



# CAMBIANDO REALIDADES A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN

*Propuestas Curriculares  
para un Mundo en Evolución*

Compilado por:  
Darwin Patricio García A.

... propuestas curriculares para un mundo en evolución.

Compilado por

**DARWIN PATRICIO GARCÍA AYALA**

## **Autores**

María Ignacia Moncayo Carrión

Marlyn Nicol Quilumba Camino

Lesly Dayana Necpas Ulcuango

Harol Omar Artieda Ormaza

Bryan Alejandro Montalvo Guerrero

Jessika Margoth Córdova Guitarra

Gina Paquita Chalá Pabón

LIBRO CON REVISIÓN DE PARES



Fundación Editorial Crisálidas

2024

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito de Fundación Editorial Crisálidas.

## **DERECHOS RESERVADOS.**

Copyright © 2024

Fundación Editorial Crisálidas Callejón,

avenida 3era 128 y calle 6ta

Guayaquil, Ecuador.

Telf.: 0982842107

[fundacioneditorialcrisalidas@gmail.com](mailto:fundacioneditorialcrisalidas@gmail.com)

ISBN: 978-9942-7208-1-8

Impreso y hecho en Ecuador

Dirección editorial: Lic. Josselyne Peralta C.

Coordinación técnica: José Vicente Monti

Diagramación y Diseño gráfico: F.E.C.

Fecha de publicación: 15 de diciembre 2024



**EDITORIAL CRISÁLIDAS**

Guayaquil – Ecuador

## DEDICATORIA

Es un honor para nosotros presentar este libro titulado "Cambiando Realidades a Través de la Educación", varios textos que surgen como un faro de esperanza en medio de un océano de desafíos educativos. En estas páginas, encontrarás un compendio de historias, reflexiones y estrategias que reflejan el poder transformador de la educación en nuestras vidas y en la sociedad en su conjunto.

La educación, ese tesoro invaluable que nos ilumina, nos capacita y nos impulsa a trascender los límites que el mundo nos impone. A través de ella, somos capaces de cambiar no solo nuestras realidades individuales, sino también las de aquellos que nos rodean, construyendo así un futuro más justo, equitativo y próspero para todos.

Este libro es un tributo a todos los educadores, estudiantes, padres y defensores de la educación que día a día trabajan incansablemente para romper barreras, superar obstáculos y construir un mundo donde el conocimiento sea accesible para todos, independientemente de su origen o circunstancias.

Que este libro sea una fuente de inspiración y motivación para ti, un recordatorio de que cada uno de nosotros tiene el poder de cambiar el mundo a través de la educación. Que te impulse a actuar, a comprometerte y a contribuir, desde tu lugar, a construir un futuro mejor para las generaciones venideras.

En este camino hacia la transformación educativa, recuerda siempre que cada pequeño esfuerzo cuenta, que cada paso que damos nos acerca un poco más a ese ideal de una sociedad más justa y equitativa. Sigamos juntos, cambiando realidades a través de la educación, porque el futuro de nuestro mundo depende de ello.

Con gratitud y esperanza,

María Ignacia Moncayo, Marlyn Quilumba, Bryan Montalvo, Harol Omar Artieda,  
Lesly Necpas, Gina Chalá, Jessica Córdoba.

## INTRODUCCIÓN

La educación tiene la extraordinaria capacidad de transformar vidas y sociedades. Pero para que cumpla su misión, se necesitan profesionales sólidamente formados, capaces de diseñar y gestionar currículos de vanguardia ante los complejos desafíos del mundo actual. Este libro reúne siete propuestas curriculares creadas por futuros pedagogos durante su formación en la Carrera de Ciencias de la Educación, quienes demuestran su experticia para idear innovadoras soluciones educativas frente a problemáticas ficticias, pero cercanas a nuestra realidad.

Los siete casos que componen esta compilación son el resultado de la asignatura "Diseño, gestión y evaluación de modelos curriculares", impartida a los estudiantes durante seis intensos meses. Como parte del curso, cada autor tuvo que enfrentar el reto de plantear una propuesta curricular ante una situación hipotética planteada por el docente. Estos ejercicios buscaban evaluar su capacidad para movilizar todos sus conocimientos sobre planeamiento educativo y currículo, elaborando ideas creativas y viables dentro del sistema escolar actual.

Las temáticas abordadas en los siete productos reflejan problemáticas sociales urgentes que debieran abordarse desde la educación, como la salud mental, la crisis violencia de género, la inclusión o el desempleo. Cada autor desarrolló ideas audaces sobre cómo el currículo escolar podría transformarse para ayudar a resolver estos apremiantes desafíos que enfrentan niños, jóvenes y la sociedad toda. Sus propuestas van desde nuevos enfoques transversales, hasta programas y asignaturas específicas dentro del plan de estudios.

Con estos trabajos convertidos ahora en capítulos de libro, se busca inspirar a todos quienes diseñan e implementan currículos educativos. Se pretende mostrar cómo, incluso dentro de las limitaciones del sistema escolar, es posible innovar y generar cambios profundos si existe creatividad y compromiso por resolver los problemas más acuciantes de nuestra era. Cada uno de estos siete casos contiene ideas valiosas sobre cómo la educación puede cooperar para construir un futuro más justo, equitativo y sostenible para las nuevas generaciones.

El lector podrá encontrar aquí novedosos conceptos curriculares que impulsan el desarrollo pleno de los educandos, considerando las múltiples dimensiones del ser humano. Los futuros docentes han aplicado enfoques sistémicos y holísticos para abordar situaciones complejas, sin olvidar el contexto social que envuelve los procesos formativos. Se trata de propuestas viables, que combinan las bases teórico-conceptuales de la pedagogía y el currículum, con el ingenio y pragmatismo necesarios para llevar ideas a la práctica dentro de las escuelas.

Este volumen busca demostrar cómo los profesionales que hoy se forman en el campo de la educación, están preparados para hacer frente a los retos del siglo XXI. No temen enfrentar problemas espinudos ni se limitan a reproducir fórmulas antiguas: se atreven a pensar distinto e ir más allá. Porque son conscientes del inmenso poder de transformación que tienen entre sus manos, al formar a las futuras generaciones que forjarán el destino de la humanidad. Los siete casos reunidos en este libro son evidencia elocuente de esa prometedora realidad.

Darwin Patricio García Ayala

**COMPILADOR**

## **CAPÍTULO 1**

### **Jóvenes por la inclusión y la diversidad**

## JÓVENES POR LA INCLUSIÓN Y LA DIVERSIDAD

Autora:

María Ignacia Moncayo Carrión

### **Introducción:**

En la sociedad nacional existen grupos de jóvenes vinculados a las religiones y sectas, de manera particular a la religión católica, que están llenos de prejuicios e hipocresía, quienes admiten de manera tácita el rechazo a grupos que no se identifican en términos sexuales: a hombres y a mujeres, actitudes que han llevado a confrontaciones con niños y adolescentes y, lo que es peor a marginación, exclusión y rechazo, con una carga emocional que afecta la convivencia pacífica en establecimientos educativos, en iglesias, en discotecas, etc.

Además, estos conflictos pueden llegar incluso a perturbar de manera muy significativa la convivencia familiar, con grandes afectaciones en la psiquis y la autoestima de los niños y adolescentes, así como a sus padres y demás miembros de la familia.

Es por esto por lo que se hizo un grupo de jóvenes católicos el cual se llama, “Grupo de jóvenes amigos de María”, pues este grupo está conformado por 5 mujeres y 5 hombres (paridad de género), de entre 17 y 20 años de edad. Cabe mencionar que este grupo está constituido por una líder mujer, un tesorero, una secretaria y demás integrantes; esta creación del grupo fue establecida en el año 2020 a raíz de la pandemia COVID-19, desde el mes de octubre del 2020; este grupo de jóvenes se enfocó en ayudar a personas de la comunidad que por razones de la pandemia perdieron a sus seres queridos, a niños huérfanos, y demás personas, que fueron afectadas por este terrible virus.

