paso a continuar con la mejora de sus aprendizajes y por lo consiguiente en su enseñanza.

Sin embargo, Arfuch (2007), destaca que “al documentar su trayectoria enriquece a la generación en la auto reflexión, en el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades”. (citado en Landín & Sánchez Trejo, 2019). Podemos mencionar que la realización de la biografía narrativa del docente en la formación de nuevos profesionales aporta en conocimientos a la educación y al desarrollo de nuestras propias capacidades.

### **Las historias de vida**

Cuando hablamos del término historias de vida, enfatizamos a la recolección de información en su totalidad del relato de la vida de una persona. Rodríguez, Gil y García (1996) describen que “las historias de vida es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico” (citado en Cotán Fernández, 2013), cuyo objetivo principal es analizar y transcribir los relatos o momentos de la persona.

Con las historias de vida de un docente buscan resignificar cada experiencia mencionada mediante los relatos, para Pineau y Legrand (1996: 5), cuando dicen que las historias de vida se refieren a la “investigación y la construcción del significado partiendo de hechos temporales personales” (Hernández, 2011, p. 24), de tal modo que lleva al investigador indagar, comprender e interpretar cada relato de su proceso de formación, sobresaliendo el impacto de construcción social de cada historia contada de manera tanto colectiva como individual.

Para Ruiz Olabuénaga e Ispizua (1989), las Historias de Vida “son relatos que narran el

desarrollo de la vida de una persona, pudiendo ser esta durante un período concreto y en un contexto determinado (tal y como es nuestro caso), la cual es narrada desde el punto de vista subjetivo y según su código lingüísticos”. (Fernández, p. 4), el investigador en este proceso tendrá la posibilidad de con sus interrogantes revivir momentos que van a propiciar la reflexión de sus comportamientos y sus actitudes.

Por otro lado, Chárriez Cordero (2012), afirma que “la historia de vida es un método descriptivo que permite visualizar el comportamiento humano y el producto de la definición de su propio mundo” (p. 50). Lo que busca la historia de vida es indagar a profundidad en la información detallada de los instantes vividos del participante en primera persona, convirtiéndose en una técnica narrativa en su propia auto bibliografía.

### **Evolución de las historias de vida**

Vera (2010) destaca que “la utilización de historias de la vida tiene origen en el siglo XX, utilizada como una técnica y en la relación de documentos personales en la investigación sociológica” (p. 142). A medida que tiempo transcurrió existieron algunos pioneros en el estudio de la historia de la vida que destacaban el sentido importante de conservar la memoria de las personas. “Por 1940 la historia de la vida siendo una técnica de investigación se desarrolló y aceptó el uso de datos estadísticos, pero este sistema provocó que las historias pierdan su objetivo principal de contar la historia-social del individuo” (Veras, 2010, p. 143). En sí, durante este periodo se pudo observar que muchos narradores se basaban en estos datos cuantiosos, cuando la realidad era que la historia de vida del integrante en estudio no debía perder la esencia neutral de todas las fases de su ciclo de vida, ya sean estas sus experiencias, logros, habilidades y otras características importantes.

Sin embargo, dentro del origen de la historia de vida se sabe que fue un auge durante la antropología basados en la descripción narrativa donde se contaba la historia de vida de los

pueblos originarios de Estados Unidos, es por ello por lo que existen algunos libros donde se marca el comienzo de esta técnica metodológica. El libro “The Polish Peasant in Europa and América” escrito en 1920, destaca la historia de vida de Wladek, un campesino que decidió emigrar a tierras norteamericanas. Esta obra de Florian Znaniecki y William Thomas fue primordial en el desarrollo de los estudios sociológicos y en el reconocimiento como un método cualitativo (Ormaechea & Monti, 2014).

En la actualidad, la historia de vida se la utiliza como una técnica metodológica-cualitativa, que recoge los datos esenciales de la trayectoria del individuo y la socialización con su entorno. Jaime Santana (2016), destaca que en los últimos años la historia de vida ha sido utilizada por investigadores sociales como una metodología cualitativa, el cual su papel principal es tener la mayor aproximación y conocimiento social en la huella que van dejando los personajes.

### **Investigar con Historias de Vida**

Cuando hablamos de investigar con historias de vida hacemos mención del desarrollo de la indagación de información, cada investigador se dedica a la recopilación de los datos cualitativos que se requieran utilizar para la respectiva narración biográfica del individuo en estudio. Por otro lado, Santamarina (1995), menciona que investigar con historia de vida establece “la narración de la trayectoria de vida permitiendo: elaborar y transmitir una memoria personal o colectiva que hace referencia a las formas de vida” (citado en Chárriez C, 2012, p. 54).

Álvarez & Jurgenson (2003), afirma que “investigar con historia de vida, permite llegar a la subjetividad y encontrar la relación del individuo con el mundo social” (p. 127). Entonces se determina que, al realizar la investigación con historia de vida, logra llegar a los objetivos principales de conocer con profundidad todas las experiencias que la persona

investigada ha adquirido durante su trayectoria de vida.

### **Para qué la práctica de la historia de vida**

Una de las cuestiones que se hace todo investigador es él ¿Para qué llevar a la práctica la metodología de la historia de vida?, si bien es cierto, cuando el investigador desea realizar algún tipo de levantamiento de información a primera mano, busca e incorpora a su desarrollo metodológico varios métodos y técnicas de investigación. Es por ello por lo que Álvarez & Jurgenson (2003), menciona que “llevar a la práctica de la historia de vida trata en recatar la esencia de la identidad de la persona y buscar esos cambios de las mentalidades del investigador con respecto a ámbito social “(p. 179).

Por otro lado, si lo visualizamos de la perspectiva del investigador-estudiante, incita a que se adquieran conocimientos, desarrollar su capacidad y destrezas. Estas cuestiones se van moldeando a medida que se va realizando el levantamiento de toda la información proporcionada de la persona indagada, permitiendo que el estudiante o investigador llegue a un análisis de su formación y conocimientos. Es decir, busca formar personas autónomas Taylor y Bodgan (1.994) señala, “tratando de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias” (citado en Miguel Vicente & Castillo Charfolet, 2012/13, p.100).

### **Los relatos de vida**

#### **Concepto**

Los relatos de vida es la narración biográfica de una persona, relatando su vida y experiencia a lo largo de su trayectoria. Por ello, Lainé (1998) destaca “El relato de vida corresponde al planteamiento escrito u oral por la participación del narrador, de su vida o parte de ella” (citado en Cornejo, 2008, p. 30).

Por otro lado, “el relato de vida es la puesta en escena del uno a uno” (Lejeune, 1980) citado en Cornejo, 2008, p. 31), por eso se considera que los relatos de vida son las narraciones biográficas obtenidas durante la investigación metodológica cualitativa de toda la fase de vida del participante.

### **Fundamentación teórica y uso de las Historias y relatos de vida como técnicas de Investigación en pedagogía social.**

El uso de las historias y relatos de vida para la investigación pedagógica permite, según el criterio de Páez (2017) “narrar y relatar las historias de las personas”, estas técnicas permiten al investigador documentar, narrar y conservar todos los esquemas políticos, emocionales, moral e integridad individual. (Páez, 2017). Consideramos que la utilización de las dos técnicas metodológicas en la investigación de la pedagogía social permite orientarnos hacia lo que buscamos y lo que esperamos recibir. Las historias no se pueden determinar si no existen un auto relato de la vida cotidiana del personaje con base en lo que hemos venido observando en esta investigación. Esas experiencias, las fortalezas, vida social y sus aportes con el entorno (p.16).

### **Evolución histórica**

Recordemos que el relato de vida es una técnica metodológica cualitativa, que se ha venido desarrollando a lo largo del tiempo por antropólogos, sociólogos, psicólogos y pedagogos en las ciencias sociales. Por ello, Plummer (1989) hace mención que el origen del relato de vida se da en “La edad media” (citado en Martín García, 1995, p. 46).

Martín García (1995) destaca que el relato de vida se da a mediados del XX donde hace referencia a varios autores donde relatan la vida sociocultural de los indios (p. 44), si nos damos cuenta todo esto se basa desde la antropología, estudiando esa vida social y cultural de los aborígenes de pueblos americanos, es así como, al ser analizados, estudiados e

investigados, se procedieron a realizar los relatos de todo lo que ellos realizaban en su vida cotidiana. Existen libros donde podemos comprobar esos relatos que se hicieron a estos nativos, es por ello por lo que el autor S. M. Barrett escribió y se popularizó “Apache Gerónimo” un relato de vida de uno de los indios nativos de EE. UU., esta biografía se la realizó cuando los indios fueron derrotados durante la denominada “Guerra india”.

Al igual que este relato existen muchos otros que surgieron después del siglo XX, en el ámbito de la sociología, que se desarrollaron durante el inicio de la Segunda Guerra Mundial, donde se basaban en centrarse hacia la individualidad del personaje en las investigaciones socioculturales.

Ya en el presente siglo, Ricoeur (2003) señala que una historia de vida tiene un inicio y un final, es decir, cronológicamente se detalla dónde y en qué fecha nació, cuáles fueron sus acciones, sus lugares que sobresalen para él. Aunque Daniel Bertaux prefiere resaltar que los relatos de vida van a permitir que describa su propia narrativa, sus experiencias, todo lo que ha vivido y hace parte fundamental en él para llegar a su más íntima reflexión y reconsiderar cada una de sus vivencias (Citado en Murillo Arango, 2020, p. 12).

Durante el periodo de oro, se establecieron nuevas metodologías que permitían en la recolección de la información narrada, donde se buscaba obtener una validez y en la dotación de los saberes cualitativos. (Rosas Páez, 2017, p. 2).

Mariscal Touzard, Mendieta Toledo, & Castillo Noriega (2021) docentes de la Universidad de Guayaquil, quienes actualmente laboran con las historias de vida de los docentes universitarios de inglés en el Ecuador; Mendieta (2021) y el grupo de investigación en “Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza los docentes de las universidades del Ecuador” en esta investigación a nivel nacional busca comprender los valores de los

buenos docentes y el entramado que existe en sus prácticas pedagógicas. De igual forma, trabaja los “Relatos de vida de docentes en formación” con lo cual trata de resignificar el tránsito que realizan los estudiantes por las aulas universitarias antes de ser profesionales (Mendieta Toledo & Mendieta Toledo, 2021).

### **La Investigación con Relatos de Vida**

Recordemos que la investigación consiste en escudriñar un trabajo y sistematizar un tema a fondo, entonces al conjugarlo con los relatos de vida podemos entender su significado, el cual por medio de este método podemos adquirir la información necesaria e importante para relatar con detalles precisos de la vida o trayectoria de una persona. Por eso, Legrand (1993), menciona que “la investigación con relatos de vida desarrolla desafíos, actividades e implicaciones en cada una de las etapas de la investigación” (citado en Cornejo, 2008, p. 32).

En cuanto a Cornejo (2008), afirma que “la investigación con relatos de vida es sincera no busca dar una ilusión de verdad o certeza, sino que acepta la incertidumbre y predictibilidad de la vida” (p. 38), en otras palabras, decimos que, al investigar con relatos de vida, buscamos las cualidades del participante. Existen investigaciones que se basan en la recopilación de datos que facilitan al observador a la práctica en la docencia.

Es así como, Moiraghi (2017) menciona que, al investigar permite que se pueda averiguar, acerca de las figuras sociales que adopten los estudiantes en correspondencia a su futuro profesional. Finalmente, podemos mencionar que la investigación con relatos de vida debe realizarse basándose en un cuestionamiento de lo que se busca y se espera por parte del narrador.

## **Funciones de los relatos de vida**

Bertaux (1980) menciona tres tipos de funciones de relato de vida durante el desarrollo investigativo “la exploratoria, la analítica y la expresiva. La primera permite detectar líneas de fuerza o nudos notorios; la segunda sostiene la teoría, y en la tercera transmite el mensaje” (citado en Rosas Páez, 2017, p. 191). Entonces las funciones que vemos son un conjunto del todo para que se pueda cumplir su objetivo principal de la obtención de los relatos de vida en toda su naturaleza.

Sabemos que, al hablar de una investigación exploratoria, tratamos de enfocarnos desde el instante que se está observando de todo lo que hay en los relatos. Namakforoosh, (2005) indica que “esta técnica se la utiliza para generar el criterio y dar prioridad a ciertas cuestiones que sean relevante en la obtención de la información” (p. 89). Es ahí, cuando entendemos que esta primera función de los relatos de vida genera una aproximación con todos los fenómenos involucrados en el individuo.

En la segunda función, comprendemos que al hablar de analítico en una investigación indagamos a profundidad con relación a las hipótesis que se trata de obtener parcial o en su totalidad de la información, los indicios que se han extraído durante la investigación deben seleccionarse de modo que abarquen todos los elementos y que sean de interés para el observador (Padua, 2018).

Por último, una de las funciones importantes dentro del relato de vida tomada y considerada como la “expresiva”, hace referencia a esa parte expresiva, emotiva y vínculos que el investigado demuestra durante la entrevista. Scribano (2008) señala que, “es esa captación de expresividad, que ha podido acercar la brecha entre lo que el investigador ve y lo que el sujeto expresa” (citado en Gandía & Cena, 2017, p. 94).

## **Relatos de vida en educación**

Cuando mencionamos los relatos de vida en educación, damos por contextualizar al uso de esta técnica en la recopilación de la trayectoria en vida de quienes influyen en la participación educativa. Al emplear esta técnica metodológica ayuda a que los estudiantes se acerquen a la realidad de lo que se espera obtener. Logrando que el investigador - estudiante desarrolle las habilidades, capacidades en el entorno investigativo.

Según Suárez (2005) destaca que los relatos de vida en educación hacen parte de una modalidad de indagación y acciones pedagógicas, donde se reconstruye e interpreta todo el sentido de las prácticas educativas (p. 71). Entonces, podemos determinar que el relato en educación se las utiliza al autoconocimiento de la formación profesional e individual

Por otro lado, López (2011), determina que los relatos de la vida en educación permiten “la formación y trabajo” (p. 26), es decir que al aplicar esta técnica ayuda en la construcción de la inteligencia profesional del estudiante y que desarrolle todas las habilidades y conocimientos en el ámbito educativo. Es por ello por lo que en la actualidad el relato de vida cada vez toma más poder en el desarrollo de la investigación cualitativa socio cultural y aportes con la comunidad del individuo.

## **Relatos de vida de docentes**

Suárez (2005) determina que “los relatos de vida de docentes, es la documentación narrativa de las experiencias pedagógicas que los docentes construyen de sus propias prácticas educativas” (p. 85). Se debe entender que hoy en día los relatos de vida son un auge importante en la educación, ya que los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades en indagar y conocer las experiencias profesionales de sus docentes, esto conlleva a una fuente de inspiración a seguir.

Los relatos de vida de docentes, entiende a la narración biográfica de sí mismo del pedagogo, donde se puede documentar, analizar e interpretar sus acciones en su trayectoria pedagógica. Dando a conocer en sí desde su pasado y su presente, pero a la vez se espera que el futuro de ese relato de vida sirva como un modelo a seguir para muchos que desean comparar y mejorar su vida profesional.

En el contexto de redactar la vida de un docente, expresa que los mismos educadores pueden desarrollar su auto narración de las historias escolares y experiencias pedagógicas de las instituciones en la que han prestado su servicio por un periodo determinado. Por otra parte, Suárez (2005) menciona que los docentes cuando realizan esa narración de sí mismo, “proyectan sus expectativas, interrogaciones y preocupaciones” (p. 88), para que el lector haga sus propias interpretaciones de lo que encuentra narrado.

### **Relatos de vida de docentes universitarios**

A medida que las técnicas de narración metodológicas en el ámbito educativo se van desarrollando con más fuerzas, existen muchos investigadores que realizan ese relato de vida de docentes universitarios, en otras expresiones buscan hacer que se vuelvan memorables, con base en sus gestiones escolares, el valor de aportaciones en la institución y todas esas acciones didácticas que son o fueron parte de su trayectoria.

En relación con el relato de vida, Mendieta Toledo, (2021) desarrolló su auto narración de su trayectoria de vida, situaciones y las experiencias que ha tenido que vivir dentro del ámbito educativo superior, donde hace mención que sus inicios en la Universidad de Guayaquil fueron en el año 2015, iniciando como coordinador de Redes y Masa crítica en la universidad” (p. 14), e incluso dentro del documento se puede observar algunas narraciones que Mendieta ha realizado a sus estudiantes, las cuales aún se encuentran en proceso de formación como pedagogos de la misma universidad que imparte clases. Se

puede ver un claro ejemplo de los relatos de vida que se realizan a docentes universitarios.

## **CAPÍTULO II**

### **Docentes universitarios y la educación**

## **La educación y la pedagogía**

Cuando hablamos sobre la educación y la pedagogía entendemos que son términos y conceptos diferentes. Entonces, ¿Qué significan cada uno de esos términos?

### **Educación**

En cuanto a la educación, que enfatiza que es el proceso que facilita el desarrollo de conocimientos, tales como los valores, creencias y habilidades personales. Archila Guío (2013), indica que la pedagogía la educación es como “una vía en la que se desarrolla y se forma la humanidad, constituyendo un todo en sus diferentes procesos sociales y personales” (p. 140). Lucio A. (1989), realiza una esquematización de la educación como el proceso en que las personas van adquiriendo desde que son niños hasta la adultez, es decir “el hombre es un ser en continuo crecimiento” (p. 36). La educación y la pedagogía son dos palabras que muchas veces llegan a confundir desde la forma en que se enseña hasta los valores que adquieren los individuos.

### **Pedagogía**

La pedagogía se puede determinar cómo las normativas o leyes que son aplicadas en la educación, siendo un proceso investigativo de técnicas para la enseñanza durante toda la etapa de vida de las personas. Archila Guío (2013) indica que la pedagogía “es el conjunto de saberes sobre cómo abordar las diversas formas en las que aparecen los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 140). Por otro lado, Lucio A. (1989) menciona que la pedagogía consiste en el “saber educar” (p. 36), siendo como una práctica en la educación que se debe realizar para educar a las personas, basados en métodos y procedimientos pedagógicos.

## **Breve historia de la educación y la pedagogía**

Inicialmente, la educación se dio en los pueblos primitivos, los hombres de estos pueblos o tribus se educaban en diferentes ámbitos, desde diversas orientaciones filosóficas, religiosas, socioculturales y políticas. Así mismo, la pedagogía por parte de los docentes que comenzaron a existir desde estos pueblos originarios educaba al hombre con base en doctrinas pedagógicas. Por otro lado, en el antiguo Egipto solo se educaban en relación con las creencias religiosas, en China uno de los países asiáticos que más importancia le da a la educación y nuevas alternativas pedagógicas desde sus inicios se enfocaba solo en la filosofía. (Santamaría, 2002)

A continuación, se detallan algunos conceptos relevantes en la historia de la educación y pedagogía.

### *La educación cristiana*

La educación cristiana se entiende como una educación cuyo fundamento y principio unificador tiene como misión en destacar la historia cristiana de Dios, el hombre y el universo en su interrelación. Thomas, y otros, (1994) señalan que “la educación cristiana, es uno de los ministerios básicos de la iglesia, que explora la Biblia, la teología, la historia cristiana y la experiencia cristiana en busca del contenido de su enseñanza” (p. 9). Así mismo, White, (2020) menciona que la educación cristiana es la guía entre “lo que es bueno, virtuoso, recto y santo” (p. 8). Es decir, que esta educación cristiana busca y determina que se debe educar al niño, joven, adulto y al viejo en la palabra de Dios, para que tenga una larga vida de rectitud, valores y sea de agrado ante los ojos del Padre, creador del cielo y la tierra.

Si vemos la educación cristiana basándonos en la biblia, este libro menciona la enseñanza que debemos realizar los adultos para inculcar a los humanos desde la niñez y que ellos cuando vayan

creciendo esa educación adquirida sea un principio entre valores y el camino a seguir, como lo

Menciona en el libro de Proverbios 22:6 “Instruye al niño en su camino, y aun cuando fuere viejo no se apartará de él” (Reina Valera, 1960).

### *La educación medieval*

La educación medieval o educación de la Edad Media se enfocaba en memorizar y adquirir conocimientos especiales. Es por ello por lo que el siglo IX fue una de las épocas en la que la educación tuvo importantes sucesos, tal cual lo fue el Rey Alfredo quien fue el responsable de provocar que las instituciones educativas fueran controladas por monasterios de ese siglo. En cambio, durante los siglos VI al IX precisamente en Persia y Arabia crearon instituciones educativas basadas en la educación de desarrollo e investigación, que se relacionaban en el ámbito del lenguaje y la ciencia. Sin embargo, existieron otros países que comenzaron a crear universidades para que los estudiantes decidan su profesión y se puedan trasladar de un lado a otro (Santamaría, 2002).

Pulido (2018) destaca que, durante la edad medieval, se iban desarrollando nuevos lugares de estudios, iniciando diferentes escuelas y las nuevas pedagogías que se mostraban en estas instituciones, es así como reemplazaron a las instituciones de la antigüedad, la cual las denominaron escuelas urbanas.

### *La educación humanista*

Dentro del ámbito educativo, cuando mencionamos la educación humanista, hace afirmación en educar a la sociedad para el desarrollo económico y sustentable. Como lo afirma, Irizar, González Camargo, & Noguera Pardo (2010), “educar es, ante todo, ayudar a un ser humano a que alcance su plenitud como persona” (p. 155). Luego, la educación humanista, va más allá de los límites de la razón científica y avanza resueltamente hacia la razón metafísica de las personas.

### *La educación universitaria*

Recordemos que cuando hablamos de educación universitaria, estamos mencionando la educación superior. De acuerdo con el autor, “Educación universitaria es aquel tipo de educación superior que se da a cabo cuando la persona ha terminado la educación básica y secundaria, se caracteriza además por la especialización en una carrera” (Bembibre, 2012).

Sin embargo, López Milán (2019), destaca que la educación superior es el nivel en el cual las personas tienen autonomía para incorporarse a la vida profesional, es decir, son aquellos que buscan adquirir nuevos conocimientos más allá de lo académico y profesional.

### *La pedagogía egocéntrica*

Neil (1975) relaciona la pedagogía egocéntrica como la “omnipotencia, egoísmo exteriorizado, el afianzamiento al pasado, autoprotección, el servir de ejemplo a los alumnos, interés por sí mismo antes que por nadie, choque de egos, hipocresía, ausencia de sinceridad” (González Polanía & Vega Díaz, 2019). En otras palabras, la pedagogía egocéntrica hace mención en centrarse específicamente en la aplicación de métodos propios de acuerdo con lo que le interese y necesite la educación.

### *La pedagogía de siglo XX*

Dentro de la pedagogía del siglo XX se la caracteriza por ser “La nueva educación” así lo menciona Brotto (1970) donde indica que la educación se caracteriza por “la democratización de esta y de la enseñanza, extendida por países europeos y americanos especialmente y, además, llevar la educación gratuita y obligatoria”. La pedagogía del siglo XX incluye muchas disciplinas complementarias diferentes, entre las que se encuentran la historia, la neurociencia, la biología, la psicología, la sociología, la antropología y la ética.

Durante la mitad del siglo XX, en algunos países del mundo y Estados Unidos la pedagogía realizó modificaciones a partir de las ciencias humanas, Foucault (1979), nos indica que, “la aparición de esta ciencia represento en este siglo un acontecimiento de saberes en primer orden” (citado en Sáenz Obregón y otros, 2015, p. 14). Es decir que la pedagogía ahora estaba más sujeta a las ciencias relacionadas con la psicología, filosofía y otras ciencias que abarcaban las ciencias de la vida.

### *La pedagogía del siglo XXI*

Es necesario mencionar que el uso de las tecnologías comenzó a ser parte del uso cotidiano en la pedagogía del siglo XXI, no obstante, estos cambio y evoluciones que se han dado, permiten que el pedagogo y los estudiantes puedan tener más acceso a todo tipo de Tics que permitan en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades.

Bosco Bernal (2019) señala que la pedagogía del siglo XXI, “trata de beneficiarse en base a un conjunto de herramientas analíticas y redes conceptuales para dar sentido a las tendencias pedagógicas en curso, con la finalidad de evitar los extremos de: simplificar excesivamente y generar confusiones”, entonces la educación durante este siglo XXI se la considera como modernista, relacionados con los cambios drásticos generados desde su evolución. Por otro lado, Fuenmayor (2020) indica que la pedagogía del siglo XXI precisamente se enfoca en la adaptación, la equidad, la participación, la confianza y la conexión social. Es decir que ese ámbito social en la que se emergen los estudiantes tenga esa igualdad, donde no existe el rico ni el pobre y ellos puedan aprender a convivir con cada una de las culturas y sociedades de las personas.

### *La pedagogía crítica*

La pedagogía crítica es un enfoque educativo que afirma que la enseñanza no es un proceso imparcial o indocumentado. Kincheloe (2008) detalla que la pedagogía crítica “está sustentada

en la comprensión de los orígenes y cimientos de los poderes que habitan en las sociedades y en la estructura de la enseñanza” (p. 13), entonces la pedagogía crítica abre el ámbito entre los alumnos y que ellos mismo sean competentes, generando una la libertad sin restricciones.

Se considera que la pedagogía crítica incita al pensamiento crítico, al cuestionamiento de la realidad viva y de lo enseñado en las aulas, porque el conocimiento que se imparte es elegido por personas que no alcanzan el contexto social y político, con sus prejuicios y opiniones. Por lo que se refiere a la pedagogía crítica muestra diversos contextos en cuanto a su definición, Ellsworth (1989) señala que, “entonces se podría decir que la pedagogía crítica tiene un común denominador siendo el rechazo de la opresión, la injusticia, falta de equidad y de voces marginada” (citado en Lorente & Martos, 2018, p. 36).

#### *La pedagogía de la comunicación*

Con relación a las pedagogías de la comunicación hacemos referencia a esa forma de expresión que el pedagogo debe tener con sus estudiantes, Ortiz & Mariño (1999) Consideran a la comunicación pedagógica como una diferencia particular de la comunicación personal, con enorme resultado de forma instructiva y educativa. De manera global podemos entender que la comunicación pedagógica debe ser siempre precisa y concisa en la educación de los jóvenes hoy en día.

Según, Kaplún (1998) indica que “cuando hacemos comunicación educativa se tiene un resultado educativo”, lo que significa en el ámbito educativo que el docente siempre debe buscar las formas de como comunicarse con sus aprendices, además, de siempre estar al tanto de las técnicas y metodologías que deben aplicar en las aulas, es decir, que las comunicaciones educativas siempre lleguen a su objetivo de educar y formar seres capaces de desarrollar sus conocimientos y habilidades esperadas.

Si bien es cierto, dentro de la comunicación ya no es solo escrita, sino también verbal, aludiendo en la interacción entre el emisor y destinatario. Al mismo tiempo se destaca tres principales fundamentos para tener una buena comunicación “informativa, afectiva y reguladora la cual debe destacarse a la idea de que la comunicación es un contenido de enseñanza en sí misma” (Sainz Leyva, 1998, p. 29). Podemos observar que sin esa buena comunicación entre docente-estudiante no podría efectuarse esa buena relación comunicativa y se obtendría fallos por ambas partes.

#### *La pedagogía de la inclusión y la cooperación*

En cuanto hablamos de inclusión, buscamos de enfatizar la forma en que no se debe dejar a un lado los criterios por su raza, color, socio cultural y político. Más bien se desea ayudar a que todos se integren en uno solo sin discriminación alguno. La pedagogía inclusiva como respuesta institucional a esta problemática, busca y trata de cambiar y ser débil, en lugar de rechazar y reconocer las dificultades de los estudiantes (Leal & Urbina Cárdenas, 2014).

Así mismo, Carbonel Sebarroja (2015) afirmó que:

La educación inclusiva requiere un cambio fundamental en el concepto de enseñanza, enseñanza, aprendizaje, métodos de evaluación, organización de las actividades del centro y cultura docente. Cooperar, colaborar, interactuar, participar, conversar, dialogar, escuchar, acompañar, grupos cooperativos e interactivos, ayuda mutua, solidaridad, generosidad, trabajo en equipo, trabajo en red, comunidad, clima afectivo de aula, equipos o grupos reducidos y heterogéneo, nombran habitualmente al referirnos a las esencias de la educación inclusiva y que forman parte del ADN del estudiante.

En el mismo contexto, Carbonel Sebarroja (2015) argumenta:

La inclusión es una forma de vida que tiene que ver con el bien vivir garantiza a todo el alumnado el derecho a escolarizarse en una clase común y con un currículum común, al considerarse la forma más eficaz de educar en los valores de la libertad, de la justicia, de la solidaridad y de la cooperación. (p. 124)

La pedagogía de inclusión y cooperación se enfoca en la participación de los individuos ante la sociedad educativa, buscando que exista una equidad e igualdad de los mismos deberes y derechos, donde exista los principios y valores en conjunto, principalmente en la cooperación y ayuda de quienes más lo necesiten.

#### *La pedagogía sistémica*

Traveset V., (2007) señala que “La pedagogía sistémica es una educación que nos enseña a ver los sistemas humanos que nos rodean, identificarlos y tratarlos adecuadamente y a quién pertenecemos” (p. 17), entonces podemos determinar que la pedagogía sistémica es un método que permite a las personas integrarse y hacer valer sus ideas, con la participación conjunta entre las familias, unidad educativa y alumnos. Por otro lado, la pedagogía sistémica desarrolla un nuevo patrón en la educación que estrecha una existencia amplia, refiriéndose al mundo emocional y motivacional de todas las personas que integran el sistema de formación, enfatizando el rol del docente como principal gestor del proceso de aprendizaje para las generaciones futuras.

Carbonel Sebarroja (2015) afirma:

La pedagogía sistémica es, al mismo tiempo, una perspectiva teórica, una metodología de los vínculos que viaja en varias direcciones que permite al profesorado pensar la realidad como un todo, como un ecosistema vinculado con otros sistemas: familiar, social, cultural, histórico,

objetivo básico de esta pedagogía, que trata de dar respuesta a cuestiones educativas que siempre han preocupado introduciendo nuevos elementos (p. 186).

## **Educación Superior**

La educación superior refiere a los estudios superiores e instrucción profesional. Clark (1991) señala que “la educación superior ha sido operado como una estructura social destinada al control de la técnica y el conocimiento avanzados” (p. 4). Si bien es cierto, esa estructura social que conlleva la educación superior se la puede interpretar como la capacitación académica después de la secundaria, más bien es el esfuerzo profesional.

En la Constitución de la República del Ecuador, art. 350 señala que:

El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.162).

La educación superior es la formación en los conocimientos y en la preparación en el ámbito profesional de los individuos.

## **Evolución de la educación superior**

Los cambios que ha tenido la educación superior se dan desde mucho año atrás, si bien es cierto, cuando estábamos en la revolución industrial hace aproximadamente 60 años la educación superior comenzó a atravesar desafíos enormes por moldearse a los nuevos retos que estaban ocurriendo por el manejo de maquinarias y tecnologías más aplicadas.

*Origen de la Educación Superior en el siglo XIII*

Es así, que rápidamente se ocasionaron desigualdades sociales por los pocos conocimientos que las personas en el año 1870 adquirirían producto al auge de la revolución industrial (Rangel G., 2021). Si bien es cierto, el cambio que provoco de manera rápida por la revolución industrial no solo provocó esa desigualdad social, más bien logró en que las personas comenzaran a interesarse por conocer más a profundidad el manejo de todas aquellas maquinarias que conquistaron al mundo de forma industrial. A partir de ahí la educación superior ha venido evolucionando de acuerdo con los intereses sociales, ideologías y perspectivas del ofrecimiento de las carreras profesionales.

Por otro lado, dentro de la misma evolución de la educación superior, existe la denominada universidad de Napoleón, en la cual a esta etapa de la educación existían facultades de filosofía donde no se las conocía como universidades más bien se las denominaban escuelas de profesionales. Provocando que estas escuelas evolucionaran en el ámbito de ofrecer a sus estudiantes el reconocimiento de educación superior al cual ellos estaban interesados, desde la administración hasta el comercio. Pero en base a esa evolución vamos a escudriñar toda la evolución que ha tenido que pasar la educación superior en el Ecuador.

Pacheco Olea (2015) menciona que a lo largo de la época colonial en nuestro país obtuvo un crecimiento de calidad en la educación superior, la cual el objetivo principal era educar a la oligarquía de quienes gestionaban las riquezas y posturas coloniales, dentro de esa misma época por el año 1596 en Quito nace la primera Universidad siendo liderada por la iglesia católica cuyo nombre fue San Fulgencio y por el año 1922 nace la segunda Universidad de San Gregorio liderada por los jesuitas donde esta universidad buscaba precisamente educar a los pueblos del Ecuador.

Pacheco Olea, (2015) detalla:

En 1755 con la llegada de la imprenta en el Ecuador, durante la época de los jesuitas este instrumento provoco la expulsión de la congregación religiosa para el año 1767, provocando en el Ecuador un deterioro en la educación superior durante esa época. Para el año 1830, después de la independencia de España una vez establecida el Ecuador como república independiente la Universidad Central continua con su funcionamiento, en ese entonces la educación superior iba surgiendo a flote, por otro lado, en el ámbito educativo superior, surgieron nuevas escuelas y entidades educativas, lo que las denominaron escuelas de Artes y Oficios, Conservatorio de Música y Escuela de Bellas artes, pero dentro de esa época en el año 1869 se creó la Escuela Politécnica Nacional, que fue considerada como la más prestigiosa de América Latina.

En 1906 después de la separación entre la religión y el estado, se decidió que la educación seria de libre acceso, laica y pública. Para ello en Ecuador cuando evoluciono la revolución industrial comenzaron a existir múltiples cambios en la visión del hombre y ante la sociedad en base a la producción y desarrollo por medio del estudio de las ciencias, investigación y las prácticas. (p.7)

Siguiendo con la investigación de Pacheco Olea (2015) detalla que durante los años 30 y 40 se emite en el Ecuador la Ley de Educación Superior, donde a las universidades de esa época se les permitía la independencia y autonomía total en el desarrollo y modernización a los problemas de las sociedades. Luego en 1990 se expende un reglamento especial destinado a la educación superior no universitaria, donde se crearon institutos y tecnológicos que estaba ligada a la formación técnica no universitaria de las sociedades. Luego de varios siglos de la educación superior, en el año 2010, se dio a conocer la nueva reforma de la Ley Orgánica De Educación Superior por sus siglas LOES, donde se mencionan siete puntos importantes que debe tener la educación superior en la actualidad y estos son: Autonomía Responsable, Cogobierno, Igualdad de oportunidades, calidad, Pertinencia, Integralidad y Autodeterminación.

### **Docencia Universitaria.**

## **Definición de docente**

Consideramos que un docente es una persona indistinta que se encarga de enseñar de forma profesional y que tiene un carácter usual, cuyo objetivo es transmitir una educación a los estudiantes. “La docencia es la vocación de aquellos profesionales que tienen pasión por la enseñanza como un valor fundamental para formar a las nuevas generaciones” (Zitzihua A., 2019).

Por otro lado, el concepto de docencia se la puede llamar como profesor o facilitador, es la persona que imparte conocimientos a los alumnos en base a su formación y área aplicada, el docente tiene valores esenciales que transmite y otorga herramientas a la sociedad, para que sean mejores personas, siempre que deba cumplir con tres funciones principales: Ético y social, Gestor y buscar nuevas técnicas (Redacción, 2021).

## **Formación profesional y continua**

Cuando estamos hablando sobre la educación y el docente, se debe tener en cuenta que el docente debe contar con un perfil profesional y que esta sea continua, dicha en otras palabras, debe ser innovador en su preparación, desarrollar cambios constantes en su enseñanza, el docente es la pieza clave de todos los elementos en cuanto a educación. “considerando que a lo largo de toda la vida activa se pueden adquirir o desarrollar las competencias profesionales mediante la propia experiencia laboral o la formación” (Torelló, 2011, p. 204).

Los docentes son los encargados de liderar este proceso de educación en cualquier ámbito de nivel educativo, es necesario la preparación constante a través del proceso de formación continua (Lalanguí Pereira, Ramón Pineda, & Espinoza Freire, 2017). Es así, que la formación profesional de los docentes debe ser continua, ya que a medida que pasa el tiempo la educación va teniendo cambios, lo que provoca que el profesional en educación tenga muchas razones que

le exigen a realizar los cambios y preparaciones de forma constante e implementación de metodologías en participación para los estudiantes.

Por otro lado, Machado Ramírez & Montes de Oca Recio (2016), destacan que el docente en su formación profesional y constante debe tener competencias y desempeños profesionales, tales como: Saberes epistémico-metodológicos, saberes comunicativos, saberes tecnológicos, saberes socio formativos y saberes didáctico-pedagógicos. Por lo tanto, un profesor universitario se convierte en portador de la práctica educativa cuando se define como sujeto socialmente condicionado para impartir sus conocimientos al alumnado.

#### Perfil epistemológico del docente

Mendieta Toledo & Mendieta Toledo (2021) señala “el perfil epistemológico implica enfocarse en los hechos o experiencias vividas por el individuo, entender las prácticas y que sirvan para realizar un plan futuro en el que se adapte lo bueno, desechando lo negativo” (p. 162). Entonces podemos describir que el perfil epistemológico del docente es conocer el origen de los docentes en relación con el ámbito educativo y profesional.