De hecho, las actividades que realizan este grupo de jóvenes, son reuniones semanales, es decir, los días miércoles y sábados se congregan para evaluar las necesidades de las personas menos necesitadas dentro del casco urbano de la ciudad de Otavalo, también en dichas reuniones se trata sobre el presupuesto para realizar

las obras benéficas donde se cuenta con la ayuda de empresas privadas y ayuda económica de personas particulares de buen corazón y también de actividades de la iglesia San Vicente Ferrer que está ubicada en la ciudadela Imbaya (Otavalo).

Además, estos jóvenes por su convicción religiosa, por su formación eminentemente católica, ellos se enfocaron en ayudar a todas las personas que lo necesitaban, pero no ponían en práctica su ayuda a personas LGTBI, es por esto que este grupo de jóvenes católicos también fue creado para ayudar a estas personas que son marginadas por la sociedad y es así que este grupo ofrece su tiempo y recursos para organizaciones que trabajan en defensa de los derechos LGTBI y así poder compartir lo aprendido con sus amigos, familias y comunidades religiosas para promover la comprensión y la aceptación.

En definitiva, el amor y la compasión de este grupo de jóvenes son valores fundamentales de la fe católica. Como cristianos, es importante recordar que todas las personas merecen amor y respeto, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, pues todos tienen derecho de ayudar y ser ayudados.

El grupo de jóvenes católicos tiene como misión fomentar la ayuda de forma continua, integrada, para mejorar la autoestima de las personas y la formación de las personas como tal, teniendo personas que confíen en sus habilidades y sobre todo en sus desafíos.

Cabe mencionar que nuestra visión como grupo católico es entender al ser humano como investigador de su propia vida, pues cada uno crea su propia visión del mundo desde su propio lugar. Esto tiene que ver con el estilo de vida y las creencias personales de cada persona.

Por consiguiente, los valores que presenta el grupo católico son:

**Libertad:** Al derecho de todas las personas que implica el poder elegir y tomar decisiones, también expresarse y relacionarse con otras personas.

**Justicia:** Al principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde.

**Imparcialidad:** Al estar libre de prejuicios, es decir, abstraerse de consideraciones subjetivas y centrarse en la objetividad de un asunto, al realizar un

juicio.

**Respeto:** A preocuparse por el impacto de nuestras acciones en los demás, ser inclusivos y aceptar a los demás por lo que son, incluso cuando son diferentes.

**Tolerancia:** De permitir y aceptar las ideas, preferencias, formas de pensamiento o comportamientos de las demás personas.

Por lo tanto, nuestro grupo de jóvenes católicos está enfocada en el modelo pedagógico constructivista el cual es un método de enseñanza importante que las personas de todo el mundo utilizan para impartir conocimientos al ser humano. Se llama constructivismo porque se basa en la idea de que todas las personas crean su propio conocimiento.

Es decir, el aprendiz interpreta los conocimientos, comportamientos, actitudes o habilidades adquiridos previamente, logrando un aprendizaje significativo en cada persona basado en su motivación para aprender. “En el modelo pedagógico constructivista se señala que un sujeto de aprendizaje pasa de ser inactivo a activo cuando compara conocimientos previos con los nuevos” (Ordoñez, et al, 2020, p.3). Sin embargo, el constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

En tal sentido, cada estudiante es responsable de su proceso de aprendizaje, pero el guía crea el ambiente perfecto y se convierte en un guía que los guía gradualmente en este proceso. En las iglesias, el trabajo del sacerdote es crear un ambiente colaborativo donde los jóvenes participen en su aprendizaje y sepan respetar las decisiones de los demás principalmente de las orientaciones sexuales que tengan las personas.

Además, el constructivismo cuenta con ventajas que son de gran ayuda para los jóvenes las cuales son:

- Desarrollar las habilidades cognitivas.
- Asegurar aprendizajes significativos y perdurables.
- Fomentar el nivel de desarrollo de la persona.

- Tomar en cuenta los conocimientos previos.

De esta manera, se integra el tipo de conocimiento, se logra darle sentido, crear su estructura o estado de ánimo, obteniendo así una formación valiosa y duradera. Por otro lado, hay que tomar en cuenta que nuestro grupo de jóvenes católicos cuenta de los siguientes aspectos para que el aprendizaje de los seres humanos sea significativo y puedan ponerlo en práctica sobre todo en la moralidad y espiritualidad con los demás. Estos puntos son los siguientes:

- Los conocimientos compartidos entre sacerdotes y jóvenes católicos.
- Los profesores son guías o facilitadores del aprendizaje.
- Las iglesias constructivistas se enfocan en las preguntas e intereses de los demás, se enfocan en el aprendizaje interactivo y están centradas en la persona.

En efecto, el aprendizaje es un proceso activo en el que el grupo de jóvenes católicos construye nuevas ideas, pues el proceso de ayuda y de construcción de nuevas metas de estas personas es de suma importancia porque favorecen a las personas que más lo necesitan, dentro y fuera de la iglesia católica, en especial la construcción de ayuda a la comunidad LGTBI.

Cabe mencionar, que las comunidades LGTBI son las más afectadas en el ámbito católico- cristiano, además, las personas son abusadas y perseguidas debido a su orientación sexual y de género. En muchos casos, la violencia y los actos de discriminación son tan graves que terminan obligándolos a migrar a otros países como única forma de proteger sus derechos.

La discriminación que sufren las personas LGBTI está profundamente enraizada en, y alimentada por prejuicios, estereotipos sociales y culturales y por información distorsionada o imprecisa, aunado a la existencia de doctrinas de la sociología, la medicina, el derecho y la política que han originado o justificado dicha discriminación (ACNUR, 2014, p.5).

Es así como, la discriminación que sufren las personas en razón de sus características sexuales o de una identidad que manifiesta diferencias, tiene por objeto

o resultado impedir o violar el reconocimiento, goce o ejercicio en las condiciones de su igualdad, de sus derechos y libertades e incluso son excluidos y marginados en la iglesia católica y sobre todo por jóvenes creyentes de su religión.

Es por esto la creación del grupo de jóvenes católicos de la ciudad de Otavalo, ya que ayudan a muchas personas del casco urbano y en especial ayudan a estas comunidades LGTBI, a construir su camino hacia la aceptación de la sociedad y principalmente de las iglesias pese a su orientación sexual, pues todos son hijos de DIOS y tienen derecho a recibir la palabra de la santa biblia. También, cabe mencionar que por la discriminación hacia estas personas en algunos lugares del mundo defienden a las mismas y son aceptadas en la sociedad y también a nivel de la religión son aceptados en el campo católico.

Pues el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), apoya la no discriminación y la protección internacional de las personas LGTBI que son víctimas de violencia y persecución por su orientación sexual e identidad de género. De acuerdo con sus objetivos, ACNUR brinda información y asistencia técnica a los Estados, la sociedad civil y los representantes legales para interpretar y aplicar las leyes, costumbres y acuerdos internacionales en materia de derecho internacional de los refugiados y de los que los Estados son parte.

Las acciones del ACNUR se enmarcan además en un esfuerzo global de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a favor del reconocimiento del derecho a la libertad, igualdad y no discriminación de las personas con base en su orientación sexual e identidad de género (ACNUR, 2014, p.7).

ACNUR sigue comprometido con la promoción y el respeto de los derechos humanos y las personas LGTBI y la protección de las personas obligadas a abandonar su país por actos de violencia o discriminación. Aunque todavía existen muchos problemas, la comunidad internacional se acerca al reconocimiento de este número como una parte importante de nuestra sociedad y está creando una manera de reconocer y respetar el derecho de cada persona a vivir libremente de acuerdo con su sexualidad o género.

De este modo hay que tomar en cuenta que a nivel mundial específicamente en Madrid se puede evidenciar todo este aspecto con algunas diócesis, parroquias y

universidades católicas que promueven a las personas LGTBIQ+ a que estén en un servicio especial, donde se sienten bienvenidos, allí, sin embargo, todas las cosas son también su Iglesia. “Y a medida que los católicos se vuelven más abiertos sobre su sexualidad y no se avergüenzan de cómo Dios los hizo, más familias se unen” (Escribano; Vilá, 2022, p. 4). Y a medida que más familias se ven implicadas, más parroquias y escuelas también. Todo esto significa que crece el deseo de una mejor acogida a estas personas incluso en instituciones educativas, sin ser marginados, en especial por estos jóvenes católicos.