El perfil del docente en la cultura clásica es visto por Freire (1993), como un objetivo del docente a cumplir, así “es llenar a los educandos, a través de la lógica narrativa, de retazos de realidad. El educador hace depósitos y el educando los recibe pacientemente para memorizarlos y posteriormente repetirlos sin ningún afán crítico” (Jiménez Bandala & Romano Rodríguez, 2011, p. 6).

#### *El docente innovador*

Cuando mencionamos docente innovador, estamos haciendo referencia a que el docente como profesional tiene la capacidad necesaria para innovar en sus prácticas educativas tradicionales, Guerrero Salazar & Prieto López (2020) señalan que “El maestro debe profundizar sus conocimientos acerca de los intereses de los estudiantes, así como un espíritu investigativo que lo mueva constantemente hacia la búsqueda de nuevas ideas para contextualizar hacia la realidad lo mejor posible sus estrategias metodológicas” (p. 262).

Por otro lado, un docente innovador es alguien que desarrolla un proceso de aprendizaje integral que va más allá de la forma tradicional de hacer las cosas, es decir, el docente innovador es un experto capaz de integrar los recursos existentes e integrar nuevas propuestas didácticas para lograr resultados de aprendizaje a lo largo de la vida.

#### *Hacia una didáctica de la educación superior*

De la Herrán (2015) destaca la didáctica de la educación superior como el campo del conocimiento y la comunicación asociado al arte de enseñar en la universidad. (citado en León, Cedeño, & García, 2018, p. 425). Lo que podemos colegir es que el docente debe dominar los conocimientos didácticos y los resultados obtenidos en la formación realizada en el ámbito educativo se expresan generalmente en el trabajo. Lo que también debe mejorar el dominio de las habilidades relevantes para el entorno educativo en la educación superior.

Por otro lado, Moreno Olivos (2011) menciona algunos objetivos que los docentes deben aplicar para tener una buena didáctica en la educación superior, los detalla a continuación: Planificar, organizar, gestionar e implementar. Moreno Olivos (2011) sostienen que el docente debe tener en claro que “una didáctica distintiva debe posibilitar el aprendizaje de los alumnos, en su mayoría adultos, con conocimientos y experiencias previas, motivaciones y expectativas diversas respecto a su proyecto personal y profesional” (p. 27).

### *Teorías de aprendizaje aplicadas a la práctica escolar universitaria*

Dentro del ámbito educativo superior, el docente basado en las teorías del aprendizaje se centra más en la enseñanza, es decir que la educación se enfoca en los conocimientos que se debe impartir. “La buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo” (Medina Uribe, Calla Colana, & Romero Sánchez, 2019, p. 380).

Podemos mencionar que las teorías aplicadas en la práctica escolar se debe utilizar el conocimiento histórico y pedagógico para realizar transiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes para acceder al contenido, planes y programas de estudios actuales. Es así como los docentes y estudiantes universitarios hacen uso de nuevas metodologías y herramientas esenciales para su investigación y desarrollo en el ámbito educativo.

### *Hacia una pedagogía del desarrollo integral del estudiante universitario*

El desarrollo integral pedagógico es comprendido por Horruitiner (2011) como una “vía para preparar a los ciudadanos para la vida y, en consecuencia, para su desempeño en la sociedad” (Martínez Moreno, Alonso Gatell, & Pérez Ramírez, 2020, p. 3). La educación integral es o debería ser una parte importante del modelo educativo de cualquier institución de educación superior.

Por lo ante expuesto, la pedagogía del desarrollo integral determina los objetivos particulares donde señala que los estudiantes deben desarrollar sus “conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para lograr la apropiación de valores intelectuales, humanos, sociales, culturales y artísticos” (Pensado Fernández, Ramírez Vázquez, & González Muñoz, 2017, p.17).

### *Leyes pedagógicas y principios didácticos*

Las leyes pedagógicas (en la república de El Salvador, por ejemplo) se relacionan con normas que expresan la inmutabilidad, el orden y la inmutabilidad de ciertas cosas. Es decir, muestra la controversia entre las partes del fenómeno. Entonces, ¿Cuáles son estas leyes?, dentro de la educación existen siete leyes, descrita como: La ley del maestro, ley del discípulo, ley del lenguaje, ley de la lección, ley del proceso de enseñanza, proceso de aprendizaje y la ley del repaso y aplicación (Dirección nacional de educación media, 2017).

El principio didáctico, “son aquellas regularidades esenciales que rigen la dirección científica del proceso de aprendizaje de los estudiantes en el aula de clases” (Ortiz Ocaña, 2005). Es decir, los principios educativos incluyen: la pedagogía de la enseñanza, la ciencia, la racionalidad, la organización, la relación entre la teoría y la práctica, la personalidad consciente y activa la guía de un maestro hacia el estudiante.

#### *El arte de enseñar en la universidad*

Para entender el tema, vamos a conceptualizar la palabra arte. Por ello, Jiménez, (1988) señala que “el arte es una actividad humana que, simplificando mucho, consiste en la producción de imágenes ficcionales” (citado en Larregle, 2018, p. 35).

Otra conceptualización es la que indica la RAE (2021) en sus dos primeros conceptos:

1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.
2. m.f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Entonces se dice que el arte de enseñar no es nada menos que la habilidad de un buen maestro que sabe transmitir sus conocimientos a sus alumnos.

Como dice, Casaseca Hernández (2021)

La enseñanza es arte porque te ofrece técnicas, ya que desafía tu imaginación para que las cambies; porque cada día tomas alguna decisión de manera automática no sabes bien por qué, simplemente te sale, y te sale mejor que lo muy preparado. Enseñar bien es ingeniar continuamente trucos para seducir con lo nuevo (p.17).

## **CAPÍTULO III**

### **Valores y la práctica de la empatía y tolerancia en las aulas universitarias**

## **Valores Axiológicos**

### **Respeto**

Hildebrand (2009) señala que el “respeto es el valor considerado como la madre de todas las virtudes, cada virtud contiene en sí misma una respuesta actualizada al valor de un determinado sector del ser, y supone entonces la comprensión y el entendimiento de los valores” (p.222). El respeto a pesar de que es considerada como una virtud, este hace referencia a que el valor del respeto busca no ofender a ninguna persona, más bien determina una valoración especial hacia el individuo.

El respeto es el valor que permite que las personas sean reconocidas, aceptadas y apreciadas. Es evaluar las características y derechos de los demás. En otras palabras, el respeto es el reconocimiento de la propia vida y los derechos de las personas. (Grupo ICE, s.f.)

### **Amor**

Al ser el amor un sentimiento puro que el ser humano es capaz de percibir. La Real Academia Española (2021) define al amor como “el sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”, mientras que en la Santa Biblia Juan 4:16 señala que, “Y nosotros hemos conocido y creído el amor que Dios tiene para con nosotros. Dios es amor; y el que permanece en amor, permanece en Dios, y Dios en él”. (Citado en González & Vélez, 2021, p. 264)

### **Otredad**

Igual de importante, es la otredad, como otro de los valores axiológicos que en nuestro estudio describimos como la capacidad de convivir entre todos y promover el desarrollo de cada persona en base a sus cualidades. Por otra parte, Sosa (2009) indica la otredad “es una postura de orden

epistemológica que abarca elementos culturales, históricos y hasta políticos que hacen de las personas seres únicos que se permiten salir de categorías homogéneas”. (citado en García, Chamba, & Collantes, 2021, p.206)

La Real Academia Española (2021) define a la otredad como “Condición de ser otro”, lo que significa que este valor hace referencia a la aceptación de los demás como un individuo, indicando “es que uno debe de ponerse en los zapatos del otro”. (citado en Centro Estudios Cervantinos, 2020)

### **Alteridad**

La alteridad, como su palabra mismo lo indica hace mención sobre el cambio o alternar de ser otra persona. González Silva (2009) atribuye a “la alteridad es un proceso humano de relación basado en la perspectiva que se logra adquirir del otro, más la expresión que se tiene hacia los mismos” (p. 596). Cuando hablamos de alteridad, buscamos semejanzas de la otra persona, que permita identificarnos y ponernos en sus zapatos.

Alejos (2006) indica que “La alteridad es entonces vista como un no-yo, como lo absolutamente ajeno, externo, o como un referente de contraste u oposición respecto al yo” (p. 48), las personas buscamos identificarnos con la sociedad, tratamos de copiar los aspectos que consideramos más relevantes y ser visto como importantes ante la comunidad, aunque no estamos siendo originales de nuestro propio yo.

### **Honestidad**

Ser honesto, es un valor al cual se le atribuye el sentido común de ser rectos y decentes ante la sociedad y con nosotros mismos. Aguilar, Barboza, & Orellana (2021) mencionan que “La honestidad es un valor de las personas que implica respeto por uno mismo y por los otros” (p. 276). La honestidad en sí implica que todo ser humano debe ser íntegro, decir la verdad ante

uno mismo y frente a la sociedad. Para los autores, Ponce & Benavent (2013) describen el valor de “la honestidad como una virtud con la que todos los seres humanos nacen y posteriormente la aprenden de sus padres y estos valores adquiridos van gobernando sus actos, convirtiéndose en personas transparentes, sinceras y reales”. (citado en Aguilar Méndez, Barboza Angulo, & Orellana Granda, 2021, p. 277)

## **Amistad**

Para empezar, debemos describir el verdadero significado de la amistad, si bien es cierto es uno de los valores que hace mención en el afecto que tiene una persona hacia otra, sin esperar nada a cambio y la amistad que nace es un lazo recíproco entre los involucrados.

Thomen Batardas (2019) señala que la amistad en un soporte en la vida es un valor que representa en su máxima expresión el amor. “Se rige por valores imprescindibles tales como: la confianza, la lealtad, el amor, la generosidad, la incondicionalidad, la sinceridad y el compromiso”, entonces como podemos observar en las palabras del autor, la amistad es un valor, cuando la amistad es recíproca, se dice que es una amistad leal y sincera, donde los involucrados no esperan un cambio, más bien es una amistad desinteresada.

## **Solidaridad**

El valor de la solidaridad se caracteriza por ayudar o colaborar a otros. Traba (s.f) cita a Aristóteles quién describe a la solidaridad como “servir a otros y hacer el bien” (citado en Aguilar, Barboza, & Orellana, 2021, p. 275). Podemos señalar que ser solidarios es ayudar a todos sin recibir nada a cambio, nos alimenta el alma y nos permite ser buenos con la sociedad.

Madero & Castillo (2012) describen que “la solidaridad no se construye solo desde la acción de un sujeto que posee la expectativa de colaboración” (p. 26). Como determinamos en el apartado anterior el precio de este valor es tan importante, ya que permite ponernos en los

zapatos de quienes buscan nuestra ayuda y ese sentimiento de querer colaborar sin intenciones de ser retribuidos hace del ser humano mejor de lo que ya somos (citado en Aguilar, Barboza, & Orellana, 2021, p. 276).

## **Ética**

La ética es un valor que hace relación entre lo moral y las acciones del ser humano. En el Diccionario filosófico (2020) que señala “la ética es la reflexión racional sobre qué se entiende por conducta buena y en qué se fundamentan los denominados juicios morales” (citado en Córdova, Zambrano, & Mendieta, 2021, p. 235). Hay que recalcar que la ética debe siempre estar presente en nuestro sistema educativo, los docentes como mediador nos hace responsable de concientizar a nuestros estudiantes sobre este término, desarrollando un pensamiento capaz de analizar y reconocer situaciones de la vida diaria para tener criterio a la resolución con un adecuado comportamiento.

## **Equidad**

La equidad significa igualdad y justicia de oportunidades para hombres y para las mujeres. La Real Academia Española (2021) define a la equidad como: “propensión a dejarse guiar o a fallar, por el sentimiento del deber o de la conciencia, más bien que por las prescripciones rigurosas de la justicia o por el texto terminante de la ley”. La equidad incluye tratar a las personas de manera justa, dando a cada uno lo que es suyo, comenzado por el reconocimiento de condiciones y características esenciales, lo que significa reconocer en igualdad, diversidad y la eliminación de actitudes discriminatorias.

## **Tolerancia**

## ***Historia de tolerancia***

La tolerancia es un término que nace en el siglo XVI, sin embargo, no quiere decir que no se haya estado practicando desde antes, Sierra (2019) señala que en Grecia o en Roma ya practicaban la tolerancia como un sistema político donde la prudencia era el eje para la existencia que disponía el gobierno de turno. (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 224)

Por otro lado, Roca (2006), sostiene que hay que hablar de tolerancia como una palabra se dio en el año 1541, en un manuscrito realizado por Lutero, la cual su único fin era mostrar su rechazo a la Dieta de Ratisbona. (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 225)

Durante la historia de la tolerancia existieron algunos filósofos que hablaron sobre ese término con profundidad, pero Voltaire que nació en París en el año 1694, se llamó a sí mismo como el patriarca de la tolerancia, fue el quién llegó “a difundir, en su época y en los siglos posteriores, una apasionada defensa de la tolerancia en todo el mundo occidental” (Pastrana, 2013, p. 114). Este documento denominado Tratado de la tolerancia publicado por Voltaire fue publicado en el año 1763, este archivo se mantiene a la actualidad para establecer con profundidad el término Tolerancia, siendo utilizado para establecer la paz y evitar que ocurran violencias en el ámbito social.

## ***Definición de tolerancia***

La tolerancia es aceptar y permitir las diferencias de los demás. Es así como, Canto-Sperber (1996) señala que “La tolerancia consiste en abstenerse de intervenir en acciones y opiniones de otras personas cuando estas nos parecen desagradables, francamente molestas o moralmente reprobables para nosotros” (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva,

2021, p.226), demostrar el respeto a las opiniones o pensamientos es demostrar que una persona es tolerante.

Así mismo, Declaración de Principios sobre la Tolerancia, 1995 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), identifica a la tolerancia como:

El respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias, así como el reconocimiento, la aceptación y el aprecio al pluralismo cultural, a las formas de expresión, a los derechos humanos de los demás y a la diversidad del aspecto, situación, comportamiento y valores de todas las personas. (citado en Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México, 2018, p. 6)

En sí la tolerancia, como lo dice su propio significado, es un término que indica y busca que la sociedad tolere cada una de las culturas sociales, políticas entre otros de las personas, siendo partidarios de la aceptación de los demás.

### ***Tolerancia en la Sociedad***

Debemos mencionar que la tolerancia es un valor importante que se debe aplicar en la sociedad, es decir, dentro de la comunidad y como esencial en la familia. Como detalla la Unesco “sobre la Raza y los Prejuicios Raciales, es preciso adoptar medidas, donde hagan falta, para garantizar la igualdad en dignidad y derechos de las personas y grupos humanos” (citado en Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México, 2018, p. 15).

Ayala Mora (2014) se enfoca precisamente dentro del Ecuador en base a la diversidad existente en el país, donde busca promover la tolerancia como un principio básico en la sociedad desde su identidad en cada región del Ecuador (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 227).

Beltrán Gaos (2004) menciona que la tolerancia debe cumplir un papel importante en la sociedad, para que se ponga en práctica se debe trabajar junto con los derechos humanos, “es decir, directamente relacionado con la interiorización y conciencia de cada persona respecto de sus semejantes” (p. 180). Entonces la humanidad debe comprometerse a vivir en armonía, aplicando el valor de la tolerancia y dejar las diferencias entre la sociedad.

### ***Tolerancia en las aulas universitarias***

Hemos hecho un análisis de la relación del valor de la tolerancia ante la sociedad, pero recordemos que esa sociedad también incluye al ámbito educativo. Entonces ahí es donde inicia ese concepto clave para educar a nuestros chicos, jóvenes o adultos en base a la tolerancia. Por otra parte, ¿Quiénes son los encargados de implementar la tolerancia en la educación universitaria?

Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva (2021) señalan que el responsable de la implementación de la tolerancia en las aulas universitarias son los docentes, siendo ellos los principales pilares de la vida, es decir nos motivan a seguir hacia delante, moldean nuestros conocimientos y analizamos lo que es bueno y malo.

Así mismo, Beltrán Gaos (2004) señala que los docentes tienen un gran reto al incorporar en la educación la tolerancia, es decir “establecer estrategia de enseñanza y de aprendizaje” (p. 184). El mismo autor afirma que se debe educar en derechos humanos, es decir que al mezclar valores y los derechos humanos crea una cultura entre el hombre con la dignidad, derechos y deberes que debe enfrentar a la sociedad.

## **Empatía**

### ***Historia de Empatía***

La empatía, según Titchener (1909) es un término que nace en el siglo XVIII, sin embargo, en su origen etimológico proviene de la palabra griega “*empáttheia*” (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 228). Stotland (1969) describe a la empatía como “la respuesta emocional que desarrolla una persona cuando asiste con pasión a la respuesta emotiva que experimenta de otra persona” (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 228).

Durante el inicio del siglo XX, surgen nuevos conceptos del término empatía y así mismo nuevos estudios donde se enfocaban en la visión cognitiva de la persona. Davis (1980, 1983), inicia seleccionando diferentes componentes involuntarios e intelectuales (citado en Muñoz Zapata & Chaves Cast, 2013). Entonces partiremos desde este punto para describir el concepto de la empatía en el mundo y el efecto que causa ante la sociedad.

### ***Definición de Empatía***

La empatía es la facultad de una persona para colocarse en el lugar de otra y conseguir una mejor comprensión de sus propias acciones, comportamientos y pensamientos. Así, Hoffman, (1982) destaca que “la empatía es la percepción de las emociones que repercuten a la persona, sin analizar la situación, es decir a primera instancia el sentir del otro individuo” (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 229).

### ***Empatía en la sociedad***

Cuando mencionamos la palabra empatía, abarca mucho ante la sociedad como un valor que participa en lo emocional de las personas, Wenger (2001) señala que ser empático “incita a tomar conciencia al reconocer y construir nuestra identidad en base a la experiencia, y un componente primordial es la percepción de cada cosa en el mundo de la vida” (citado en Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva, 2021, p. 229). Lo que significa que ser empático ante la sociedad desarrollamos la posibilidad de cuidar y de respetar a las personas que se encuentran en nuestro alrededor.

Orjuela et al. (2010), Melgarejo y Ramírez (2006) mantienen una estructura de gran importancia sobre el uso de la empatía, donde señalan que ser empáticos es la base primordial para relacionarse con las personas, lo cual permite reconocer y aludir los estados de emoción de los otros (citado en Muñoz Zapata & Chaves Cast, 2013).

#### Empatía en las aulas universitarias

Mendieta Toledo, Barco Romero, & Duran Manosalva (2021) indican que la empatía es una base primordial en la educación, la cual al ser un valor importante este ayuda a desarrollar una correcta formación de profesionales, es decir, cuanto mayor sea la empatía entre alumnos y profesores, mayores serán las oportunidades para que los jóvenes aprendan y perseveren en el logro de sus metas educativas.