Asimismo, en los últimos años, el Papa Francisco ha dado pasos pequeños pero significativos en su trabajo con representantes LGBTQ+ en la Iglesia. En primer lugar, el Santo Padre nombró a muchos cardenales, arzobispos y los obispos que den la bienvenida a los católicos LGBTQ+. “En conjunto, los esfuerzos del papa Francisco han permitido que las personas LGTBIQ+ sientan que la Iglesia es más un hogar para ellos” (James, 2022, p. 5). Pues el mismo Papa Francisco habló apasionadamente sobre la necesidad dar la bienvenida a personas LGBTQ+ a la Iglesia en diferentes lugares. De hecho, es el primer Papa en usar la palabra "gay" abiertamente. Pero cabe mencionar que todavía hay lugares donde las personas LGBTQ+ son muy criticadas por los líderes de la iglesia pastores y miembros de la misma, quienes siempre los critican como unos pecadores.

Por lo tanto, llegar a los rechazados, y nadie en la Iglesia está más marginado que LGBTQ+, no es solo obra de la Iglesia, sino también el ministerio del mismo Jesús. Por tanto, la pastoral de los católicos LGBTQ+ no es sólo una moda, una tendencia pasajera, o incluso algo que responde a la “opresión” cultural, sino una tarea fundamental de la Iglesia y una misión muy arraigada que encuentra sus raíces últimas en los Evangelios.

Además en Latinoamérica específicamente en México el crecimiento de la diversidad religiosa y el crecimiento de la visibilidad del pluralismo entre sexos y mujeres coinciden en mostrar que, a diferencia del catolicismo establecido, otras iglesias han integrado la diversidad a través de conductas en las que el adulterio deja de ser una afirmación moral, el comportamiento y las actitudes que indican lo que está bien y lo que está mal, lo que está permitido y lo que no está permitido, están penados

y escritos en la libertad de la persona.

Para algunos, éste puede ser un hecho sorprendente, si consideramos que hasta 1973 la American Psychological Association (APA) consideraba la homosexualidad como una enfermedad mental, mientras que la Organización Mundial de la Salud (OMS) excluyó hasta 1990 la homosexualidad de la Clasificación Internacional de Enfermedades y otros problemas de salud (Bárcenas, 2014, p.5).

En el caso de México, la historia de las iglesias heterosexuales se escribió de manera similar, aunque menos conocida, a la del movimiento LGBT. Estamos ante el surgimiento de un campo religioso de la salud sexual y diferentes tipos de salud que se caracterizan de manera diferente. Con base en un estudio etnográfico en línea realizado desde 2010 hasta principios de 2012, se identificaron en México 21 iglesias cristianas y grupos espirituales (o inclusive) del sexo y género opuesto.

La diversidad de iglesias y grupos espirituales de sexualidad y género muestra que la necesidad de pasar es confirmada por las bendiciones de la salvación no solo para los homosexuales porque, después de eso, las personas LGBT comparten una historia y una cultura donde hay tradiciones y costumbres religiosas.

En el caso de los asistentes a las iglesias y los grupos espirituales para la diversidad sexual, destaca un fuerte habitus religioso, que desde edades tempranas los ha colocado en cercanía con diversas actividades e incluso liderazgos dentro de sus iglesias de origen (Bárcenas, 2014, p.5).

El poder de insertar significados que crean cultura en él también se muestra en el hecho de que quienes muchas veces se unen a iglesias y grupos espirituales debido a la diversidad de relaciones sexuales no niegan su religión original; en muchos otros agregan elementos religiosos o espirituales, construyendo diferentes caminos y oportunidades para la religión. Sin embargo, la apertura a nuevos sentidos y significaciones del habitus religioso ha hecho posible la búsqueda de reconocimiento de la diversidad sexual en el campo religioso, que en el marco de la interseccionalidad puede ser analizada en la competencia por la gestión de los bienes de salvación y en la construcción de otros marcos morales, a partir de una producción teológica propia.

Por último, en Ecuador en el sector de Pichincha, Eugenio Arellano, presidente de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana (CEE), rechaza a este tipo de personas por

querer contraer matrimonio igualitario, ya que estos vulneran gravemente la seguridad jurídica del país y la supremacía constitucional.

La resolución de la CC desató el júbilo de grupos LGBTI (lesbianas, gay, bisexuales, transexuales e intersexuales) y activistas de derechos humanos en el sector de la plaza Foch, en el centro moderno de Quito, así como en Guayaquil (El UNIVERSO, 2019, p.2).

Pues si quieren derechos de la mujer, matrimonio igualitario o aborto, van a ir a elecciones nacionales. Las decisiones que afectan nuestra vida y la de nuestras familias deben ser acordadas por el pueblo, dijo la exdiputada y activista contra el cáncer de mama. Por otro lado, el pronunciamiento es obligatorio en el país porque las decisiones de la Corte Constitucional obligan a las autoridades ecuatorianas" a acatarlas, dijo a la AFP el constitucionalista Gustavo Medina.

Pues todo esto generó polémica en Ecuador ya que las iglesias católicas de aquí son muy cerradas con su ideología y no se ve bien a las personas LGTBIQ+ en esta religión, debido a que existe la concepción de que Dios creó a hombre y mujer y los dos sexos opuestos deben estar juntos mas no personas del mismo sexo y es porque hoy en día no son muy bien vistos en las iglesias los LGTBI y son rechazados por la sociedad católica, pero últimamente estos prejuicios se han ido rompiendo y en la actualidad estas personas han tenido más derecho gracias a sus protestas contra su discriminación sexual.

### **Fundamento curricular:**

La religión es un fenómeno social que ha existido en diversas formas a lo largo de la historia y ha desempeñado un papel central en la vida de muchas sociedades. La sociología se interesa por analizar cómo las creencias religiosas, los rituales y las instituciones religiosas interactúan con otros aspectos de la vida social, como la cultura, la política, la economía y la identidad.

Desde una perspectiva sociológica, se examina cómo la religión puede influir en la conformación de normas y valores sociales, en la organización de las comunidades y en la estructuración de las desigualdades sociales. Por ejemplo, se ha estudiado cómo la religión puede tener un papel en la cohesión social, proporcionando un sentido de

identidad y pertenencia a un grupo determinado. También se ha analizado cómo las instituciones religiosas pueden actuar como agentes de cambio social y promover movimientos de justicia social.

Además, la sociología examina las interacciones entre los individuos y las instituciones religiosas, así como los procesos de socialización religiosa que ocurren en las familias, las escuelas y otros contextos sociales. Se investiga cómo las prácticas religiosas pueden influir en la formación de la identidad personal y en la construcción de significados compartidos.

Al mismo tiempo, el ejercicio de la religión también puede ser objeto de análisis sociológico en sí mismo. Se exploran los patrones de participación religiosa, las motivaciones detrás de la adhesión a una fe determinada y los efectos que la religión puede tener en la vida individual y colectiva. Esto implica examinar aspectos como la religiosidad, la secularización, los conflictos religiosos y las dinámicas de poder dentro de las comunidades religiosas.

Este grupo de jóvenes católicos se basa en tres fundamentos fundamentales los cuales son: el Fundamento Filosófico visto desde un punto axiológico ético, también un Fundamento Psicológico y por último un Fundamento Social. A continuación, se detallará cada uno de ellos:

El Fundamento Filosófico, es utilizado en esta investigación ya que ayuda de una forma axiológica ética a las personas, ya que la axiología se refiere a un término relacionado con el significado o la esencia de los valores, es decir, los principios fundamentales que prevalecen en una sociedad específica. Es por esto por lo que es tomada en cuenta en este trabajo debido a que la ética es muy importante en la sociedad, para estipular juicios de valor.