Debemos tomar en cuenta que la aplicación de la empatía en las aulas empieza desde el docente en la utilización de la empatía, ya que por medio de la enseñanza que brinda el docente universitario, los estudiantes observan, van aprendiendo de los comportamientos y el carácter que maneja el catedrático.

## **CAPÍTULO IV**

### **Las entrevistas**

### **Entrevista E. G. A. G.**

**MF:** Muy buenas noches, máster le saluda el grupo de investigación conformado por quien les habla María Faria y mi compañera Rosa Barco estudiantes de la carrera Educadores de Párvulos de la Universidad de Guayaquil, vamos a realizar la entrevista a nuestra docente la cual nos encontramos muy agradecidas por aceptar nuestra petición y pertenecer al motivo de estudio en nuestro trabajo de tesis denominada RELATOS DE VIDA DE PROFESORES UNIVERSITARIOS. UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA Y NARRATIVA DE LA DRA. E. G. A. G. SOBRE EMPATÍA Y TOLERANCIA EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS.

**RB:** Así es muy buenas noches, doctora E. G. A. G. la presente entrevista semiestructurada tiene el propósito determinar los valores, ética y moral en la enseñanza de los docentes de la Universidad de Guayaquil, con el deseo que, al recibo de la presente, se encuentre gozando de paz y salud, le invitamos a contestar algunas preguntas como parte del estudio tenemos como finalidad bienvenida, la primera pregunta es:

**RB:** Nos puede relatar generosamente siguiendo un hilo histórico su vida escolar adolescente, colegial y universitaria entramando desde su óptica, hechos y anécdotas que usted considere hasta llegar a la E. G. A. G. del presente.

**EA:** Muy buenas noches, gracias por haber pensado en esta humilde servidora para hacer un caso de estudio para ustedes que culmine con éxito lo que es la licenciatura en mi querida carrera Educadores de Párvulos, estudié en una escuela fiscal donde mi mamá era docente en la escuela España actualmente la escuelita ya no está funcionando, es la escuelita que quedaba debajo del puente donde colinda con el mercado de las flores, en esa escuela estudié durante los seis años de ahí recuerdo a mi maestra que fue desde el primer grado hasta sexto, fue una persona muy buena muy increíble, también recuerdo mucho a la directora que me quería mucho talvez porque

era la hija de una de la maestra, de ahí estudie en colegio nacional Dolores Sucre, desde primer año hasta sexto año que me gradué de bachiller químico biológico. En cuanto a la vida universitaria, recuerdo a mis amigas con las que mantengo contacto y las que no hemos subtitulado las amigas del alma durante toda mi etapa escolar yo estudie en la mañana y en la tarde dependiendo de los ciclos que en esa época, con una mamá que era docente tengo como anécdota que toda madre lo experimenta, nunca o a veces estar en las actividades de sus hijos, entonces yo comprendo y entiendo a mis alumnos que como hijos y sus ocupaciones que ella tenía nos vimos privados de compartir momentos que tienen los demás cuando su mamá van a las diferentes actividades. En el colegio fue lo mismos, pues, ya que estudiaba en la tarde y mi hermano estaba en la mañana, era difícil que ella compagine sus horarios, cuando estuve en la tarde tenía más disponibilidad de tiempo, la etapa del colegio tuve muy buenas amigas que con las cuales mantengo contactos todavía, una amiga mía que fue compañera desde la primaria, en el colegio, y en la universidad guardo lindos recuerdos de ella que vivía aquí en la ciudadela, con la que también tengo esos afines con quien me toco después compartir en aula universitaria. Tengo una carrera la primera que fue Odontología y después de esa carrera hice la rural por ahí ejercí en una época, luego comencé a estudiar párvulos algo que si está relacionado porque en odontología se habla mucho de la psicología del niño, entonces para atender a los niños tenía que tener mucha paciencia es como cuando, si ustedes tienen hijos al llevarlo al odontólogo, son las rabietas o berrinches que no se quieren dejar ver los dientes, etc. y es ahí donde utilizamos la psicología.

Entonces se aplicarla y como me gustaba mucho el área de la odontopediatría entonces estaba relacionado con párvulos, después de la carrera de odontología, fui profesional nuevamente , entre a estudiar párvulos a mi querida carrera Educadores de Párvulos y fui una de las primeras promociones cuando recién se habría la carrera, entonces tengo gratos recuerdo de esa época como estudiante y también de odontología tengo muy buenos amigos. Pero mi vida profesional

como una anécdota familiar fue que ninguno de mis hermanos ni yo tampoco quería ser docente, entonces mi mamá pues fue docente de los normalistas, cuando tú la mirabas y tú dices guao! parece que fuera docente la maestra normalista, nosotros decíamos “no de docente no queremos saber nada” por qué en esa época, claro ustedes son muy jóvenes con relación a mí, en esa época el profesor sufría mucho en sus pagos se demoraba mucho en cancelarles, había muchas huelgas porque no le pagaban, no eran muy remunerados y siempre ha sido la misma situación de los docentes, entonces nosotros pues no queríamos saber nada de eso, pero teníamos ese gustito por enseñarles a otros recuerdo cuando yo estudiaba odontología, yo iba en esa época mi mamá ya era directora cuando yo tenía tiempo libre yo me iba a la escuela y le iba a ayudar a ella, entonces ustedes saben que una directora siempre anda de un lado a otro en la escuela ella tenía que ser directora con grado a cargo, entonces yo iba y yo les daba clases a los chicos en mi área en relación con ciencias naturales o si no también le daba cultura física, entonces situaciones que se daban, mis hermanos el uno que es ingeniero en civil y el otro ingeniero en sistema, no queríamos saber nada de trabajar como docente, pero mis hermanos tenían facilidad para poder explicar a las personas siempre ha habido esa parte en nosotros, hasta que bueno yo después en algún momento mi papá veía que mi otra carrera no daba tanto y entonces me decía que me ingrese a estudiar aunque sea para profesora, él me sugería métete a Filosofía a estudiar químico biológico porque yo era graduada en eso, en una de esas sale la publicación de que se habría la carrera de párvulos, me acuerdo tanto que mi mamá y papá me decían que estudie otra carrera que me proporcione económicamente. En esa época mi mamá me dijo mira se abrió tal cosa de los niños, pero le dije con niños trabajar con niños no, si ellos son terrible como experiencia cuando ejercía odontología me mordía el dedo, no quieren abrir la boca le digo, y entonces me decía no, imaginemos que tú estás jugando con ellos, porque en la escuela donde ella trabajaba ya había preparatoria, fueron una de las primeras escuelas en que usaron la preparatoria, entonces ella como directora ella siempre tenía que estar en actualizaciones, seminarios

relacionados con los niños con esa área entonces le digo entre párvulos y estudiar para profesora secundaria yo dije bueno “vamos a ver”, fui a ver e ingresé a la carrera hice el preuniversitario me encontré con personas que era incluso mayores que mí, en esa época yo tenía 32 años cuando empecé a estudiar párvulos, pero había personas que eran mayores, entonces yo me veía guao! que hago aquí, bueno y comencé pero tenía algo de ventaja porque yo entré, hice el preuniversitario yo ya venía de otra carrera y tenía otra forma de pensar en cual me ayudó mucho, mi mamá pues era directora de la escuela de la que le mencione por muchos años por cerca más de 25 años, ella falleció en ejercicio era muy conocida al nivel de directora, y los primeros docentes que entraron a trabajar a párvulos pues eran conocidos de ella, compañeros y otros que eran amigos.

Ella también me asesoraba, entonces eso me sirvió y me ayudó, entré a estudiar párvulos y fui considerada una de las mejores alumnas declarada “Premio contento” y reconocida una de la mejor en mi promoción, de mis amigas tengo un grupo cuando comencé a estudiar párvulos primero estudiaba de mañana y éramos consideradas como las hijitas de papá porque estudiábamos en la mañana ninguno de nosotros trabajábamos, cuando estuve en quinto me pase a la tarde porque me salió la oportunidad de trabajar y comenzar recién ahí a trabajar con niños, yo me inicié con niños de cuatro años había esa oportunidad, y yo en esa época yo trabajaba en la universidad como coordinadora, cuando yo estaba en segundo año me dieron la oportunidad de ser coordinadora de paralelos, entonces cuando yo iba a quinto yo me doy el lujo de decirle a la subdirectora de esa época que le agradecía mucho, pero que yo renunciaba, entonces me fui a trabajar, hice quinto año en la tarde con todo el cansancio de trabajar en la mañana, y así comencé a trabajar con los niños, entonces entre a párvulos en el cual tengo unas grandes amigas, que nos hacemos llamar si usted entra a mi perfil como “las imperdonables”. Fue muy bonito, recuerdo de una maestra que me dio en el preuniversitario y después fue maestra mía la licenciada Leonor Vargas, también la maestra Mafalda Cárdenas, quien nos daba

en párvulos y así puedo seguir enumerando a muchas maestras y de las actuales que ustedes conocen mi gran maestra y amiga la doctora Mirian Calle Cobos, ella fue maestra mía en las aulas universitarias y tengo muchos gratos recuerdos de mi época cuando fui coordinadora y en donde el que era mi jefe inmediato era el doctor Baquerizo que ya es jubilado, de pronto ese fue todo mi desempeño durante mi etapa estudiantil.

Una vez que llego a ser docente de la carrera de Educadores de párvulos, cuando terminé quinto año lastimosamente el jardín donde yo había ido a trabajar cerró sus puertas, la dueña de ese jardín era la licenciada Juanita Vallejo de Navarro no se si han oído hablar de ella? una persona muy económicamente estable, ella abrió un jardín y pues una profesora de párvulos la máster Soraya Triviño fue quien nos llevó junto con otra compañera a trabajar en ese jardín, lastimosamente pues no fue bien administrado y el jardín tuvo que cerrar, después que me quede sin trabajo, me dije: ¿y ahora que hago?, de ahí me propusieron en una escuelita por el Cristóbal Colón, pero cuando fui a la entrevista y cuando llegue a mi casa, le dije a mi mamá que no me gustaba el trabajo porque la vi con fines de lucros y deshonesto la escuela y se veía un ambiente que no me agradaba y dije no. Entonces de ahí me acuerdo tanto que en el periódico había salido el anuncio de una escuela que ni siquiera era un anuncio grande sino de esos pequeñitos, llamo y me encuentro que era para trabajar en la escuela en Urdesa School, cuando voy me presento doy la clase demostrativa, yo sin saber quién era la directora, después ella me llama y me dice que estaba seleccionada me entero de que había sido amiga de mi mamá de sus áreas de directora, pero no creo que por eso ella haya influido sino talvez por la clase demostrativa que le di, como era recién graduada pues entonces uno va con todas las expectativas, las técnicas, las formas que lo hago de esta manera o la hago de otra entonces eso le llamaba la atención a las personas que están de jurado, sobre todo si no están muy involucradas en el área entonces cuando deje la primera escuela después ingresé a trabajar en Urdesa como ya estaba en quinto año era egresada tenía que hacer mi tesis pero yo ya era profesional porque tenía una carrera, yo

llego con la máster Laurita en ese entonces era la subdirectora de la carrera de párvulos y me le sientto en frente del escritorio y le digo que yo, quería trabajar que si por favor había para ingresar de nuevo para trabajar entonces ella pensaba que yo le pedía para hacer coordinadora y le dije que no quería ser coordinadora y que quería ser docente, y me dice: mm ya! pero ya no hay para coordinación el plantel está copado, luego le dije, pero no quiero ser coordinadora quiero ser docente, me llamaron entré a párvulos y me pusieron como decir las materias más difíciles que yo podía dar, recuerdo que me dieron Evaluación Educativa, Diseño de Adaptaciones Curriculares, y yo era recién salida del cascarón de párvulos, esas materias fuertes, entonces yo dije bueno, para esto me estaban dando otro trabajo y decidí decir no, creo que me daban teatro y folclor entonces me llama y me dice “ hay esto”, que más me quedo entonces de ahí yo llame a mis maestras que todavía trabajan hay en la carrera les dije, estoy dando estas asignaturas como la hago entonces en eso me ayudo la Máster, Fanny Silva y la Máster, Anita Beltrán me les pegué y les digo “voy a dar esta asignatura” y ellas me dicen no te preocupe E. G. A. G., y me proporcionaron los módulos, materiales que ellas tenían, con Anita ella me asesoraba y me dice mira has esto de acá, de esta manera entonces por suerte en una de las asignaturas me la habían dado en quinto y me la había dado la Máster Anita Beltrán entonces hay fue cuando yo comencé a trabajar en párvulos, hay me inicie aunque aún no era licenciada todavía de la carrera, pero si era ya educadora de párvulos recuerden que antes que en párvulos se daban los dos títulos entonces yo tengo el de Educadora de Párvulos y el de licenciada de Especialización de Párvulos, entonces en esta carrera tengo grandes amigas no compañera si no amigas así como también tengo grandes compañeras y a nivel profesional ya como educadora de párvulos, como profesora hay también tengo excelentes amigas y también tengo grandes compañeras, después de eso pues yo ya estaba trabajando en la carrera y comenzó a crearse la maestría, la primera que se creó fue la de Gerencia Educativa, los profesores me decían, ya mis colegas que en su momento también había sido mis profesores, E. ingresa y yo decía filosofía

esas cosas, no como que se habla de muchas cosas entonces yo todavía no.. que sí que ingresa con nosotros, ahí te apoyamos pero no me llamaba atención, después se abre la primera promoción de máster en educación parvulario entonces dije eso quiero, me inscribí no sé si yo tengo esa parte como de ser un líder pero arrasé con compañeras mías que ingrese a estudiar la maestría de párvulos y las llamaba mira que si hay esto que lo otro unas de ella que fue compañera mía no sé si la conozca a la Máster Ana Tomalá fue mi compañera desde el preuniversitario, nos unimos para hacer la tesis de licenciatura que giró con relación a la implementación del rincón de ciencias y después yo la llame y la empujé para que sigamos y estudiemos la carrera de párvulos que muchas compañeras mías y también había compañeras de la carrera que estudiábamos hay unas de ellas es pues la Máster Verónica Plúas talvez los nombres no le suenan porque ya han pasado varios años de eso, Máster Patricia Estrella también fue compañera y entramos a trabajar en párvulos en el mismo año, puedo decir que ella está entres mis amigas, así como otros que son muy buenos compañeros y grandes personas, excelentes seres humanos, pero tú siempre tienes afinidad con otros, a los que tú les das y le abres tu corazón, en la maestría yo tengo dos títulos de cuarto nivel el de ser especialista en Educación Inicial y el de ser magíster en Educación Parvularia y así pasó todo ese tiempo que he trabajado en párvulos, también he trabajado en educación a distancia, viajaba mucho a la Concordia, Santo Domingo, Manta, después estuve aquí en Guayaquil y la directora que era en ese tiempo era de educación a distancia, Máster Aura era subdirectora de la carrera y me llamaba y decía, mira que tal como, pero yo no he dado no te preocupes te mandamos todo módulo, llama a tal persona que ella siempre viaja que te vayas con ella y no vayas sola, y bueno entonces se daban esas circunstancias no, también tengo gratos recuerdo de mis viajes a la concordia de allá tengo grandes alumnas de esa época así como tengo grandes alumnas también de presencial y de las cuales pues se han convertido en amigas con el tiempo, actualmente estoy por terminar el doctorado en educación en la universidad “Cesar Vallejo de Piura” por la pandemia dejamos

de estudiar un año por las situaciones que se vivieron, entonces para el siguiente lo retome y si Dios lo permite en el mes de agosto estaré ya sustentando la tesis. Espero que funcione y terminar el doctorado porque ya estoy a punto de jubilarme y no sé de qué me vaya a servir el documento. Entonces esto es lo que es dentro de mi etapa estudiantil y en lo que puedo decirles a breves rasgos, y de lo que dicen ustedes actualmente quien es E. G. A. G.

**RB:** Muchas gracias, máster es un relato muy emotivo y a la vez inspirador escuchar como cada una de su vivencias, conocer un poquito más a fondo sobre lo que ha sido su recorrido profesional , bueno vamos a continuar con la segunda pregunta que la va a realizar mi compañera María.

**MF:** ¿De qué manera la práctica docente contribuye a moldear el proyecto de vida de los estudiantes? ¿Cómo lo realiza usted en la práctica?

**EA:** Yo trabajo como ustedes saben, en dos niveles: de la universidad y el de mis alumnos de cinco años que soy profesora de párvulos, de preparatoria con niños de cinco años actualmente por ser buena alumna a segundo, pero bueno estamos aprendiendo igual con los niños.

En cuanto a su pregunta les puedo decir que hace la práctica hace al docente, por eso es que yo siempre les he insistido a ustedes que tienen que estar donde como yo digo “las papas queman” para que puedan saber cuál es la situación, es muy fácil decir y hablar lo que es el docente, pero hay que saber, yo siempre a las chicas les he dicho que no solamente es parecer si no hay que ser docente y siempre tengo esa frase, que le digo no sé si con ustedes, y muchas veces la dije, porque uno tiene estar en la situación, es como cuando tú quieres hacer una práctica, si tú quieres aprender un idioma tú tienes que estar en el lugar para que lo puedas aprender es como que fueras nativo en ese espacio y tú lo aprendes si quieres, como también es como cuando quieres aprender hacer un Chef y para aprender hacer un postre, tienes que practicarlo para que te pueda salir bien, entonces la práctica es la que hace al docente y es cuando sola fluye después.