En este grupo de jóvenes la ética es muy valorada desde el punto de vista de la justicia social y sobre todo de los prejuicios de la humanidad. Pues ellos se centran en cuestiones de lo que vale la pena perseguir o promover y lo que debe evitarse, no solo en la sociedad si no también en la religión. “La axiología o filosofía de los valores, es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos” (Webscolar, p.8, 2010). Es por esto por lo que estos jóvenes católicos consideran a los valores como puntos de referencia, directrices o conceptos abstractos que guían el

comportamiento humano hacia el cambio social, el crecimiento personal y sobre todo el crecimiento religioso.

Por consiguiente, está el Fundamento Psicológico que es tomado en cuenta por el grupo de jóvenes católicos como disciplina que permite a las personas tomar decisiones pertinentes para canalizar o resolver problemas que surgen en el casco urbano. Estas actividades explican, dirigen y otorgan sentido y criterio al establecer un propósito para cualquier proceso educativo.

La psicología dentro de la educación busca entender la conducta, comportamiento y el proceso de aprendizaje de cada estudiante respetando su individualidad y enfoque como un ser bio-psico-social; así como el ritmo, estilo de aprendizaje, entorno sociocultural donde se desenvuelve y de qué manera influyen estos factores en el desarrollo del pensamiento, personalidad y aprendizaje de cada ser humano (Garzón. et al, p.2, 2019).

Es por esto por lo que este grupo está relacionado con los principios psicológicos que la psicología brinda en términos de cómo la sociedad aprende, y se basa en la conducta de las personas para guiar su práctica espiritual, ya que la psicología ha desempeñado un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de estos jóvenes porque les permite comprender cómo adquirimos conocimiento en cada etapa de su ayuda social para las personas que más lo necesitan.

Cabe recalcar, que también cumple un papel crucial en este grupo de jóvenes católicos el Fundamento Sociológico, debido a que este cimiento facilita el análisis del entorno social y cultural, desvela componentes que ayudan a comprender la finalidad de la educación religiosa y, en términos generales, posibilita la comprensión del contexto social. “Tiene como objetivo explicar las demandas que la sociedad tiene y demanda del sistema educativo religioso” (Marchena, p.1, 2021). También toma en cuenta los conceptos de comunidad, sociedad, y transformación social de las personas que más lo necesitan en el casco urbano de las personas otavaleñas.

En conclusión, la sociología se define como una disciplina comprometida y profunda que analiza los acontecimientos pasados y presentes de una sociedad. Esta disciplina requiere una actitud de conciencia crítica, que busca comprender y cuestionar las estructuras sociales, las relaciones y los fenómenos que se producen en

una comunidad. La sociología implica un compromiso a largo plazo para comprender los aspectos complejos de la vida en sociedad y tiene como objetivo generar conocimientos que puedan contribuir al cambio social y mejorar la calidad de vida de las personas. En definitiva, la sociología es una herramienta valiosa para comprender y transformar nuestra realidad social.

### **Modelo curricular:**

El siguiente modelo curricular está diseñado específicamente para el grupo de jóvenes católicos que están dispuestos a ayudar a la sociedad, a través de la realización de un taller titulado como “la sensibilización a las diversidades” logrando la construcción de nuevas formas de asistencia a las personas del casco urbano, pues este modelo está basado en el modelo curricular de David Jonassen, y se enfoca en promover la aceptación y la comprensión de la diversidad sexual y de género dentro de la comunidad católica.

Creando conciencia y combatiendo los prejuicios y la discriminación hacia las personas LGTBIQ+, especialmente entre los jóvenes católicos. El modelo curricular también se basa en el constructivismo, que enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Pues aquí existen distintos componentes los cuales son:

### **Objetivos:**

- Promover la aceptación y el respeto hacia las personas LGTBIQ+ en la comunidad católica.
- Fomentar la comprensión de la diversidad sexual y de género desde una perspectiva católica.
- Brindar apoyo y ayuda a las personas LGTBIQ+ que son marginadas y excluidas.
- Contenidos:
- Educación sobre diversidad sexual y de género.

- Enseñanzas y principios católicos relacionados con el amor, la compasión y la igualdad.
- Derechos humanos y derechos de las personas LGTBIQ+
- Historia y testimonios de personas LGTBI católicas

### **Metodología:**

**Aprendizaje basado en proyectos:** Los estudiantes investigan, diseñan y ejecutan proyectos relacionados con la promoción de la aceptación y el respeto hacia las personas LGTBI.

**Aprendizaje colaborativo:** Se fomenta el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimiento.

**Diálogo y reflexión:** Se promueve el diálogo abierto y el análisis crítico de los prejuicios y estereotipos.

Participación en actividades de apoyo a personas LGTBI y organizaciones que defienden sus derechos.

### **Recursos:**

- Materiales educativos que aborden la diversidad sexual y de género desde una perspectiva católica.
- Documentos y enseñanzas de la Iglesia católica relacionados con la aceptación y el respeto hacia las personas LGTBIQ+
- Testimonios de personas LGTBIQ+ católicas y organizaciones que defienden sus derechos.

### **Evaluación:**

**Evaluación formativa:** Se realiza un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes, brindando retroalimentación constructiva y oportunidades para mejorar.

**Evaluación auténtica:** Se evalúan los proyectos y actividades realizados por

los estudiantes, considerando su impacto real en la comunidad y su compromiso con la inclusión y el respeto.

**Rol del educador católico:**

**Facilitador del aprendizaje:** El educador guía y apoya a los estudiantes en su proceso de construcción de conocimiento.

**Promotor del diálogo y la reflexión:** El educador fomenta el diálogo abierto y la reflexión crítica sobre los prejuicios y la discriminación.

**Modelo de aceptación y respeto:** El educador ejemplifica actitudes y comportamientos inclusivos y respetuosos hacia las personas LGTBQ+.

Este modelo de enseñanza busca promover la formación de jóvenes católicos comprometidos con la inclusión y el respeto hacia las personas LGTBQ+, basados en los principios y enseñanzas de la fe católica. Al integrar el constructivismo como enfoque primordial para la construcción de ayuda hacia las personas que más lo necesitan.

**NOMBRE DE LA PROPUESTA**

**“Grupo de Jóvenes amigos de María”: Donde se fortalece la unión, la inclusión y el amor de la sociedad.**

**Objetivos:**

**Objetivo general:**

El objetivo general es la comprensión, aceptación y apoyo hacia las personas LGTBQ+ en la sociedad y en el ámbito de la religión católica, destacando la importancia de la inclusión, el respeto y la igualdad de derechos para todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género. También busca destacar el trabajo de un grupo de jóvenes católicos que, basados en sus valores religiosos, se dedican a ayudar a las personas marginadas y a las organizaciones que defienden los derechos de la comunidad LGTBQ+, promoviendo así una convivencia pacífica y una mayor comprensión en la sociedad y las comunidades religiosas.

### **Objetivos específicos:**

1. Promover la aceptación y la inclusión de personas LGTBIQ+ en la sociedad y en las comunidades religiosas.
2. Generar conciencia sobre la discriminación y la violencia que enfrentan las personas LGTBIQ+ en la sociedad y en las instituciones religiosas.
3. Aplicar el enfoque constructivista en la educación religiosa y en la formación de los jóvenes católicos, integrando este enfoque pedagógico en la formación de los jóvenes católicos.

### **Justificación:**

El grupo de jóvenes católicos llamado "Grupo de jóvenes amigos de María" está enfocado en ayudar a personas necesitadas, incluidas las personas de la comunidad LGBTQ+I. A continuación, se presenta una justificación detallada basada en los argumentos presentados en el texto:

**Prejuicios en la sociedad:** Existen grupos de jóvenes vinculados a religiones y sectas, incluyendo la religión católica, que están llenos de prejuicios e hipocresía. Estos prejuicios llevan al rechazo de grupos que no se identifican en términos sexuales. Estas actitudes generan confrontaciones, marginación, exclusión y rechazo en diversos ámbitos sociales. Ante esta problemática, el grupo de jóvenes católicos surge como una alternativa que busca romper con estos prejuicios y fomentar la comprensión y aceptación de todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

**Ayuda a personas necesitadas:** El grupo de jóvenes católicos se enfoca en ayudar a personas necesitadas en la comunidad, especialmente aquellas que han sido afectadas por la pandemia de COVID-19. Realizan reuniones semanales para evaluar las necesidades de las personas y buscar soluciones. Además, cuentan con la ayuda de empresas privadas, donaciones económicas y la colaboración de la iglesia local. Su labor se enfoca en mejorar la autoestima de las personas y brindar apoyo en su formación personal.

**Promoción de la comprensión y aceptación:** El grupo de jóvenes católicos reconoce que todos merecen amor y respeto, independientemente de su orientación

sexual o identidad de género. Su misión es fomentar la ayuda continua e integrada, compartiendo lo aprendido con sus amigos, familias y comunidades religiosas. A través de su labor, buscan promover la comprensión y la aceptación de todas las personas, incluyendo a aquellas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+.

**Valores fundamentales de la fe católica:** El amor y la compasión son valores fundamentales de la fe católica. Como cristianos, es importante recordar que todas las personas merecen amor y respeto. El grupo de jóvenes católicos se basa en estos valores para llevar a cabo su labor de ayuda y apoyo a personas necesitadas, incluyendo a la comunidad LGTBIQ+.

**Modelo pedagógico constructivista:** El grupo de jóvenes católicos se enfoca en un modelo pedagógico constructivista, que se basa en la idea de que todas las personas crean su propio conocimiento. Se busca que cada estudiante sea responsable de su proceso de aprendizaje, mientras que los guías o facilitadores del aprendizaje crean un ambiente colaborativo. Este enfoque educativo promueve la tolerancia, el respeto y la imparcialidad, valores importantes para la convivencia pacífica y la aceptación de la diversidad.

En resumen, la justificación de esta propuesta se basa en la necesidad de combatir los prejuicios e hipocresía presentes en la sociedad, y en la importancia de promover la inclusión, el respeto y la ayuda a todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, en línea con los valores fundamentales de la fe católica y los principios de igualdad y derechos humanos.

**Perfil de entrada:**

1. Tener entre 17 y 20 años
2. Ser fiel seguidor de la virgen María y Jesús
3. Conocer aspectos fundamentales de la biblia
4. Adecuado manejo de habilidades sociales
5. Tolerancia al pensamiento divergente 6.- Asistir 2 horas en los días establecidos

**Perfil de salida:**

1. Promoverá la aceptación de los grupos LGTBIQ+ en la sociedad y especialmente en las iglesias.
2. Brindará más ayuda a las personas que más lo necesiten.
3. Realizará más talleres de sensibilización para la ayuda en la sociedad.
4. Fomentará más empatía y respeto en la humanidad.
5. Saber querer y apoyar sin discriminación alguna.

### **Modalidad de estudio:**

En esta modalidad de estudio acerca del grupo de jóvenes católicos, se realizará un “Taller de Sensibilización a las Diversidades”, el cual tendrá una duración de 6 meses, se contará con 2 niveles y tendrá 2 módulos en cada nivel en cada nivel, también cabe mencionar que este taller de sensibilización es de forma presencial y tendrán que asistir los días miércoles y sábados de 3 a 5 de la tarde.

En efecto, el taller de Sensibilización a las Diversidades tiene como objetivo principal promover la comprensión y aceptación de la diversidad sexual y de género en jóvenes, con el fin de fomentar la convivencia pacífica y eliminar prejuicios e hipocresías dentro de la sociedad y la Iglesia. A través de este taller, se busca sensibilizar a los participantes no solo católicos sino también a la sociedad del casco urbano, sobre la importancia de respetar y valorar a todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género. A continuación, se detallará con exactitud cada paso que se realizará.

El taller se llevará a cabo en modalidad presencial, lo que permitirá la interacción directa entre los participantes y facilitadores, fomentando el diálogo y el intercambio de experiencias. Se contará con la participación de expertos en diversidad sexual y de género, así como de representantes de organizaciones que trabajan en la defensa de los derechos LGTBIQ+.

### **Estructura:**

El taller tendrá una duración de 6 meses, divididos en 2 niveles. Cada nivel estará compuesto por 2 módulos, con una duración aproximada de 1 mes por módulo. A continuación, se presenta una descripción de los módulos de cada nivel:

## **Nivel 1:**

### **Módulo 1: Sensibilización sobre la diversidad sexual.**

- Introducción a la diversidad sexual y de género.
- Identificación y reflexión sobre prejuicios y estereotipos.
- Comunicación efectiva y empatía.

### **Módulo 2: Construyendo la aceptación y la inclusión**

- Derechos humanos y diversidad.
- Rol de la religión en la aceptación y la exclusión.
- Estrategias para fomentar la inclusión en la sociedad y la Iglesia.

## **Nivel 2:**

### **Módulo 3: Promoviendo la igualdad y el respeto**

- Análisis de la doctrina católica sobre diversidad sexual y de género.
- La importancia del lenguaje inclusivo.
- Acciones concretas para promover la igualdad y el respeto.

### **Módulo 4: Compromiso y acción social**

- Participación en proyectos y actividades de apoyo a la comunidad LGTBIQ+.
- Alianzas con organizaciones defensoras de los derechos LGTBIQ+.
- Sensibilización y difusión en comunidades religiosas.

### **Metodología de enseñanza:**

El taller se basará en el enfoque pedagógico constructivista, que promueve la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Se utilizarán diversas estrategias pedagógicas, como exposiciones magistrales, dinámicas de grupo, estudios de casos, debates y reflexiones individuales y colectivas.

Se fomentará la interacción entre los participantes, propiciando un ambiente de respeto y apertura al diálogo. Se promoverá la reflexión crítica y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, a través de actividades y proyectos que permitan a

Cambiando realidades a través de la educación...

los jóvenes católicos involucrarse activamente en la promoción de la aceptación y la inclusión.

... propuestas curriculares para un mundo en evolución.

## Matriz de Contenidos:

| CONTENIDOS                | NIVEL 1                                                                                                                                                                                                                 | NIVEL 2                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Modulo 1: Sensibilización sobre la diversidad sexual.                                                                                                                                                                   | Modulo 2: Promoviendo la igualdad y el respeto.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la diversidad sexual y de género.</li> <li>• Identificación y reflexión sobre prejuicios y estereotipos.</li> <li>• Comunicación efectiva y empatía.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la doctrina católica sobre diversidad sexual y de género.</li> <li>• La importancia del lenguaje inclusivo.</li> <li>• Acciones concretas para promover la igualdad y el respeto.</li> </ul> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definiciones y conceptos relacionados con la diversidad sexual y de género.</li> <li>Causas y consecuencias de la discriminación por orientación sexual e identidad de género.</li> <li>Habilidades de comunicación y empatía para fomentar la comprensión y el respeto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Principios y enseñanzas de la doctrina católica relacionados con la diversidad sexual y de género.</li> <li>Importancia del lenguaje y su impacto en la percepción y aceptación de las personas LGBTIQ+.</li> <li>Estrategias y prácticas para promover la igualdad y el respeto en diversos contextos.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de casos que ejemplifiquen situaciones de discriminación y exclusión.</li> <li>Análisis de investigaciones y estadísticas sobre la diversidad sexual y de género a nivel social.</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis crítico de textos y discursos religiosos que aborden la diversidad sexual y de género.</li> <li>Desarrollo de programas y campañas específicas para promover la igualdad y el respeto en entornos religiosos.</li> </ul>                                                                                  |
|                                      | <b>Modulo 2: Construyendo la aceptación social y la inclusión.</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Modulo 4: Compromiso y acción social</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos humanos y diversidad.</li> <li>Rol de la religión en la aceptación y la exclusión.</li> <li>Estrategias para fomentar la inclusión en la sociedad y la iglesia.</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en proyectos y actividades de apoyo a la comunidad LGTBIQ+.</li> <li>Alianzas con organizaciones defensoras de los derechos LGBTIQ+.</li> <li>Sensibilización y difusión en comunidades religiosas.</li> </ul>                                                                                       |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco legal e internacional de los derechos humanos relacionados con la diversidad sexual y de género.</li> <li>• La influencia de las creencias religiosas en la actitud hacia la diversidad sexual y de género.</li> <li>• Métodos y técnicas para crear entornos inclusivos y respetuosos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la realidad y las necesidades de la comunidad LGTBIQ+.</li> <li>• Identificación de organizaciones y recursos para el apoyo y la defensa de los derechos LGTBIQ+.</li> <li>• Técnicas de sensibilización y comunicación para abordar temas relacionados con la diversidad sexual y de género en comunidades religiosas.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <p>-Estudios teológicos y análisis de interpretaciones religiosas que respalden la inclusión y la aceptación.</p> <p>-Planificación y diseño de programas de inclusión social y religiosa para personas LGTBIQ+.</p>                                                                                                                              | <p>-Planificación y ejecución de proyectos sociales que promuevan la inclusión y la igualdad.</p> <p>-Estrategias para la colaboración efectiva entre organizaciones religiosas y defensoras de los derechos LGTBIQ+.</p>                                                                                                                                                                   |