En mi como les dije yo siendo doctora en odontología podrían haber dicho “ella no sabe nada de niños” pero en mi carrera si vi como en párvulos psicología infantil, entonces eso te permite seguir teniendo esas ideas con respecto a los niños y uno tiene que estar en el lugar para poder aprender a través de las vivencias, una cosa es cuando yo les digo a las alumnas, que usted tenga un hijo, un sobrino o un hermanito y que usted trate con sus alumnos, no es igual porque a su hijo usted lo reprende a sus sobrinos también, pero al alumno al que no es de su sangre si no es el hijo de otra persona pues usted tiene que contenerse, mantenerse y tratarlo al niño como le gustaría que traten a sus hijos, y es así que se debe de trabajar con ellos no hay que esperar a tener el titulo para decir así puedo trabajar es preferible comenzar a trabajar para que usted se vaya forjando y usted vaya viendo la oportunidad o desanimarse si realmente lo que quería estudiar párvulos o simplemente entrar a párvulo o porque no tenía otra opción o talvez porque la molestaban y le decían que tenía que llevar un cartón a su casa, entonces son situaciones que se dan, hay muchas alumnas más que como ejemplo que les puse de mí, a la larga terminamos queriendo a la carrera o en mi caso yo tenía ese espíritu de querer ser docente, y me negaba debido a la situaciones que yo les he comentado, entonces estaba eso adentro y le podría decir que era una vocación, si usted está en párvulos y va a trabajar con niños de cinco años usted se va convertir en la mamá de ellos si serlo, en ser la tía de ellos sin ser la tía de ellos, en ser la hermana sin ser la hermana de ellos, entonces eso es importante que podamos tener bien claro, desde que yo he trabajado yo no he tocado a ningún niño esa fue siempre mi filosofía y siempre la mantengo, no hagas a otro lo que no te gusta que te hagan a ti, si en algún momento les hago un llamado de atención, es cuando ustedes no sé si recuerdan si haces un llamado de atención yo pasaba y pasaba y seguía y daba mi clases y me olvidaba ya de la situación lo mismo pasa con ellos, me acuerdo tanto cuando comencé a trabajar en escuela fiscal tenía una alumna que era hija de un profesor de la zona y ella le decía al papá, cuando los padres comienza a preguntar, como es tu profesora, que hace los retan? dice sí, pero es porque los niños se portan mal por

eso entonces ella les llama la atención, pero después ella no se enoja, ella nunca se enoja, entonces yo tengo eso de mis alumnos que dicen que yo nunca me enojo, porque ellos establecen la diferencia del papá y de la mamá, la mamá se enoja cuando el niño hace algo alguna travesura a veces se pasa de la raya y lo tenemos que justificar por qué son niños, entonces la mamá se enoja, los niños están acostumbrado a ver esa actitud dentro de casa, pero yo llamo la atención adecuadamente y después de unos minutos ya estoy interactuando con ellos, así soy yo, y talvez en párvulos como trabajo con personas adultas, es otra la proyección que yo tengo, pero en cambio con mis chicos de cinco años, si es de sentarme en el suelo yo me siento con ellos, si es de hacer o no sé si entraron en mi perfil pueden apreciar foto donde hago circuitos y son situaciones que se dan, tú quieres ser docente tienes que trabajar y actuar con los chicos como ellos si es como dicen en una mano el cariño y en la otra mano lo reprenda, pero al final o a larga las dos se fusiona y que tiene que mantener en un equilibrio por el bien de los chicos ya es bastante con que en la casa le hagan llamado de atención que llegan a la escuela y le hagan los mismo.

**MF:** Muy bien máster excelente respuesta siguiente pregunta ¿Qué piensa al escuchar la frase actuar acorde a la ética? ¿Cómo se aplica en la práctica docente?

**EA:** Como se aplica la práctica docente la ética, mira yo creo que la ética viene de tu hogar de la familia, atrás tuyo están unos padres que te dieron formación que te dieron educación que te dieron una buena crianza que te dieron valores, si esa parte fundamental en la familia no pudieron llegar a ti y no te pudieron proporcionar, para ti la ética no existe porque entonces hay si nos encontramos con profesores o con políticos corruptos que no llevan ese significado de lo que es la ética, en todas las cosas que nosotros vivimos nosotros tenemos que mantener la ética en todo el sentido de la palabra, porque eso nos va a permitir que digan o que hablen, ejemplo no tu a la MSc. E. no le puedes decir tal cosa porque te manda de pronto volando si le vas a ofrecer algo, entonces mejor ni te atrevas a decirme o a insinuarlo, no solamente es en la carrera si no

también en la escuela les cuento una anécdota, anteriormente estamos hablando hace unos 20 años cuando administraba la escuela y se acuerdan que para conseguir la matrícula los padres tenían que hacer las colas muy largas y que después vino lo de las zonificaciones y muchas cosas, entonces en la escuela en donde yo trabajaba era una escuela muy renombrada todo mundo quería aplicar ahí y entonces los padres hacían columnas para poder matricular, me acuerdo tanto que una vez una señora ya no tenía cupo porque ya se había cerrado, en esa época cogíamos hasta como treinta niños, bueno yo considero o no sé si a ustedes les pasa que hasta con treinta niños tu radar de acción de los ojos funcionan si ya tienen más de treinta, los diez se te queda a un lado y no los puedes controlar hasta que tú no te vayas a otro extremo para que puedas abarcar, entonces llega una señora ya se había cerrado la matrícula, y entonces viene la señora muy fresca le digo: - no señora ya no hay cupo y me dice: no hay hablamos con una colita, estaba a punto de decirle antes de que me diga eso, está bien espere, pero tal fue la furia que me dio tal cosa pero le contesté: sabe que señora usted en estos momentos acaba de echarme a perder lo que yo le hubiera permitido que pueda entrar, tenga la amabilidad de retirarse lo siento señora, no insista!, entonces situaciones como esas, si tu estás dentro de ambiente es evitar lo posible esas situaciones porque donde te ocurra en esto, está la ética, la ética es en todo los aspectos de tu vida en lo personal, en lo laboral en lo familiar con eso la persona tiene que manejarse muy bien.

**MF:** Relate experiencias de su formación académica que recuerde como referentes de valores. ¿Qué valores rescataría como aprendidos dentro de su formación como docente?

**EA:** Los valores de responsabilidad, solidaridad, tolerancia creo que son los pilares fundamentales para poder ejercer lo que es la profesión sobre todo en mi caso porque yo trato con niños de cinco años, inicié con los de cuatro pero después de eso creo que una vez nomás los tuve y de ahí simplemente he trabajado con niños de cinco años actualmente estoy con los

de seis espero que el próximo año me regresen a primero eso es importante eso tipos de valores que uno tenga y los tiene que ir formando con el día a día.

**RB:** Al momento de reflexionar sobre su labor como docente ¿Qué aspectos toma en cuenta? Mencione experiencias que evidencien los aspectos mencionados.

**EA:** Como compañera, como amiga, como docente doy lo máximo, para con los demás no estoy esperando que me retribuyan, ¿imposible absurdo verdad?, pero esta mi forma de ayudara los demás y dentro de lo que es mi carrera siempre trato de que mi mano derecha no tiene que saberlo mi mano izquierda, esa es mi filosofía de vida, si yo ayudo a alguien nadie tiene porque enterarse entonces lo mismo es cuando quiero conversar con las chicas , pues yo le digo una vez que se termine la sesión o la reunión y no quedamos un ratito y podemos conversar, y se queda una alumna o no estuvieron sentada para poder salir de la sesión que hago yo las mando a sala de espera para poder yo conversar con la persona que está solicitando mi ayuda, mi comprensión o de pronto que no le pueda solucionar algo con que te escuche a veces es bastante por la persona puede desahogarse en esas circunstancia.

**RB:** Cuando conversa con un par docente ¿Se incluyen temas que implican aspectos éticos? Relate una conversación relevante que lo evidencie.

**EA:** Mira cuando yo me reúno con mi compañero de la carrera al menos yo no toco como decir estos temas porque eso ya está en ti, eso tú lo manejas yo puedo hablar muchas cosas lindas sobre la ética, pero si tú no las pones en práctica de que va a servir es decir que uno hables y todo caiga en un saco roto, entonces cuando nosotros tenemos reuniones con compañeros o colegas o talvez si me tocaría tutorías o alguna asignatura que yo lo aborde de una manera directa, pero más bien he pensado que esa actitudes o valores siempre se los tiene que trabajar y manejar como ejes transversales considero yo eso.

**RB:** ¿Cómo concibe Usted la formación ética? ¿De qué manera influyó en usted la formación ética?

**EA:** Soy hija o fui hija no porque haya sido mi mamá de una gran docente en donde toda su vida se manejó ella con ética en esa época en que las matrículas eran cobradas, nadie puede decir que mi mamá malverso fondos de la institución ,siempre lo que ingresaba a la escuela ella lo invertía y yo era testigo de eso, porque al iniciar la escuelita las labores del año escolar ella se preocupaba por darle mantenimiento a las sillas pintarlas, arreglarlas, pintar la escuela arreglar las puertas si ya estaban muy usadas cambiarlas, entonces ella siempre se manejó bajos esos principios, yo me crie viendo esa formación de ella he tratado en lo posible si bien es cierto no soy igual a ella pero he tratado de seguir el ejemplo que a todos nosotros nos dio.

**MF:** ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para considerar la ética dentro de la asignatura? Puede relatar experiencias que muestren la aplicación de las estrategias utilizadas.

**EA:** Si el maestro no tiene y no se maneja con ese principio difícil va a poder llegar a los alumnos si ustedes fueron alumna en la época presencial en los pasillos de párvulos se decía quién era la doctora E. A. verdad, me decían la temida E. A. sin serlo talvez cuando ya me conoce no es nada con la comparación con lo que a veces dicen o posiblemente las alumnas que no llevan su haberes correcto entonces siempre que se encuentra con un maestro te puede exigir y van a decir es como chocar contra un muro de piedras, son cosas que se dan y siempre he tratado desde que yo trabajaba en presencial e incluso a hora en virtual me mantengo dentro de unos principios en donde a mí no se me pueda decir E. G. A. G. tal cosa, esa es la ética no es para que yo gloríe y que este por los pasillos y digan a no si ella si tal cosa es cuando converse con María no si de usted hay bastante en web y que se sabe quién es E. G. A. G., a verdad entonces es que otra cosa otro te digan, pero siempre he tratado de cuidar en lo posible mi espacio y mi lugar de trabajo, nadie puede decir E. G. A. G. en un corrupta o le pagamos tal cosa no, si me

piden a mí un favor lo hago ahora no se quien este atrás mío que de pronto eso hagan ver a uno mal, porque se dan casos y casos, en mi experiencia o en la forma mía de trabajar siempre me he mantenido con esa ética con esa forma de ser y he tratado en lo posible o trato de ser lo más justa posible.

**RB:** ¿Cómo cree que los alumnos aprenden principios y valores dentro del aula de clase, qué rol cumple el docente? Relate una experiencia de su formación académica en la se identifique la enseñanza de principios y valores, adicional mencione como lo realiza usted.

**EA:** Considero que la ética es un eje transversal siempre están en la labor de uno es cuando hablamos de los más chiquitos, convivencia, autonomía eso va estar registrado siempre en todas las áreas, porque para ellos poder hacer una actividad tienen que saber convivir, tienen que saber compartir tienen que tener identidad, entonces en la universidad es lo mismo, yo le decía hace un momento que la ética tiene muchos valores pero tú la tienes que traer desde tu casa ese formación la tienes que traer de allá , por más que tú les quieras impartir a un estudiante o a enseñarle, si él no tiene esa capacidad o no trae de su casa esos valores o enseñanzas, difícilmente lo va hacer que lo pueda aplicar: ejemplo hay que tener ética para presentar los trabajos cosa que yo me he dado cuenta que cuando suben las tareas en presencial o virtual que te presenta que son de otro y como te das cuenta, lastimosamente tengo una memoria fotográfica, entonces tú te das cuenta esto yo ya lo vi regreso y regreso a esa persona y vuelvo y avanzo porque la imagen se mantiene siendo la misma así le ponga diferentes marcos entonces que se dan, tienes que tener principios esa situación ético en todas tu cosas cuando trabajas en grupo, cuando trabaja en colaboración, no dejar que una sola persona que lo haga todo y los demás bien gracias me escudo en ella y todos recibimos la nota, en mi caso como lo hacemos ustedes ya han sido alumna más todas estudian y yo voy nombrando y actualmente lo que hago todas estudian todas hacen las diapositiva pero yo voy nombrando al azar y te das cuenta que el alumno pues se ha tomado la molestia de por lómenos de leer el documento, cuando tu

presentas algo que no es tuyo, sabemos qué investigación hay que parafrasear, pero si pones algo lo insertas y lo publica como que es de tu autoría, entonces hay está faltando a la ética hay que tener muy claro ese principio y las chicas cuando presenta sus trabajos hágalo bien o mal pero no haga un copia pega, o porque alguien se lo prestó, amigas buenas que te lo presta pero tu ni siquiera lo editas van con el mismo error, por decirlo el mismo horror. Entonces te das cuenta de que eso está copiado, que no está que ni siquiera te toma la molestia a veces de cambiar el nombre del profesor entonces hay son ese principio y el alumno no se da cuenta porque actualmente se está prescindiendo de esa situación.

**RB:** Recuerda en qué momento de su vida decidió ser docente, relate las razones que lo motivaron y la experiencia antes y después de la decisión.

**EA:** Tenía un papá bien terrible en el sentido pues que él veía que tenía una carrera odontóloga una carrera aparentemente muy ostentosa pero que pues no daba, entonces él estaba desesperado de que yo ya era profesional y todavía yo no podía valerme por mí misma, si no que todavía que seguirme aportando quería que yo entrara a químico y me decía estudia para ser profesora de químico de colegio y nada eso a mí no me gusta, entonces me acuerdo tanto que una tarde estando ellos en su cuarto mi mamá me llama y me dice mira se va abrir tal cosa, que cosa me dice mire filosofía, como ella también fue licenciada en filosofía, me dices se va abrir esta carrera de niños y mi gesto fue este que me acuerdo tanto “queee..” de niños y que voy hacer esos niños que ni siquiera le tengo paciencia, muchas aprendió a tenérsela cuando hice la rural, y me dice: - mira que si es bonito, entonces yo como regaña dientes le decía ya, ya porque me lo decía ella que si me lo hubiese dicho mi papá no lo hacía entonces dije ya está bien voy a ver que hay, estaba a días de cerrarse las inscripciones bueno le dije ya está bien ya voy a ver entonces así fue como yo entre a estudiar párvulos, como siempre les he dicho a mis alumnas cuando los padres dicen, bueno aunque sea estudia para ser docente bueno a mí también se me aplica también aunque sea estudia para hacer docente, ahora ese estudia para ser docentes es la

que me da a mi para vivir, la otra carrera esta de lado aun que me gusta mucho me encanto mucho pero bueno por cosas de la vida más se perfilo educadores de párvulos, las razones son las que les digo tenía un papá que me molestaba y lo complací y entre a estudiar a párvulos y no es que mi papá me la financio porque él ni la otra carrera me la había financiado, entonces ya después yo entre a trabajar a párvulos como coordinadora, a partir de segundo año y para eso párvulos en esa época era auto financiado había que pagarla y en esa época también salía lo que era mejores alumnos le bajaban los costó de las matricula, pero a párvulos nunca no era financiada entonces nunca nos pudieron bajar a nosotros ningún centavos y como yo tenía y yo ya era profesional yo pagaba más que mis otras compañeras yo pagaba en esa época lo que consideraba clase a, lo que los otro como colegios particulares lo hacían en cambio yo por tener otra carrera yo tenía que pagar más que las otras compañeras, me acuerdo en esa época que yo tenía que pagar ciento veinte mil sucre pero eso fue lo que me motivo a mi ser lo que soy ahora Educadora de párvulos.

**RB:** En base a éstas mismas preguntas, a esa motivación usted nos puede mencionar algunas experiencias significativas, pero en lo que le sucedió en la primaria y en la secundaria que también le motivaron a escoger la docencia como carrera, tanto a nivel académico, como familiar y social.

**EA:** Ni en la escuela ni en el colegio me motivaron como para que yo sea docente porque hay yo no tenía ni por aquí que yo fuera docente, a pesar que como en las escuelita siempre te dejan cuidando los niños y cuando las profesora se van a reunir, talvez influyó que yo era hija de una profesora, era como decir la presidenta del grado y entonces te dejaban hay cuidando a los pequeños, en el colegio no porque era de humanidades nada tenía que ver en el área de la docencia, talvez lo que me motivo fue que en el fondo el que yo tuviera una madre maestra y corría eso por mi sangre que talvez no me había dado cuenta.

**RB:** En cuanto a su formación de especialización puede mencionar una experiencia que contribuyó a ratificar su inclinación por la docencia.

**EA:** Cuando yo era estudiante como les dije yo ya venía con una carrera formada yo ya era profesional ,entonces uno como profesional ya ve las cosas desde otra óptica no como el que es bachiller o la persona que entra a estudiar después de muchos años y que sigue siendo bachiller entonces ellos tiene otra forma de ver la vida, uno cuando ya es profesional tiene otra arista, la ve de otra forma entonces para mi párvulos viniendo yo de una carrera odontología que era estudiar afondo profundamente para mi párvulos se me hizo algo sencillito estudiarlo no me complicaba, no sé si esto entra me acuerdo tanto cuando yo estaba en primer año a nosotros nos daban la asignatura de poli cultura y nos daba a nosotros la doctora Gloria García de Castro, ella fue profesora mía después llegó a ser muy amiga mía, la consideraba mucho cuando ya fuimos colegas entonces que tenía ella le pusimos abanicando, a ella le gustaba que le hiciéramos los resúmenes en forma de abanico nos ponía las palabras y trabajábamos ella tenía un libro y en esa época lo adquiríamos, y nos pedía que hiciéramos el resumen del prólogo era como tres páginas, mis tareas pero yo no había escuchado que ella dijera que si no encontramos palabras que supiéramos un glosario, yo era presidenta en el paralelo desde primer año hasta cuarto año en la mañana entonces viene ella nos distribuía y comenzó a revisar las tareas de todas y revisaba y revisaba les ponía okey cuando voy yo, y me dice: ¿y tu glosario? le digo que glosario me dice de las palabras que tú no conozca y le respondí palabras que yo no conozca le dije, yo conozco todas y me dice ha conoces todas? ha de haber dicho esta se cree la sabrosa entonces me dice, está bien anda a sentarte, cuando después E. G. A. G. a la pizarra y dije yo que hice le dije bueno vamos a la pizarra comenzó a preguntarles a las compañeras que palabras tu no conoces anota me decía a mí, y yo en la pizarra anotaba todo y preguntaba que palabras tu no conoces siquiera me saco veinte palabras de las que la chicas no conocían era obvio que no la iban a conocer poli cultura que tenía que ver con el área de la medina, odontología palabras

así términos entonces era obvio que las chicas no la iban a conocer bueno entonces las anote y termino de darse el lujo de dictarme palabras ahora si dime los significados, y yo ok los significados, está bien entonces comencé no de la primera la última yo comencé lo que rápidamente mi cerebro comenzó a funcionar y le dije esto es esto hasta cuando salieron las veinte, entonces me dice préstame tu cuaderno le dije tome mi cuaderno okey glosario entonces las chicas se reían y me decían mira te quiso coger y les digo aja si quiso pero no pudo, de pronto son esa anécdotas después al final de año puede abogar por las chicas que ella exoneraba con diez con nueve y el resto era que sufría el ella entonces yo le dije no sea así le dije hasta con ocho me dice no le digo no sea si mire y me dice ya bueno que la tenga ocho y le digo y si tiene siete la mayoría tiene ocho y me dice recógele y diles que ya entonces eso podría ser unas de esos anécdotas de mi vida estudiantil.

**MF:** Puede mencionar momentos destacados dentro su formación y carrera profesional que le hicieron pensar que la elección por la docencia fue la correcta o lo contrario; mencione si sirvieron como motivación u obstáculo en su vida profesional.

**EA:** Todos los años recibía premios por que estaba dentro de mi puntaje de diez cerrado a no ser por uno de primer año una asignatura creo que era 9,98 de promedio, el resto todo era diez entonces yo estaba en el grupo como cuando a ustedes las premian todos los años en cuarto año recibí el premio el contenta no, en mi Facebook hay una foto donde estoy sentada hay con mi mamá, ser declarada la mejor alumna de la carrera haber dado el discurso de finalización tanto de párvulos como de la licenciatura por ser la mejor egresada yo creo que eso son las satisfacciones que me da no y el deber cumplido que mientras fui estudiantes mi mamá vivía esas satisfacciones de yo ser educadora de párvulos.

**MF:** Mencione los principios éticos que direccionan su labor docente y explique las razones y los distintos momentos que dan fe de la aplicación.

**EA:** Mis principios éticos lo que le he dicho a lo largo de esta charla haberlo vivido en mi casa haber tenido como ejemplo a mi mamá, que ella fue docente en la forma en que yo me desenvuelvo que trato de ser lo más ecuánime y justa posible y mantener siempre esa forma de trabajar entonces creo que en eso se basa más que principios, sería algo general y global de lo que es la ética manejarse siempre correctamente ser justa empática, equilibrada como yo te decía hace un momento saber que pueden decir ella es E. G. A. G. o que no sea la de corrupción o que la puedes comprar o que puedan decir te subo un punto te lo has ha ganado entonces en base a eso es que yo me guio.

**MF:** Considera que la experiencia como docente fortaleció o modificó la concepción de la ética; refiera las situaciones que muestren ya se el fortalecimiento como el cambio de las creencias sobre la ética en la labor docente.

**EA:** Mira la ética gira en todos los ámbitos no solamente en ser docente también gira que es como familia madre como hermana como tía como un miembro de una comunidad como persona, que de pronto trabaje o comparta grupos religiosos en todas estas situaciones de tu vida tiene que girar tu entorno con la ética porque si tú no manejas la ética como un timón en tu vida si no lo manejas bien y no llevas bien ese timón ese barco se puede ir a la deriva, en la vida siempre uno tiene que estar en constante formación, preparación y claro mientras tu más subes a veces es más dura la caída entonces es importante que siempre uno tenga esa parte de la sencillez de poder relacionar poder estar de la parte ética que tu desarrolles y manejes todos los días de tu formación y les vuelvo les digo la ética para mí es un eje transversal que siempre tiene que estar de la mano en todas las cosas que yo haga tanto nivel profesional, en el ejercicio de mi docencia en mi vida en las cosas que yo me desenvuelvo se tiene que manejar de esa manera con ética.

**RB:** Muchas gracias master.

**RB:** ¿Qué principios o valores puede mencionar que heredó de su familia y lo aplica en la práctica docente? Relate las experiencias familiares que recuerda en la que se identifique los valores mencionados o algo que haya heredado usted en su familia.

**EA:** Los que le dije lo que hace mi mano derecha no tiene por qué saber mi mano izquierda entonces una manera una filosofía con la que yo me manejo no solo en ámbito personal si no en el ámbito profesional si yo ayudo a alguien nadie tiene por qué enterarse entonces yo creo en eso, si te están vanagloriando o si te esta ufanando de algo porque has ayudado a alguien hay no estamos con la ética y le repito la ética yo la miro como un eje transversal.

**RB:** ¿Considera que la concepción que tiene sobre la ética es la misma que cuando inició su carrera profesional? Mencione las situaciones que hicieron que cambien o a su vez fortalezca su práctica en cuanto a la ética en el ámbito laboral.

**EA:** E. G. A. G. ha sido la misma desde que era odontóloga hasta hora que va a tener un doctorado en educación, yo sigo siendo la misma yo no cambio a mí no me hace el titulo por que pueden ser muchos odontólogos pueden ser muchos profesores, pero lo que yo siempre les digo o talvez podrán decir huy ella es muy jactanciosa pero el día que E. G. A. G. nació ese día se rompió ese molde, otra aparecida mí no creo que haya.

**RB:** En la actualidad, como docentes universitarias si usted tiene unas experiencias áulicas que muestren como vincula los contenidos de la asignatura que imparte con la enseñanza de la ética, los valores y principios.

**EA:** Si ustedes fueron mis alumnas se dan cuenta que trato de ser muy ética en mis cosas de ser justa si puedo hacer solidaria los soy, si puedo ayudar a alguien lo hago pero no para que me lo estén reconociendo, por eso cuando me pidieron esta entrevista yo pensé muchas veces, mil veces se me ponen cosas como para que hacer esperar, porque no es justo, o no me parece que

sea correcto que yo mismo me esté lisonjeando cuando lo que pueden hablar de mi pueden ser otras personas que diga quien es E. G. A. G. dentro de lo que yo puedo trabajar con mis estudiantes es que ella sean los que siempre les digo no hay que parecer, hay que ser si ella quiere ser educadora de párvulos o quiere llegar hacer un docente universitario, tiene que comenzar a forjarse verdad, y sobre todo saber que dentro de esa formación que se pueda tener siempre tiene que regir la parte ética, si tú no tienes bien sopesada esa parte de la ética eres vulnerable para muchas cosas y puede conllevar por ahí algo como corrupción, o alguna tentación al por el estilo verdad que no sea dentro de lo correcto, siempre considero que la ética esta como un eje transversal no lo tenemos como le decía en el ejemplo de identidad y convivencia no se lo planifica pero él tiene que estar ahí porque forma parte de.

**MF:** Algún docente en particular impactó en su formación de tal manera que sea un referente para su práctica como docente, puede señalar los motivos y experiencias con el mismo.

**EA:** La única persona que impacto en mi fue mi mamá porque a ella la tengo como referente como docente, ella si se puede decir que era docente de docente, yo soy una docentita pero ella no, entonces yo trato en lo posibles de seguir como decir sus huellas que dejó, entonces es a ella que tengo como referente y creo que todos debemos tener como referente a la madre, más si mi mamá era docente yo la veía como actuaba, como venía como se esforzaba para la institución que ella dirigió por cerca de más de veinticinco años, me recuerdo tanto que ella le pedía a mi tía era contadora y que mi tía le haga los informes, para que siempre este hay ellos lo tenía hay si cualquier persona ingresaba ella podía dar eso informe necesariamente, entonces yo a ella la tengo como ese referente.

**RB:** ¿De qué manera describiría la aplicación de la ética en su práctica como docente? ¿Y a su vez no puede narrar una anécdota que evidencie lo mencionado?

**EA:** Yo trato de mantenerme dentro de lo que es una línea verdad y de esa línea no desviarme es como cuando tu manejas un carro tú tienes que llevar la dirección, por donde tú vas si tú te descontrolas y el timón se va para la izquierda puedes chocarte con otro que venga, si para la derecha no vez bien te puedes ir con otro y llevándote algo, entonces ser profesional también es eso también tienes que llevar una dirección una línea y de eso no salirte entonces considero que eso es la ética llevar unos principios en lo que tu consideres en lo que tú te basas y que tienes que llevar tu dirección para que de ahí no te puedas caer, porque si no es como que fuera caminando en un barandal, he imaginemos en el puente en la unidad nacional se te ocurre caminar por ahí y no vez bien y no llega a una buena dirección hacia adelante te puede caer y vas al rio eso para mí es la ética.

**RB:** Al momento de iniciar clases ¿Impone reglas de convivencia? Menciónelas y explique cuán importante es para usted que se cumplan y lo flexible o inflexible que puede ser con sus estudiantes al respecto.

**EA:** En los dos niveles tanto presencial como virtual en niños de cinco años como en la universidad hay reglas en nuestra vida y en nuestra sociedad, todo se rige por reglas que te permiten que tu puedas llevar bien una dirección, en párvulos como uno trata con alumnas de diferentes cultura, educación porque una cosa es que este en la universidad recibe una instrucción, otra cosa es la educación entonces uno tiene que saber y poner los límites para dentro del salón que haya respeto si usted quiere que yo la respete entonces usted tiene que respetar, si usted se quiere ganar mi respeto usted tiene que respetar, usted tiene que pedir la palabra, usted tiene que dirigirse correctamente al docente, usted tiene que cumplir con el que el docente le pide, con relación a lo virtual también no porque estas en tu casa tu quiera hacer lo que tu quiera que se puede permitir, porque como a veces hay docente que no exigen las cámaras encendidas, una cosa es no mantener la cámara encendida por conectividad y otra muy diferente es tener la cámara apagada y que tú no esté en tu lugar de trabajo les pongo de ejemplo

en las clases que yo recibo en el doctorado nos mantienen con las cámaras apagadas a no ser que tengamos que intervenir y nosotras poderla encender pero de ahí por conectividad las mantenemos, pero nosotros nos mantenemos en el lugar de trabajo, entonces esa son las reglas que tú tienes que poner dentro de tu salón de clases, a veces hay alumnas que le gusta hay otras que no les gusta bueno que pena, porque uno no es como digo yo monedita de oro para caerle bien a todo el mundo y que todo el mundo haga lo que uno dice no, pero dentro del salón de clases si hay que mantener las normas y las reglas si tu incumples con las normas pues tiene alguna sanción, mientras nos manejemos con eso parámetros de que el alumno respete y el profesor viceversa entonces no va a haber ningún inconveniente, si no lo cumple y comienza a incurrir en esas faltas simplemente yo les pido sabe que retírese, no le pongo falta no le pongo nada pero aquí en mi salón de clase o qui en mi clase se queda el que la quiera escuchar, no es que lo expulso no simplemente se sujeta a lo que yo digo o simplemente tenga la amabilidad de retirarse.

**RB:** ¿Cómo describe el vínculo que existe entre la tolerancia y la empatía con sus prácticas de enseñanza universitaria? ¿Me puede relatar una situación vivida en el salón de clases en relación con este vínculo?

**EA:** Mira el docente tiene que ser tolerante, el docente tiene que ese empático no quiere decir que por eso el alumno se te va a subir, porque a veces el alumno confunde porque de pronto no se ubicó bien en que el docente puede ser empático y el considera que el docente ya se hizo amigo de él y no es así, entonces hay que tener en ese sentido mucho cuidado, hay docente y docentes porque a veces ser tan empático con los alumnos entonces los alumnos consideran que son los amigos y pues viva la fiesta e incluso se ha dado caso que el docente que se ha ido a fiestas a rumba con sus , hay se está saltándose a esa parte fundamental que son la ética que tanto están hablando los valores o que el docente se relacione más de la cuenta con un alumno entonces hay estamos incurriendo estamos cayendo ahí no hay ética, ahí no están esos valores,

de pronto la tolerancia uno tiene que tolerar hasta cierto limite, no es porque seas tolerante el alumno va pensar que puede hacer lo que él quiera, lo que ellos gusten el hecho que tu seas empático o quieras darle un poco más de apertura a los alumnos, quieran pues ellos pensar que viva la fiesta, entonces con esta maestra se puede hacer de todo entonces no, hay que saber a ellos ubicarlos y diferenciar por que la maestra es tolerante y donde la maestra mantiene la empatía.

**RB:** Hemos llegado a la última pregunta

¿Cómo considera usted que el docente puede manejar la tolerancia y empatía a pesar de circunstancias que como humanos acontecen en nuestro día a día? Nos puede contar si ha tenido alguna situación en el aula y como la sobrellevó.

**EA:** Ustedes que han sido mis alumnas. . yo siempre trato de que, si bien es cierto en párvulos trabajos con personas adulta, y yo soy lo mismo de cuando soy con los chicos de cinco años claro que no voy hacer con las de la universidad igual que con la de cinco donde con ellos pues yo me rio, yo canto brinco o yo bailo yo soy una payasa que de pronto las que han ido hacer las prácticas en alguna ocasión en la escuela ven que la doctora E. G. A. G. es otra cosa, cuando trabaja con los chicos yo siempre le he dicho a ellos lo que ven aquí y se queda aquí, siempre trato de que con las alumnas ser tolerante pero a veces abusan de esa tolerancia, el ser humano tiene que y también como docente que estamos en formación para con los niños tenemos que ser ese ejemplo ustedes se están formando preparando para educar, formar a niños en donde los padres nos van a depositar en nuestras manos lo que ellos más quieren que son sus hijo y esos pequeños uno lo tiene que formar, yo como voy a formar a unos niños de cuatro, de cinco de seis si yo no tengo esa filosofía si yo no practico la tolerancia la empatía, si yo no me manejo con la ética o con eso principios de los cuales ustedes han estado hablando, entonces yo como puedo yo enseñar, por eso vuelvo y repito, el docente no debe parecer si no que tiene que ser,

entonces en la universidad se tiene que ser tolerante pero tampoco dejar que quiere hacer con uno los que ellos quieran, o por qué ser uno tolerante abusan ellos de esa tolerancia, que no es correcta y entonces ellos quieren abusar de esa tolerancia donde ellos se van a estrellar con un vidrio, no con un muro si no con un vidrio, que no lo vez pero que te estrellas, tu no vez como cuando entras a un centro comercial y las puertas son de vidrios y tú no te diste cuenta y pun, entonces así, puedo ser muy jaja, pero hay que saber diferenciar el jaja de la doctora E. G. A. G., a que piense de que ella permito que fueran intimas, entonces hay que saber llegar a ser intima de la doctora E. G. A. G. no cualquiera puede decir yo soy amiga de ella.

**RB:** En primer lugar y en termino personal quiero darle mi infinito agradecimiento por esta predisposición con nosotros para este trabajo de tesis, es muy gratificante escuchar a cada una sus vivencias, experiencias y que como alumnas que hemos sido de usted acogemos con mucho respeto, y no dejo de decir que cada docente es inspiración para nosotras, como estudiantes el acoger cada uno de sus enseñanzas nos llena mucho y a su vez seleccionando un poquito de cada una de ustedes para moldear nuestra formación, muy agradecidas siempre por aceptar esta elección que por su puesto fue muy acertada.

**MF:** Yo le agradezco mucho a la MSc. E. G. A. G. por esta entrevista gracias también por la aportación a nuestro proyecto, porque en realidad queríamos que fuera usted, ya que ha sido una maestra ejemplar para nosotras.

## **Reflexiones e Interpretaciones.**

Hablar de un docente teniendo en cuenta que a su vez forma parte como referente en nuestro recorrido profesional, no es cosa difícil, es solo dejarnos llevar y escribir lo que sentimos de cada uno ellos, desde la infancia y a lo largo de la vida en nuestra memoria tenemos a docentes que nos han marcado, y nuestra docente en estudio no es la excepción.

En cuanto a su desarrollo profesional nuestra docente posee las características que construyó en base a su referente que toda la vida la acompañó y en la entrevista con mucho orgullo menciona a su madre, esas características hace visible en cada una de sus clases y es que describir a E.G.A.G es sentir que crecemos cada día con sus enseñanzas, como cuando en cada paso que damos nos viene a nuestra memoria su muy reconocida frase “SER Y PARECER”, que nos motiva a cuidar de nuestros actos y comportamientos y siempre a dirigirnos por un solo camino, el camino de demostrar el compromiso que tenemos para con nuestros estudiantes, y para la sociedad. Para que esto se lleve a cabo el docente siempre debe estar dispuesto a no dejar de aprender, tener presente que cada día está lleno de nuevos aprendizajes y tan solo tenemos que aceptarlos con humildad. Una frase de Gordon Neufeld que nos pareció muy interesante dice que “Los alumnos aprenden mejor cuando se identifican con el maestro y cuando sienten que el profesor se identifica con ellos” y es justamente lo que la delata a nuestra querida docente.

Desde su biografía profesional y personal partimos la entrevista con su hilo histórico desde su niñez hasta la actualidad, con su narrativa estamos conscientes del alcance que tiene la información receptada por el investigador como cuando nos menciona Landín & Sánchez (2019) que “la narrativa en la educación se convierte en una estrategia mediante la cual los educadores pueden documentar sus experiencias para compartir con otros colegas”, y son esas mismas experiencias las que le permitió a E.G.A.G surgir en el ámbito académico al tener como referente familiar a su madre una docente que impulsó con su ejemplo, una mujer con valores

éticos bien formados. Cuando mencionamos tener ética es tener un criterio definido para poder manejarnos en una misma dirección, según el diccionario filosófico (2020) que señala “la ética es la reflexión racional sobre qué se entiende por conducta buena y en qué se fundamentan los denominados juicios morales”, el cuidar de nuestros actos es como conducir con precaución, y para un docente es fundamental ya que es la base para poder también preparar a nuestros estudiantes.

Cuando decimos que el docente contribuye al desarrollo de sus estudiantes, es tomar en cuenta cada uno de los aprendizajes que ellos han adquirido para mejorar su formación, el docente cumple un ciclo que es vital en cuanto a su formación, es que hay que estar preparados para jugar en el campo de batalla como nuestra docente nos menciona “donde las papas queman”, por lo consiguiente Torelló 2011, señala que “considerando que a lo largo de toda la vida activa se pueden adquirir o desarrollar las competencias profesionales mediante la propia experiencia laboral y/o la formación”, es importante conocer como los docentes están en constante preparación, siempre innovando explorar todo lo relacionado a estrategias que permitan llegar a sus estudiantes, y no solo nos referimos a las teorías .

Como alumnas sentimos cuando un docente pone en práctica los valores en las aulas, siempre existen situaciones en los estudiantes que muchas veces nos derrumban, pero cuando un docente nos motivaba a sobrellevarlas y nos encamina a la reflexión, es considerar el buen trabajo y a su vez nos demuestra su parte humana, nuestras acciones hablan más que mil palabras. Madero & Castillo (2012) describen que “la solidaridad no se construye solo desde la acción de un sujeto que posee la expectativa de colaboración”, E.G.A.G. nos menciona a la solidaridad como uno de valores que si bien es cierto compartimos con su filosofía cuando dice “lo que hace mi mano derecha, no se entere la izquierda”, es parte de nuestro interior, es nuestro sentir, damos sin esperar que sea retribuido, y si está en nuestras manos aportar lo hacemos.

El docente que es tolerante y empático tiene a su vez que conocer los límites o las barreras que existe para mantener ese equilibrio para no llegar a confundir a sus estudiantes, ser empático es tener una habilidad más bien del control de las propias emociones a partir de nuestras experiencias, para a su vez poder sobrellevar las otras como Wenger (2001) señala que ser empático “incita a tomar conciencia al reconocer y construir nuestra identidad en base a la experiencia, y un componente primordial es la percepción de cada cosa en el mundo de la vida”, con nuestros estudiantes es necesario identificar sus actos que si nos referimos a nuestros infantes, muchas veces desconocemos su entorno, estar atentos en su comportamiento y preguntarnos el porqué de sus actuar para poder asistir de manera correcta es el mejor resultado de demostrar empatía con nuestros semejantes.