## Malla Curricular:



## **Capítulo 2**

### **Herramientas para una vida plena después de la carrera militar**

## **HERRAMIENTAS PARA UNA VIDA PLENA DESPUÉS DE LA CARRERA MILITAR**

Autora: Marlyn Nicol Quilumba Camino

### **Introducción:**

El existencialismo, es una corriente filosófica que se desarrolló en el siglo XX, ha colocado a la filosofía de la vida en el centro de atención (Pulido, 2017). Este enfoque pedagógico otorga un papel primordial al estudiante, fomentando su desarrollo personal la capacidad de dar significado a su propia vida. Además, destaca la importancia de la experiencia inmediata y la libertad en el proceso educativo.

En este contexto, la institución educativa se convierte en una guía para el estudiante, promoviendo su crecimiento personal a través de la asunción de los retos de la existencia cotidiana, la responsabilidad de sus decisiones, elecciones, el desarrollo de una disposición continua hacia el aprendizaje, la comprensión de sí mismo incluso su relación con los demás y con el mundo. Asimismo, se busca redescubrir la pasión por la vida, establecer una comunicación auténtica con los demás, superando el egoísmo y la coacción social (Aromacqua, 2019).

En el ámbito de las escuelas militares, donde la formación académica y la disciplina se combinan con la preparación física, se ha observado que algunos soldados presentan dificultades en su formación y desarrollo personal (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2018). Estas dificultades pueden estar relacionadas con problemas emocionales, actitudes agresivas y la ausencia familiar. Por tanto, es necesario abordar estas situaciones de manera adecuada además de brindar apoyo a estos individuos.

A nivel internacional, se han evidenciado problemas similares en las fuerzas armadas de países como Estados Unidos y Ucrania. En Estados Unidos, se ha observado un alto índice de soldados que sufren de estrés postraumático, depresión y otros trastornos mentales, muchos de ellos no reciben la atención necesaria (El País,

2008). En Ucrania, la salud mental se ha convertido en un tema relevante, las fuerzas armadas buscan gestionar las emociones, el estrés para fortalecer al personal, de esta manera hacer frente a las dificultades (AP NEWS, 2022).

En base a estas problemáticas, experiencias internacionales, es fundamental implementar enfoques pedagógicos como el existencialismo en instituciones educativas, incluyendo aquellas que se especializan en la formación de militares. Esto permitirá brindar apoyo adecuado a los soldados que presenten problemas de conducta, promoviendo su desarrollo personal, ayudándolos a superar dificultades emocionales y sociales. A través del curso "Arte en Acción", la institución busca transmitir experiencias significativas además de guiar a estos individuos en la búsqueda de su identidad.

En tiempos pasados el existencialismo “se desarrolla en el siglo XX, en la segunda guerra mundial en la cual la filosofía de la vida se sitúa en el centro de atención” (Pulido, 2017) de tal modo el modelo pedagógico que empleamos en la institución es el existencialismo, es el sustento metodológico que maneja e instruye así mismo “es la corriente filosófica que persigue el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia, que destaca al ser humano individual como creador del significado de su vida” (Pulido, 2017), es por aquello que la experiencia es un factor importante para poder compartir las experiencias que exige este modelo el cual se basa en las siguientes características.

- El estudiante es el eje primordial
  - La institución está orientada a que el estudiante es el centro de atención
  - El ambiente pedagógico es flexible, dialógico y ofrece oportunidades para la libertad de experiencia.
  - El profesor es auxiliar y acompañante del estudiante en el desarrollo.
- (Palacios, 2012)

De acuerdo con estas características la institución se compromete a ser una guía para el estudiante, así mismo esta pedagogía promueve al desarrollo personal del educando a partir de.

- Asumir los retos de la existencia cotidiana antes que a huir de ellos.

- Responder a dichos retos de forma más constructiva y satisfactoria.
- Afrontar la responsabilidad de las propias decisiones y elecciones como parte de la construcción de sí mismo y hacer frente a la incertidumbre, el riesgo y la pérdida que ello conlleva.
- Concebir la existencia como corriente en curso hacia la transcendencia, siendo ésta el fundamento último de la obligación moral.
- No tan solo aprender a aprender sino a tener una disposición continua hacia aprender, hacia la comprensión de uno mismo y de la relación con los demás y con el mundo.
- Redescubrir la pasión por la vida, establecer lo significativo para uno mismo de manera que el vivir sea más auténtico.
- Considerar una comunicación con los demás de ser a ser más allá del egoísmo y la coacción social.
- La aceptación de lo inevitable y el absurdo en el vivir cotidiano.
- Aceptar como primer imperativo ético y pedagógico el de la fidelidad al momento presente, al aquí y ahora a lo que factualmente sucede y ocurre.
- Reexaminar la propia existencia a la luz de la búsqueda de la verdad sobre la vida (Aromacqua, 2019)

Es por esto la institución está comprometida a formar a personas que estén aptas para afrontar los distintos retos que surgen en el diario vivir de una manera distinta además de una buena comunicación con el entorno en el que se encuentre, mediante el curso de “Arte en Acción”

De esta manera la institución se especializa en trabajar con las escuelas militares, que “Combinan la formación académica y disciplina con la preparación física que ayudarán al futuro soldado, en sus diferentes jerarquías, a servir a su patria” (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2018) en base a la combinación de lo académico y lo físico, existe un grupo de soldados que en el trascurso de su formación presentan dificultades según el Art. 29, que dice que: En tiempo de paz es deber del militar cultivar la mente mediante el estudio y la lectura, desarrollar las fuerzas físicas y espirituales con oportunos ejercicios y buenos hábitos (Ministerio de Defensa

Nacional, 2013) muestra que las fuerzas armadas deben ocupar su mente en actividades que tengan a la mente ocupada fomentando la lectura, fuerza física y buenos hábitos pero no todos alcanzan los propósitos que menciona el reglamento disciplinar.

Es por esto por lo que en la ley se establecen artículos que avalan que los militares deben tener otras actividades que realizar mientras no se encuentran en guerra, pero aquí también establece una serie de puntos que deben forzar al cuerpo, incluso al alma así lo menciona el:

Art. 30.- En tiempo de guerra, deben sobresalir con todo su vigor, las virtudes que distinguen al militar. Así mismo, es deber de todo militar, forzar no solamente el alma sino también el cuerpo hasta el extremo de poder soportar: el hambre, la sed, la intemperie y la fatiga, no teniendo otra idea que el fiel cumplimiento del deber.

De tal manera que el grupo que no alcanza lo establecido salen a relucir actitudes y cambios en la persona, como problemas emocionales, mostrando una actitud agresiva, siendo problemáticos, depresivos y melancólicos debido al trabajo forzado que les exigen en las fuerzas armadas, así mismo otro factor que influye a estas actitudes negativas es la ausencia familiar.