Es gratificantes conocer y dar a conocer a su vez con nuestro trabajo la importancia de tener motivaciones en nuestras vidas, rescatar lo positivo y que nos ayude a mejorar como persona es parte de este estudio, la importancia de conocer su senda profesional como manifiesta Mendieta Toledo & Mendieta Toledo (2021) sobre el perfil epistemológico del docente “implica enfocarse en los hechos o experiencias vividas por el individuo, entender las prácticas y que sirvan para realizar un plan futuro en el que se adapte lo bueno, desechando lo negativo”, para nosotras todo lo que nos encamine al crecimiento personal como profesional es bienvenido, solo será necesario tomarlo con humildad.

## El Atardecer

Pensábamos que esto se había acabado, el atardecer de nuestra investigación estaba cerrándose en el horizonte, la verdad nos sentíamos muy contentas, de pronto, Lenin nos dice, compañeras deseo hacerles unas preguntas.

LM: María Laura ¿Cómo te sientes tu una vez que tiene los cuatro capítulos de tu investigación?

MF: Bien máster dándole a la lucha junto con Mireya, la que me ha sometido vamos María Laura y le agradezco mucho créame que ha tenido paciencia con nosotros.

LM: Cuando nosotros hicimos la primera tutoría yo recuerdo que María Laura me dijo máster le voy hacer sincera yo no sé esto yo quiero usted me ayude hacer esto de aquí, a mí me quedo, así como me quedo resonando eso en la cabeza me hacía mucho ruido y no podía yo comprender a que te referías con esto y quiero que me entiendan lo que les voy a decir, porque yo he vivido situaciones años tras años, en donde los estudiantes me dicen profesor yo le pago para que me haga la tesis, y a mí me duele conociéndola a ustedes dos como son una persona tan ética durante todos los años que la he tenido de alumnas yo que ustedes jamás me dirían esto, pero ese día yo a ti te vi como desesperada no para que Lenin te diga, profe Lenin yo le pago pero si como decir profe Lenin auxilio que sentía ese momento.

MF: Es que lo que pasa máster le voy hacer sincera en decirle cuando comenzó recién la tesis lo vi ese día en la computadora que usted estaba realizando lo que era la citas y dije en mi mente que no la había aprendido así, si no en otra manera entonces con honestidad tuve que recurrir a que mi prima me enseñe para poder citar porque no sabía de donde sacar ejemplo el DOI, o como podía poner y que usted no dijera está mal y volver a hacerlo, eso es lo que yo me complicaba, cuando hice lo que nos mandó en el semestre yo hice una parte y me dio miedo se acuerda que usted me mando a volver hacer porque estaba todo mal entonces yo dije como

había aprendido en ese método no voy a poder hacer la tesis porque voy hacer mal las cosas y no quería que Mireya se sienta mal tampoco, porque nos mandaran a repetir a cada rato entonces yo sentí que no iba hacer un buen trabajo pero he conversado con Mireya le decía a ella ayúdame mírame como se cita como se hace la bibliografía dime para ir a preniendo poco a poco, sumado a eso lo grabe cuando estuve en su casa para guiarme como podía ingresar las bibliografías, entonces desde ahí me he estado guiando, he tenido errores porque cuando le he enviado a Mireya me decía corrige, falta más ,no concuerda o no coinciden, si he tenido inconvenientes pero lo aprendí, y gracias a la paciencia que usted también me ha tenido pude superar ese miedo y estar segura de lo que realizo.

**LM:** Si tuviésemos ahora hoy ustedes ya los capítulos hechos que ustedes han caminado Rosa más por el proyecto de investigación y vamos a ver si tuviesen que ahora tuvieran que retroceder y hacer una tesis tradicionalmente se hacen ustedes desentenderían esto de aquí que piensa cuál es su sentir ahora.

**MF:** hemos llegado lejos máster de poco a más.

**RB:** Para mí es una diferencia porque estamos haciendo una investigación cualitativa con un estudio a profundidad y que mejor ejemplo podemos recibir de un docente el que vive en carne propia y nosotras como futuras profesionales extraer todos esos conocimientos desde sus experiencias positivas como negativas porque también las hay, ya es cuestión de nosotras en base a nuestro criterio llegar a una reflexión interpretando y analizando lo que nos favorece y encamina a ser un mejor profesional y también un mejor ser humano porque es a lo que queremos llegar con nuestro trabajo.

**LM:** exactamente esa es la tercera pregunta hemos leído mucho acerca de los valores cada uno de nosotros tenemos nuestros valores, pero una vez que hemos leído acerca de los valores, que significa esta tesis en base a los valores.

**MF:** Esta tesis está en base a los valores ya que significa mucho el docente y el guiador que es usted y de nuestra docente que nos toca entrevistar en este caso ser profesional en la entrevista en todo lo que hemos trabajado un valor que resalte la ética, ser honesto decir si estamos haciendo las cosas bien, como usted siempre sabe decir ser humilde y tener todo eso como valores.

**RB:** Bueno yo creo que el manejo de los valores en todo ser humano se establece a través de las experiencias un claro ejemplo sería que cuando a mí me sucede algo yo puedo analizar si contribuye o no, si es negativo yo no puedo reflejar ante mis semejantes la clave está en saber distinguir sobre todo en no hacer el daño a la otra persona, nuestro trabajo de tesis nos lleva a la reflexión sobre el poder brindar una enseñanza basada en los valores humanos que se necesita seguir fomentando en la sociedad, tenemos el agrado y la responsabilidad social como docente seguir con el cultivo de valores en nuestros infantes yo creo que esos es el objetivo de todo docente.

**MF:** y hay concuerdo con el máster Lenin, usted sabe máster que hemos tenido desde el tercer semestre yo lo conozco a usted y hemos tenido muchas diferencias me pongo a pensar ahora en estos momentos que estoy haciendo la tesis con usted que a veces juzgamos o decimos esta persona es así, y no sabemos realmente como es quizás no lo conocía a fondo pero ahora puedo decir y se los digo a mis compañeros o a alguien que me pregunta cómo vas con la tesis, como es tu tutor, les digo mira no lo conocía bien pero tiene una paciencia para explicar o para decir chicas está mal mire corrijan su paciencia es lo que rescato mucho de usted, a pesar de mis problemas que he tenido con usted ha sido muy profesional, y me siento muy bien haciendo la tesis con usted, no es una persona que a pesar de los problemas me ha tratado con mucho respeto y gracias por la paciencia que me tiene y también gracias a Mireya.

**LM:** si tuviésemos nosotros que darle un valor a nuestro compañero de investigación ojo de todos los valores que han estudiado cual es el valor María Laura le daría a Mireya el valor de la honestidad, de la ética de la compasión, tolerancia de la empatía de todos estos valores cual le darías usted.

**MF:** Le daría el valor de la tolerancia porque me ha tolerado mucho y ella sabe que la estimo mucho y considero que tiene mucha paciencia.

**LM:** Gracias María Laura.

**RB:** creo que empatía, porque justamente por desconocimiento como dijo María Laura uno muchas veces juzga sin saber un ejemplo sería, “la cara de Rosa expresa enojo”, pero en si me considero una persona muy paciente, muy comprensible y tolerante, muy independiente de mi físico es porque no me conocen a fondo, ese fue el caso que paso con María porque ella pensaba que yo iba actuar de otra manera, si soy un poquito apasionada en lo que realizo por lo tanto me gusta hacer bien mis trabajos, pero me gusta ayudar y contribuir con lo que he aprendido hasta ahora.

**LM:** Bien muchísimas gracias esta entrevista ustedes la van a desgrabar y la van a colocar al último vale porque esto ya es el cierre de nuestra entrevista les envió un abrazo.

**MF:** Gracias máster.

**RB:** Gracias máster.

## Adronitis

Cuando inicié mi recorrido por la Universidad de Guayaquil, mi llegada fue algo inusual, tuve la suerte de ser llevado de la mano de un gran profesional que pretendía que le ayude a hacer su trabajo desde la vera de lo ético, así lo hice y eso me costó el puesto, en este país no hay cómo denunciar actos alejados de la moral porque inmediatamente serás etiquetado. Luego, uno de los profesores que vieron mi trabajo me invitó a ser docente en la Facultad de Ciencias Médicas y fue una experiencia enriquecedora pero muy breve, esto debido a que me incorporé como profesor titular de esta prestigiosa universidad de Guayaquil.

Luego, fui llamado a ser profesor en la Carrera de Educadores de Párvulos, un nicho privado y exclusivo de mujeres, el que llegase un hombre allí significaba la usurpación de ese espacio que tenía una membresía la cual debía ser pagada a altos precios. En cierta ocasión las estudiantes me dijeron, tenemos el apoyo de todas las profesoras, menos una, ella dijo que no se metía en situaciones que no conocía. En otra ocasión, tuve otra encerrona, pero esta vez, fueron menos profesoras las que intervinieron, entre las que no quisieron prestarse para situaciones ajenas al ámbito académico volvía a estar esa profesora que antes no apoyó a las estudiantes. Una tercera vez fue cuando le preguntaron a esta docente algo sobre mí y ella respondió diciendo, creo es un buen maestro, no puedo opinar más.

Esa profesora se convirtió por elección de los estudiantes en la participante de esta investigación que presentamos, la verdad, quiero dejar sentado el profundo sentimiento de admiración y respeto por esa mujer, que aunque tarde, me di cuenta de lo valiosa que es como ser humano integro y lo grandiosa que es como profesional (eso siempre lo he sabido), valiosa porque hay que *saber estar en la vida* y no prestarse a juegos que se distancian de lo moral y ético tal como ella lo hizo en varias ocasiones, por principios éticos de la investigación no podemos develar su

identidad, pero ella sabe que este libro es porque así sus estudiantes lo decidieron y porque la vida nos da cuando damos.

Gracias E.G.A.G.

No puedo irme sin antes escribir sobre otro tema que se dio en el transcurso de estos años en la Universidad, en el 2018-2019 fui docente en el segundo semestre de la carrera de Educadores de Párvulos, allí María Laura fue una de mis estudiantes, una estudiante muy aplicada y educada, la verdad, nunca dio que hablar...hasta el final de tercer semestre en que también fue mi estudiante.

Tal como les contaba en la parte de E.G.A.G., se suscitaron algunos inconvenientes producto de ese matriarcado que existía en esa carrera, entonces, María Laura escribió algo en contra mía (junto con cuatro estudiantes más, pedía a las autoridades que yo no sea más profesor de esa carrera) y lo presentó ante la autoridad de la carrera, la verdad me quedé de piedra, nunca había tenido ningún roce con ella, bueno, al menos así lo sentía. Esto no pasó a mayores pero me quedó la espina hurgando mis certezas sobre mi rol docente.

En séptimo semestre ella volvió a ser mi estudiante, cuando leí la lista de alumnos, mi cerebro retrocedió en el tiempo y allí estaban esos mismos alumnos siendo mis estudiantes, entonces, me interpele acerca de ¿qué hice mal para que ella haya escrito eso? Bueno, me propuse derrotarme en el perdón y la humildad y seguir siendo el profesor que hasta ese día había sido, exigente, riguroso, enérgico, humano como cualquiera. Ella seguía siendo la buena alumna que conocí en semestres anteriores y por supuesto obtenía las mejores calificaciones, hizo un excelente semestre, luego volvió a ser mi estudiante en el octavo semestre e hizo lo propio de ser alumna destacada.

La gran y grata sorpresa me llevé cuando Rosa Mireya me llamó y dijo “Lenin, quiero pedirle un favor, bueno le quiero preguntar algo ¿puede ser la señora María Laura mi compañera de tesis?” me quedé callado, la verdad esa pregunta me convocaba al pasado, en breve reaccioné y le dije, claro, sin ningún problema, pero yo no deseo inconvenientes, Rosa Mireya me respondió “no se preocupe Lenin, no los tendrá”.

Han pasado casi cinco meses desde que María Laura empezó a trabajar conmigo, quiero manifestar que la palabra *Adronitis* la he rebuscado y mucho del diccionario, creo que viene muy bien en esta parte final del libro, María Laura sigue siendo esa mujer entregada a la labor de construirse como profesional y ser humano, me ha demostrado que el tiempo que se tarda en llegar a conocer a alguien, es esquivo y diferente para muchos, seguro estoy que ese conato del tercer semestre fue producto de un desacertado impulso que tuvo, fue una muestra más de solidaridad para con los demás que la llevó a hacer piña en esa ocasión.

El tiempo pasa y aprendemos a conocer mejor a las personas, nosotros somos expertos en emitir juicios a priori o a la ligera y eso nos lleva a malas conceptualizaciones, en el caso de E.G.A.G., puedo asegurar que en un principio pensé que ella haría parte del juego de biopoder matriarcal que existía, pero cada uno de sus prudentes actos me llevaron a la conclusión que es un ser humano lleno de valor, empatía y tolerancia; en el caso de María Laura, hoy que cerramos este trabajo de investigación, puedo asegurar que ante la sociedad profesional se presenta una mujer decidida a luchar por sus ideales y los principios morales que posee, tengo la certeza que la licenciada María Laura le hará mucho bien a la educación.

Dejo constancia de mi aprecio y cariño por Rosa Mireya, Grande como estudiante y grande como ser humano, es de lo mejor que he tenido en el transcurso de mi ejercicio docente.

Hicimos buen equipo para trabajar los relatos de vida de E.G.A.G., la palabra con la que cierro este espacio y tiempo junto a María Laura y Rosa Mireya, es *Nankurunaisa*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Méndez, D. L., Barboza Angulo, J. I., & Orellana Granda, G. M. (septiembre - diciembre de 2021). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. *Mérito*, 3(9), 272–281. SSN: 2708 - 7794 | ISSN-L: 2708 - 779
- Alejandro Acevedo, A. F. (2007). *El proceso de la entrevista*. (G. Noriega, Ed.) México: Grupo Limusa. doi: 978-968-18-2738-0
- Alejos García, J. (2006). Identidad y alteridad en Bajtín. *Acta poética*, 27(1), 45-61. ISSN 2448-735X, 0185-3082
- Álvarez, C. Á. (11 de enero de 2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gaceta de Antropología*, 2. doi: 0214-7564
- Álvarez, J. L., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodologías* (Primera ed.). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. doi:ISBN: 978-968-853-516-5
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Madrid: EDICIONES MORATA. ISBN: 978-84-7112-667-2
- Archila Guío, J. E. (2013). Educación y pedagogía en el contexto del paradigma emergente: una nueva forma de pensar y percibir el mundo para la formación de ciudadanía. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 5(1), 139-147. ISSN: 2145-549X
- Ávila Redrobán, V., Cedeño Rivera, K., & Mendieta Toledo, L. (2021). *Laura Mariscal y Su Historia de Vida*. Guayaquil: Crisálidas. doi: 978-9942-40-454-1
- Bejarano, M. A. (febrero de 2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. doi: <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Beltrán Gaos, M. (2004). Tolerancia y derechos humanos. *Política y cultura* (21), 179-189. doi:ISSN 0188-7742

Bembibre, C. (febrero de 2012). *Definición ABC*. Recuperado el 15 de diciembre de 2021, de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/social/educacion-universitaria.php>

BERNAL, C. A. (2010). *Metodología de la investigación. Tercera edición*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN, doi: 978-958-699-128-5

Bolívar, A. (1 de 6 de junio de 2001-2014). La investigación biográfica narrativa en educación. *Revista Latinoamericana Estudios Educativo*, 84.

Bosco Bernal, J. (01 de 10 de 2019). *La estrella*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/191001/xxi-siglo-pedagogia>

Brotto, M. P. (1970). *Presencias Net*. (presencias.net, Productor) Obtenido de <http://presencias.net/educar/ht1066.html>

Carbonel Sebarroja, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84-9921-683-6

CARLES SERRA. (2004). ETNOGRAFÍA ESCOLAR, ETNOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN. *Revista de Educación*, núm. 334, 165-176. Obtenido de [http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re334/re334\\_11.pdf](http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re334/re334_11.pdf)

Casaseca Hernández, S. (2021). *El arte de enseñar*. España: Aljibe. doi:978-84-9700-889-1

Centro Estudios Cervantinos. (2020). *Centro Estudios Cervantinos*. Recuperado el 17 de diciembre de 2021, de <https://www.centroestudioscervantinos.es/otredad/>

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67. ISSN 1949-4742

Clark, B. R. (1991). *El sistema de educación superior una visión comparativa*. México: Nueva Imagen/Universidad Autónoma Metropolitana–Azapotzalco. Obtenido de [http://proxse16.univalle.edu.co/~secretariageneral/consejo-academico/temasdediscusion/2014/Documentos\\_de\\_interes\\_general/CLARK-el\\_sistema\\_de\\_educacion\\_cap\\_1\\_y\\_2.pdf](http://proxse16.univalle.edu.co/~secretariageneral/consejo-academico/temasdediscusion/2014/Documentos_de_interes_general/CLARK-el_sistema_de_educacion_cap_1_y_2.pdf)

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México. (Julio de 2018). *CNDH*. ISBN: 978-607-729-067-4

Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). *Asamblea Nacional*. Obtenido de [https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Registro Oficial Suplemento. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Córdova Tamayo, T. K., Zambrano, L., & Mendieta Toledo, L. B. (septiembre - diciembre de 2021). La ética como ejercicio vinculante y de esperanza de la praxis pedagógica en maestros universitarios. *Mérito*, 23(9), 234-242. ISSN: 2708 - 7794

Cornejo, M. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Scielo*, 17(1), 29-39. ISSN 0717-0297

Cotán Fernández, A. (201). Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. *fpce*, 1-14. Obtenido de [https://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/2\\_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf](https://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf)

*Diccionario panhispánico del español jurídico*. (2020). Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/cuerpos-docentes-universitarios#:~:text=Adm.,plena%20capacidad%20docente%20e%20investigadora>.