Así lo manifiesta (Soler, 2019) en el Ecuador se evidencia una tasa muy alta de conflictos intrafamiliares, creando tensiones destructivas y es causa de las rupturas familiares esto interfiere en las problemáticas familiares en el desarrollo presente y futuro de los individuos en la concepción social de la familia, relaciones afectivas y en la configuración psicológica de las personas, de tal modo que los militares no están libres de este aspecto en algunos casos ya se suscitan divorcios generando problemas en la familia y a nivel personal de poder formar una nueva relación afectiva estable.

En base con estos argumentos en la institución ayuda a este grupo de militares que se encuentran en cese por presentar problemas de conducta, la institución ayuda a los soldados desde otro enfoque con el curso “Arte en Acción”.

De esta manera cabe mencionar que los militares que no optan por una actitud o conducta adecuada deben ser separados, así se manifiesta en.

Art. 67.- La separación del servicio activo es la sanción disciplinaria que se impone al personal militar por "convenir al buen servicio", sea por mala conducta o por incompetencia profesional del militar, resuelto así por el respectivo Consejo de Disciplina y calificada por el respectivo Órgano Regulador de la situación militar y profesional correspondiente en cada Fuerza.

A este grupo de soldados que son separados del servicio activo que es impuesto en el reglamento se busca mejorar las actitudes que presentan mediante el modelo pedagógico del existencialismo manteniendo como base las experiencias que lleguen a transmitir, en los círculos de apoyo permitiendo que descubran su identidad.

En el contexto internacional se evidencia un claro ejemplo como es en Estados Unidos (El País, 2008) se evidencia un alto índice de estadounidenses que han participado en guerras de Irak y Afganistán sufre de estrés postraumático, depresión y cerca de la mitad no recibe atención se ha calculado 320.000 soldados han sufrido un trauma pero los investigadores no logran definir cuáles de estos casos necesitan un tratamiento, el ejército estadounidense determinó que el 17.9% de soldados sufrían de estrés agudo, depresión o ansiedad, incluso un estudio muestra que muchos servidores no buscan tratamiento psicológicos ya que pueden interferir en sus carreras, fomentando la irritabilidad, explosiones de rabia, dificultades para dormir, problemas de concentración y una respuesta exagerada a situaciones sorpresivas en algunos casos llevan al suicidio.

Esto es una clara diferencia que existe en el Ecuador actualmente los militares ecuatorianos no mantienen la guerra como en otros países, pero los síntomas de depresión, traumas, estrés, ansiedad entre otros problemas psicológicos son similares a lo que padecen las fuerzas armadas ecuatorianas, es importante guiar adecuadamente para que no suceda casos de suicidio.

Otro caso que se presenta en el continente Europeo Oriental como es Ucrania (AP NEWS, 2022) la salud mental se ha transformado en una temática relevante y

aborda nuevas generaciones con problemas relacionados con salud mental, que afecta en mayor o menor medida la población en general las fuerzas armadas desean gestionar las emociones, estrés y autocontrol son fundamentos para el personal que se enfoca principalmente en prestar atención a fortalezas y debilidades orientando al pensamiento en las lecciones aprendidas para hacer frente a las dificultades futuras es importante realizar intervenciones cotidianas para lograr orientar, evaluar y capacitar al personal con cada experiencia de retroalimentación es muy valiosa para mantener un buen ambiente esto ayuda, a tener buenas relaciones interpersonales que permitan trabajar de mejor manera, mediante la comunicación efectiva.

Es importante reconocer las mismas actitudes que presentan los militares de otros países considerando los mismos patrones que presentan los soldados ecuatorianos y se asemejan con los soldados norteamericanos, es importante tratar de comunicarse en base la experiencia fomentando el existencialismo al momento de charla fomentando un ambiente de confianza para tener un espacio de libertad.

Esto también sucede en el continente latinoamericano por ejemplo en Chile (Prado, 2023) la salud mental se ha transformado en una temática relevante y aborda nuevas generaciones con problemas relacionados con salud mental, que afecta en mayor o menor medida la población en general las fuerzas armadas desean gestionar las emociones, estrés y autocontrol son fundamentos para el personal que se enfoca principalmente en prestar atención a fortalezas y debilidades orientando al pensamiento en las lecciones aprendidas para hacer frente a las dificultades futuras es importante realizar intervenciones cotidianas para lograr orientar, evaluar y capacitar al personal con cada experiencia de retroalimentación es muy valiosa para mantener un buen ambiente esto ayuda, a tener buenas relaciones interpersonales que permitan trabajar de mejor manera, mediante la comunicación efectiva.

En el país de Chile se ha tornado un tema muy importante con respecto a la salud mental abarcando una temática relevante “La salud mental es un estado de bienestar mental que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, poder aprender y trabajar adecuadamente, contribuir a la mejora de su comunidad” (Organización Mundial de la Salud, 2022) es por esto que han optado por capacitar al personal para mejorar el

trabajo de los combatientes, permitiéndoles expresar sus experiencias en conversatorios generando una excelente comunicación es importante que todo ser humano tenga una buena salud mental.

En cuanto al país vecino Colombia (Enfermería, 2018) se logra evidenciar trastornos que desarrolla una persona después de haber presenciado sucesos altamente estresantes que lo relacionan con estrés postraumático, otro factor que también influye es la esquizofrenia que desencadena muchos trastornos mentales, en una situación de mucha tensión, presión, estrés por mucho entrenamiento militar que tengan los soldados.

Estos síntomas son un patrón claro que desencadena estos problemas como “Sufrir estrés adicional después del evento, como la pérdida de un ser querido, dolor y lesiones, o la pérdida del trabajo o del hogar” (Medline Plus, 2021) estos son los factores que influyen en los soldados al momento de tener el desequilibrio emocional, dificultando su salud mental, a la vez afecta a su entorno familiar.

En cuanto a Ecuador (Gaibor, 2018) efectivamente los militares a través de varias reacciones confusas que puede vivir tanto en el nivel biológico, psíquico y social debido al estrés se envuelven aspectos que llegan a agotarlos hasta la extenuación de su salud física y psicológica, revelan hechos de presión en lo académico, físicos, malestares psicológicos, conflictos familiares, sobrecarga de trabajo y falta de espacios libre para desempeñarlos es importante que los soldados posean principios éticos morales fortaleciendo en la acción de objetivos de las Fuerzas Armadas del Ecuador.

En las escuelas de formación de militares como la (Escuela Superior Militar "Eloy Alfaro", 2022) Desde su ingreso, es preparado con un entrenamiento intenso y progresivo, con pruebas para medir su capacidad física, psicológica y moral, fomentar su decisión y valentía; aspectos que le formarán como un combatiente, capaz de enfrentar y superar la dureza del combate y mantener en todo momento el liderazgo con el ejemplo de los repartos que comande.

Durante este inicio de actividades se muestra que las actividades que desarrollan en la escuela de formación son extenuantes, claramente se evidencia la presión de lo académico y lo físico presentando malestares psicológicos, es importante mencionar la importancia que le dé el país de Chile capacitando al personal para poder

sobresalir de los problemas que tienen los combatientes.

Para la Alianza Nacional de Enfermedades Mentales ANEM (2020) los sentimientos, procesos de pensamiento, estados de ánimo y capacidad de una persona para llevar a cabo relaciones interpersonales que llegan a verse afectados por enfermedades mentales por ende provoca una alteración emocional que llega a ser síntomas a largo plazo.

Al momento de ingresar al proceso de formación militares, pasan por una serie de pasos, así lo menciona (MINTEL, 2022) como son:

1. Validación de identidad
2. Antecedentes y estudios
3. Datos personales
4. Datos de residencia
5. Elegir centro de movilización
6. Test psicológico

Se logra evidenciar claramente que, para formar parte del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas (CCFFAA) deben ser ecuatorianos, pero a más de estos datos importantes que debe seguir el aspirante, es la prueba psicológica en la cual permite evaluar las aptitudes y habilidades de los aspirantes.