Dirección nacional de educación media. (07 de junio de 2017). *Dirección nacional de educación media*. Obtenido de <https://direccionnacionaleduccionmediasv.wordpress.com/2017/06/07/las-7-leyes-de-la-ensenanza/>

Domingo, J., & Bolívar, A. (septiembre de 2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 7. Obtenido de <https://bit.ly/3obKZO0>

Dosse, F. (2007). *El arte de la biografía: entre historia y ficción* (Primera ed.). México, D.F.: Universidad Iberoamericana. ISBN 978-968-859-640-1

Española, R. A. (2021). *Asociación de academias de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/haza%C3%B1a%20?m=form>

Francés García, F. (12 de octubre de 2017). *Técnicas de investigación social*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-1-la-investigacion-social/fases-de-la-investigacion-social/analisis-e-interpretacion-de-resultados>

Fuenmayor, J. A. (24 de septiembre de 2020). *Dr. Jesús Alberto Fuenmayor*. Obtenido de <https://jesusfuenmayor.com/2020/09/24/caracteristicas-de-la-educacion-en-el-siglo-xxi/>

- Gandía, C. L., & Cena, R. (2017). Los Encuentros Creativos Expresivos y la Investigación Acción Participante: reflexiones a partir de una experiencia barrial en La ciudad de Villa Nueva (Córdoba, Argentina). *Revista colombiana de sociología*, 41(1), 89-110. doi: ISSN: 0120-159X
- García Ayala, D. P., Chamba Zambrano, J. M., & Collantes Conde, J. L. (septiembre - diciembre de 2021). Alteridad y Otredad: El abordaje de la diversidad sexo-genérica en la práctica Universitaria. *Mérito - Revista De Educación*, 3(9), 203-213. ISSN: 2708 - 7794
- García, I. (13 de mayo de 2019). *Unadm IGH*. Obtenido de <http://unadmigh.blogspot.com/2019/05/guion-de-entrevista.html>
- Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de la investigación cualitativa- Abordaje etnográfico de la investigación social*. Barcelona: GEDISA. doi:978-84-9784-173-3
- Gonzáles Morán, D. R., Vélez Yunga, L. M., & Anchundia, Ó. E. (septiembre - diciembre de 2021). Amor y respeto en la práctica docente universitaria. *Mérito. Revista de Educación*, 3(9), 262 - 271. doi: 2708 - 7794
- González Polanía, A., & Vega Díaz, L. (19 de septiembre de 2019). *Magisterio*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/curriculo-y-egocentrismo-entre-docentes>
- González Silva, F. (2009). Alteridad como factor de desarrollo para la comprensión del estudiante en la etapa infantil. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(3), 594-609. ISSN 0034-9690
- González-Giraldo, O. E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia (auto) formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(1), 68-90. doi: <https://doi.org/10.17151/rlee.2019.15.1.5>

Grupo ICE. (s.f.). *Instituto Costarricense de Electricidad - ICE*. Recuperado el 13 de diciembre de 2021, de <https://www.grupoice.com/wps/wcm/connect/29e3a524-2b61-4228-afea-ea858bc4ee87/33.pdf?MOD=AJPERES&CVID=l1Ew55E>

Guerrero Salazar, C. V., & Prieto López, Y. (2020). Características de un Docente Innovador: Siete Claves para Una Buena práctica docente. *Scientific*, 5(18), 254-275. doi: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.13.254-275>

Halina Alicia Stasiejko, S. R. (2- 14 de noviembre de 2019). La triangulación de datos como criterio de validación interno. *Memoria Académica*. Obtenido de [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12024/ev.12024.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12024/ev.12024.pdf)

Hechavarría Toledo, S. (30 de mayo de 2012). *Universidad virtual de salud*. Obtenido de <http://uvsfajardo.sld.cu/diferencia-entre-cuestionario-y-encuesta>

Hernández, F. (14 de enero de 2011). Historias de vida en educación: biografías en contexto. *ESBRINA – RECERCA* (4). Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/15323>

Hildebrand, D. (2009). La importancia del respeto en la educación. *Educación Y Educadores*, 7, 221-228. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/557>

Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (marzo-diciembre de 2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 13(3), 1-17. doi: 1409-4703

Irizar, L. B., González Camargo, J. N., & Noguera Pardo, C. (2010). Educación y desarrollo humano. Una propuesta de educación humanista para. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 15, 147-176. ISSN: 0122-7238

- Jaime Santana, N. (2016). La historia de vida: herramienta eficaz para los estudios culturales centrados en el nivel de individuo. *Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias - Elmecs*, 1-24. ISSN 2408-3976
- Jiménez Bandala, G., & Romano Rodríguez, C. (07 - 11 de noviembre de 2011). *Comie*. ISBN: 978-607-7923-02-2
- José Gutiérrez Pérez, T. P. (s.f.). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*. Obtenido de <http://arbor.revistas.csic.es>
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación* (Vol. 10). Madrid: Ediciones de la Torre, 2010. ISBN: 978-84-7960-456-1
- Kincheloe, J. L., & McLaren, P. (2008). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos* (Vol. 23). (Grao, Ed.) Barcelona: Graó. ISBN: 8478277730, 9788478277735
- Lalangui Pereira, J. H., Ramón Pineda, M. Á., & Espinoza Freire, E. E. (2017). Formación continua en la formación docente. *Revista Conrado*, 13(58), 30-35. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/469/503>
- Landín Miranda, M., & Sánchez Trejo, S. I. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Scielo*, 227-242. doi: <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Larregle, M. E. (2018). *Trayectorias Universitarias*, 4(7), 32-38. ISSN: 2469-0090
- Leal Leal, K. L., & Urbina Cárdenas, J. E. (2014). LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 10(2), 11-33. ISSN: 1900-9895

- Lenin Mendieta, R. M. (s.f.). Psicomotricidad Infantil. En R. M. Lenin Mendieta, *Psicomotricidad Infantil* (pág. 155). Guayaquil: CIDE.
- León García, M., Cedeño Sempertegui, M. L., & García Hinojosa, K. (2018). Didáctica de la Educación Superior: experiencia de capacitación en Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE, Guayaquil. *Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 5(4), 421-433. ISSN 1390-9150
- Ley Orgánica de Educación Superior. (12 de octubre de 2010). Registro Oficial Suplemento. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de [https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_EDUCACION\\_SUPERIOR\\_LOES.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf)
- López, A. (2011). Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores. En F. Hernández, J. M. Sancho y J. I. Rivas (Coords.), *Historias de vida en educación. Biografías en contexto*. (págs. 23-33). Barcelona: Esbrina. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/15323>
- López Milán, F. (04 de Julio de 2019). *Plan V*. Recuperado el 15 de diciembre de 2021, de <https://www.planv.com.ec/ideas/ideas/educacion-universitaria-y-autonomia-del-aprendizaje>
- Lorente, E., & Martos, D. (2018). *Educación Física y pedagogía crítica: Propuestas para la transformación personal y social*. Universitat de Lleida. ISBN: 978-84-9144-085-7
- Lucio A., R. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de La Salle* (17), 35-46. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1793&context=ruls>

- Machado Ramírez, E. F., & Montes de Oca Recio, N. (2016). Formación profesional y desempeños idóneos del docente universitario. *Scielo, Humanidades Médica*, 16(1), 1-20. ISSN 1727-8120
- Marcela Cornejo, F. M. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- María Carracedo, D. S. (2017). Consentimiento informado en investigación. *Carracedo M., et al. Consentimiento informado en investigación*, 2-6. doi:2301-1254
- MARISCAL, L. (15 de OCTUBRE de 2020). DOCENTES HUELLA. 23. (L. MENDIETA, Entrevistador) Guayaquil, Guayas, Ecuador. Obtenido de Registro Oficial Edición Especial 854 de 25-ene.-2017
- Martín García, A. V. (1995). Fundamentos teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. 41-60. ISSN: 0214-23402
- Martín, F. A. (2011). *La encuesta una perspectiva general metodológica* (Vol. 2). Madrid, España: Javier Callejo Gallego. doi:978-74-8476-556-4
- Martínez Moreno, A. R., Alonso Gatell, A., & Pérez Ramírez, E. (2020). La formación integral del estudiante universitario desde un enfoque sociocultural. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(2), 1-18. ISSN 0257-4314
- Medina Uribe, J. C., Calla Colana, G. J., & Romero Sánchez, P. A. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *LEX*, 377-388. doi: <http://dx.doi.org/10.21503/lex.v17i23.1683>
- Mendieta Toledo, L. (2021). *Antonio Rodríguez Vargas y Su Historia de Vida*. Guayaquil: Crisálidas. doi:978-9942-40-462-6

- Mendieta Toledo, L. B. (08 de 2021). Relatos de vida de docentes en formación. *Centro de investigación y desarrollo Ecuador, 1*, 14-16. ISBN: 978-9942-844-26-2
- Mendieta Toledo, L. B., & Mendieta Toledo, L. R. (2021). *Relatos de vida de docentes en formación* (Vol. 1). Guayaquil: Crisálidas. doi:978-9942-8454-26-2
- Mendieta Toledo, L. B., & Mendieta Toledo, L. R. (mayo-agosto de 2021). Análisis del perfil epistemológico del docente universitario como instrumento de investigación de las prácticas educativas en la educación superior. *Mérito, 3*(8), 158-165. doi: ISSN:2708-7794
- Mendieta Toledo, L. B., & Rivera, E. M. (2020). *Katuska Cepeda y su historia de vida* (Vol. volumen 2 (forma parte de la colección El perfil epistemológico del docente universitario). (P. Naranjo, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador: CIDE. ISBN: 978-9942-802-73-6
- Mendieta Toledo, L., Barco Romero, R., & Duran Manosalva, F. (2021). Educación en valores: empatía y tolerancia en las aulas universitarias. *Mérito. Revista de Educación, 3*, 227. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/716/1899>
- Mendieta Toledo, L., Pérez Fuentes, L., & Villavicencio Quinga, V. (2020). *El perfil epistemológico del docente universitario. Docentes indelebles de la Universidad de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador: CIDE. doi: 978-9942-802-78-1
- Miguelé, M. M. (s.f.). *Epistemología y metodología cualitativa*. (TRILLAS, Ed.) Obtenido de <https://n9.cl/3721i>
- Moiraghi, E. d. (2017). Los relatos de vida como recurso de investigación de problemáticas vocacionales. *De Prácticas y discursos Universidad Nacional del Nordeste Centro de Estudios Sociales, 7*(9), 39-54. doi: <http://dx.doi.org/10.30972/dpd.792800>

Moreno Olivos, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XXI.

*Perspectiva educacional*, 50(2), 26-4. Issn: 0718-9729

Moriña, A. (2017). *Investigar con historia de vida, metodología biográfico-narrativa* (Vol. 142). Madrid:

Narcea Ediciones. doi:8427722362, 9788427722361

Muñoz Zapata, A. P., & Chaves Cast, L. (Julio-diciembre de 2013). La empatía: ¿un concepto

unívoco? *Katharsis–Institución Universitaria de Envigado* (16), 123-243. ISSN 0124-7816

Murillo Arango, G. J. (19 de julio de 2020). Vidas narradas en educación (Seminario Miradas

Transatlánticas). s/c, s/p, s/P. Obtenido de [https://ugye-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/lenin\\_mendietat\\_ug\\_edu\\_ec/EQw6w9WEzrlKkMVRytHnM5IBPpG9mA6RoPCzFklXXv5vlQ?e=FmA99p](https://ugye-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/lenin_mendietat_ug_edu_ec/EQw6w9WEzrlKkMVRytHnM5IBPpG9mA6RoPCzFklXXv5vlQ?e=FmA99p)

Namakforoosh, M. N. (2005). *Metodología de la investigación* (2da. ed.). México, D.F.: Reimpresa.

ISBN: 968-18-5517-5

Ormaechea, S., & Monti, C. (2014). De la historia de vida a la historia de formación. *Revista del*

*instituto de investigaciones en educación*, 1-49. ISSN: 1853-1393

Orozco, G. L. (Julio - diciembre de 2015). La docencia universitaria: *Dialnet-LaDocenciaUniversitaria-*

6280231, 9. Obtenido de Downloads/Dialnet-LaDocenciaUniversitaria-6280231%20(1).pdf

Ortiz, E., & Mariño, M. (1999). *Instituto Técnico Superior de Holguín*. Obtenido de Instituto Técnico

Superior de Holguín:  
[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7975/LYT\\_8\\_1996\\_art\\_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7975/LYT_8_1996_art_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Ortiz Ocaña, A. L. (05 de diciembre de 2005). *Monografías*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos28/construir-nueva-escuela/construir-nueva-escuela.shtml>
- Osorio Madrid, J. R. (2016). *Formación y trayectoria profesional de docentes y directivos de escuelas secundarias*. (Á. Diaz Barriga, Ed.) México: Editorial Newton Edición y Tecnología Educativa. ISBN: 978-607-9619-6-7; ISBN: 978-607-84332-66-0
- Pacheco Olea, L. A. (abril - junio de 2015). Evolución de la educación superior en el Ecuador. La revolución educativa de la universidad ecuatoriana. *Pacarina Sur - Revista de pensamiento crítico latinoamericano* (23). doi: ISSN: 2007-2309
- Padua, J. (2018). *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales* (1er Electrónica ed.). México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-607-16-5025-2 (mobi)
- Pastrana, A. A. (2013). Un repaso a la historia de la tolerancia. *LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*. (23), 112-123. ISSN 1989-2659
- Pensado Fernández, M. E., Ramírez Vázquez, Y., & González Muñoz, O. (2017). LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: UNA PERSPECTIVA DE ANÁLISIS DE SUS ÁREAS DE INTERÉS. *Revista Ciencia Administrativa*, 2, 12-25. Obtenido de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2018/03/02CA201702.pdf>
- Pulido, M. (2018). Principios educativos de la educación occidental: la Edad Media. *Brasileira de Educação*, 23, 1-24. doi:10.1590/S1413-24782018230035
- RAE. (5 de enero de 2021). *Real academia de la lengua española*, On line. Obtenido de Real academia de la lengua española: <https://dle.rae.es/arte>

Rangel G., M. C. (23 de Julio de 2021). *El tiempo*. Recuperado el 11 de diciembre de 2021, de <https://www.eltiempo.com/opinion/evolucion-de-la-educacion-superior-columna-de-maria-clara-rangel-galvis-605439>

Redacción. (08 de marzo de 2021). *Concepto definición*. Recuperado el 13 de diciembre de 2021, de <https://conceptodefinicion.de/docente/>

Reina Valera. (1960). *Biblia online*. Obtenido de La palabra de Dios: <https://www.biblia.es/biblia-buscar-libros-1.php?libro=proverbios&capitulo=22&version=rv60>

Ricoeur. (1985). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas. *revistapsykhe.indb*, 17, 30. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>

RICOEUR. (2004). Las historias de vida y construcción de identidades profesionales 1. *Universidad de Granada-España*, 19.

Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE). Obtenido de <https://goo.gl/VPLoJX>

Mendieta, Pérez & Villavicencio (2020). *El perfil epistemológico del docente universitario. Pedro Rizzo Bajaña y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. Obtenido de <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/175/1/pedro-rizzo-bajana-y-su-historia-de-vida.pdf>

S.J. Taylor, R. (2009). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A. doi:978-84-7509-816-6

Sáenz Obregón, J., Del Pozo Andrés, M., Viñao Frago, A., Cerezo Manrique, M. Á., & Ossenbach Sauter, G. (2015). *PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO*

XX. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN electrónico: 978-84-362-7057-0

Sainz Leyva, L. (1998). La comunicación en el proceso pedagógico: algunas reflexiones valorativas. *Educación médica superior*, 12(1), 26-34. ISSN 0864-2141

Santamaria, S. (04 de noviembre de 2002). *Monografías*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml>

Smith, A. N. (2017). Usos del registro audiovisual en investigación social. *Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC*, 126-145. doi: <https://doi.org/10.38056/2017aiccXXIV27>

Suárez, D. H. (2006). La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En *Docentes, narrativa e investigación educativa* (Vol. 5, págs. 71-110). México: Publicación trimestral de la Universidad pedagógica Nacional de México.

Thomas, B., Galloway, C., Gray, R., Harper, A., Hughes, D., Rice, K., . . . Wise, F. (1994). *Exploring Christian Education* (3era ed.). (A. E. Sanner, A. F. Harper, Edits., & A. F. Sosa, Trad.) Lenexa, Kansas: Casa Nazarena de Publicaciones. ISBN 978-1-56344-119-6

Thomen Batardas, M. (27 de junio de 2019). *Psicología-online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-amistad-verdadera-4632.html>

Torelló, O. M. (2011). El profesor universitario: sus competencias y formación. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 15(3), 195-211. ISSN: 1138-414X

Traveset V., M. (2007). *La pedagogía sistémica.: Fundamentos y práctica* (Vol. 238). Barcelona: Graó. ISBN: 978-84-7827-506-9

- Veras, E. (2010). HISTORIA DE VIDA: ¿UN MÉTODO PARA? *Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Federal de Pernambuco (Recife, Brasil)*, 142-152. doi:39: 142-152
- White, E. G. (2020). *Fundamentos de la educación cristiana*. (A. Cairus, Trad.) Argentina: Editorial ACES. ISBN: 9877981467, 9789877981469
- Zaldúa Garoz, A. (2006). El análisis del discurso en la organización y representación de la información-conocimiento: elementos teóricos. *ACIMED*, 14(3), 1- 16. ISSN 1024-9435
- Zamora Escobar, D. Y., Mariscal, L., & Madrid Jiménez, L. A. (septiembre de 2021). Redescubriendo la moral en la educación superior. *Mérito, Revista de Educación*, 3(9), 243 - 252. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/718>
- Zitzihua A., D. (08 de agosto de 2019). *formacionib*. Recuperado el 14 de diciembre de 2021, de formaciónib: <http://formacionib.org/noticias/?Ser-docente-es-una-profesion-o-una-mision>

## Acerca de los autores

### Rosa Mireya Barco Romero



Licenciada en Educadores de Párvulos, realicé mis prácticas de observación ayudantía I en el CDI “JOSEFINA BARBA CHIAGUANO”, y la II en la UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”. Mis práctica Pre- profesionales en la UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN BENILDO LA SALLE”.

Mi experiencia laboral: Docente: Unidad Educativa Particular “Sagrada Familia”.

Actualmente miembro del equipo de investigación “Relatos de vida de profesores Universitarios”. ORCID:

[orcid.org/0000-003-3218-3211](https://orcid.org/0000-003-3218-3211).

### María Laura Farias Zambrano

Licenciada en Educadores de Párvulos, realicé mis prácticas de observación ayudantía I y II: Unidad Educativa “FERNANDO PIZARRO BERMEO”. Mi Prácticas Preprofesionales: UNIDAD EDUCATIVA SAN BENILDO “LA SALLE”. Experiencia laboral institución: Escuela “FERNANDO PIZARRO BERMEO” ingrese como auxiliar, de primer año de básica y estoy trabajando desde el 2019 en dicha unidad desempeñándome como docente en área de 3ero de básica.



## **Lenin Mendieta Toledo**



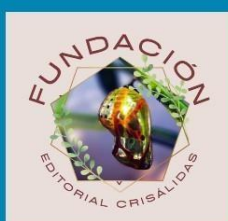
Profesor en Actividad Física y Salud, Profesor titulado de Natación por la Real Federación Española de Natación, Profesor de Segunda Enseñanza, Licenciado en Ciencias de la Educación, Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, Máster en Actividad Física y Salud. Se ha desempeñado como profesor en todos los niveles de la Educación General Básica. Ha sido docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y es Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas y Facultad de Filosofía de la Universidad Estatal de Guayaquil. Investigador en el área salud, la actividad física y la educación. Docente de postgrado en la Universidad de Guayaquil. Tutor de tesis de grado y postgrado, conferencista internacional y revisor en varias revistas indexadas de la región. ORCID: [orcid.org/0000-0002-8385-898X](https://orcid.org/0000-0002-8385-898X)



# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Universidad de Guayaquil



**Fundación Editorial Crisálidas**