### **Fundamento Curricular:**

En la fundamentación curricular, nos basamos en el enfoque psicológico que se refiere a factores relacionados con el desarrollo cognitivo, afectivo y social del estudiante y estos factores influyen en el proceso educativo.

Así lo manifiesta (Vygostky, 1987) en la que presenta una teoría ampliada y sistematizada con el enfoque que revolucionó a la concepción de las escuelas psicológicas tomando al hombre como, objeto de las relaciones sociales, considerándolo como un agente de cambio y transformación de sí mismo y de la realidad que lo circunda.

La Institución “...” promueve el curso de “Arte en Acción” teniendo como propósito ayudar a desarrollar un pensamiento existencial además de recibir apoyo

ante las afecciones emocionales.

Se busca influir en la enseñanza a través de la pintura basada en la idea de los estados de ánimo, de manera que exista un vínculo al momento de conectarse con el arte que le permita la construcción activa de reflexiones bajo el modelo pedagógico existencial.

### **Modelo Curricular:**

La Institución está diseñado bajo el Modelo curricular de (Jonassen, 1999) que presenta un modelo diseñado para ambiente de aprendizaje constructivista el cual se enfatiza el papel del aprendiz en la construcción del conocimiento especialmente en el “aprender haciendo”

Para (Jonassen, 1999) presenta ejes principales para desarrollar el curso como son:

**Preguntas/casos/problemas/proyectos:** El centro de cualquier ambiente de aprendizaje constructivista es la pregunta, caso, problema o proyecto que se convierte en la meta del estudiante a resolver de acuerdo con el contexto del problema, representación y espacio de la manipulación del problema.

**Casos relacionados:** Ofrecer acceso a un sistema de experiencias relacionadas (casos) como referencia para los estudiantes.

**Recursos de Información:** Los estudiantes necesitan información que les permita construir sus modelos mentales y formular hipótesis que dirijan su actividad en la resolución del problema.

**Herramientas cognitivas:** Al otorgar complejidad, novedad y tareas auténticas, el estudiante necesitará apoyo en su realización. Es importante, por tanto, proveerle de herramientas cognitivas que le permitan establecer los andamios o relaciones necesarias en la realización de estas.

**Conversación / herramientas de colaboración:** Fomentar y apoyar a comunidades de estudiantes o comunidades que construyen conocimientos a través de la comunicación mediada por computadora que apoyan la colaboración y la comunicación.

**Social / Apoyo del Contexto:** Adecuar los factores ambientales y del

contexto que afectan a la puesta en práctica del ambiente de aprendizaje constructivista.

De acuerdo con estos aspectos que manifiesta Jonassen se relaciona con el modelo pedagógico que trabaja la Institución “...” como es el modelo pedagógico existencial creando una relación ya que los ambos hacen referencia a la necesidad de crear experiencias de aprendizaje significativa para el estudiante ya que se enfocan en el desarrollo de las habilidades y destrezas que permiten al estudiante comprender el mundo a su alrededor construyendo su propia realidad.

### **¿Para que enseñar?**

El propósito de enseñar el curso de “Arte en Acción” es fomentar la creatividad y la expresión personal desarrollando las destrezas artísticas además de mejorar la concentración, paciencia además de ser una actividad que permite la relajación.

### **¿Qué enseñar?**

En el curso de “Arte en Acción” realza conocimientos relevantes mediante competencias como técnicas de dibujo, uso de la luz, historia del arte, experimentación y creatividad en la pintura etc.

### **¿Cuándo enseñar?**

El curso de “Arte en Acción” se lo puede practicar en cualquier momento ya que es una actividad que proporciona beneficios en cualquier edad desde los niños hasta los adultos mayores, de acuerdo con la necesidad del estudiante.

### **¿Cómo enseñar?**

Esto corresponde al modelo pedagógico en cual presenta las directrices de cómo lograr que el aprendizaje resulta significativo en el cual el estudiante sea el centro del aprendizaje, así mismo mantiene una práctica participativa ya que utilizaran técnicas aprendidas. El profesor proporcionara la retroalimentación individual a cada estudiante, fomentando la participación y el dialogo en el aula.

### **¿Con que enseñar?**

En el curso de “Arte en Acción” utilizara recursos de acuerdo con el contexto de la experiencia como los materiales que deberán adquirir los estudiantes con el kit como son lienzos, acrílicos, pinceles, láminas de papel entre otros recursos que se implementaran para reforzar el aprendizaje fomentando una experiencia única.

### **¿Cómo evaluar?**

Los logros presentados por los estudiantes serán evaluados constantemente mediante la reflexión y la explicación con el fin de lograr retroalimentación, cabe mencionar la importancia de la autoevaluación con preguntas de introspección de acuerdo con las emociones que sientan en el momento, así como la capacidad de aplicar las técnicas y conocimientos aprendidos en el curso.

## **Nombre de la propuesta**

### **Arte en Acción**

#### **Objetivos:**

##### **Objetivo general:**

Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas mientras se trabaja en la gestión emocional, identidad a través de la expresión artística, además de la relajación y liberación de tensiones mentales.

##### **Objetivos específicos:**

1. Enseñar técnicas y conceptos de pintura que ayuden a los estudiantes a expresar sus emociones y sentimientos a través del arte.
2. Estimular la creatividad y la experimentación para que los estudiantes puedan explorar diferentes estilos y formatos, fomentando así la expresión personal.
3. Proporcionar un ambiente de aprendizaje seguro y colaborativo que permita a los estudiantes compartir sus emociones e interactuar con otros compañeros de clase.
4. Fomentar la autoestima y la confianza en los estudiantes, permitiéndoles expresarse sin temor a la crítica y el juicio.

#### **Justificación:**

La institución combina la formación académica con el modelo pedagógico existencialista el cual logra enfatizar a las personas como ser el creador de su propia vida para que la experiencia sea un factor importante para compartir las experiencias es por estos aspectos que se especializa en trabajar con militares que se encuentran actualmente en cese, que muestran una actitud agresiva y problemas emocionales y familiares creando esto que sean problemáticos en el trabajo, y a la vez sean separados de las filas como ya se mencionó el artículo 67 de la Ley.

Mediante la propuesta pedagógica se pretende trabajar con estas personas

que presentan estos problemas, mediante el curso “Arte en Acción” que pretende llevar a los militares que se encuentran en cese al mundo del arte o la expresión artística, los conocimientos son necesarios para diseñar su nuevo camino por medio de la pintura.

Es importante mencionar que la pintura es una expresión creativa que “Se basa en la idea de que la creación artística puede proporcionar un espacio seguro y libre de juicio para que las personas exploren y procesen sus emociones, pensamientos y experiencias” (Rull, 2023) además el proceso creativo de pintar permite acceder a partes más profundas de la mente y la liberación de emociones reprimidas o difíciles de expresar con palabras.

(Rull, 2023) menciona beneficios de la pintura que ayuda a gestionar las emociones ya que cualquier persona puede beneficiarse del arte estos son los puntos más destacados:

**Expresión emocional:** la pintura proporciona una vía para la expresión emocional sin las limitaciones del lenguaje verbal. Permite que las emociones reprimidas o difíciles de describir se manifiesten a través del uso de colores, líneas y formas. Al pintar, las personas pueden liberar y procesar sus emociones, lo que puede conducir a un alivio emocional significativo.

**Reducción del estrés y la ansiedad:** sumergirse en el proceso creativo de la pintura puede ser una experiencia relajante y tranquilizadora. La concentración requerida durante la actividad artística ayuda a desviar la atención de los problemas y preocupaciones cotidianas, lo que a su vez reduce los niveles de estrés y ansiedad. Además, el acto de pintar libera endorfinas y dopamina, neurotransmisores asociados con la sensación de bienestar y placer.

**Fomento de la introspección:** fomenta la introspección y la autoexploración. A medida que una persona se sumerge en el proceso creativo, puede descubrir patrones, símbolos y significados ocultos en sus obras de arte. Esto puede llevar a una mayor comprensión de sí mismo, sus pensamientos y sus emociones, lo que promueve el crecimiento personal y la resolución de conflictos.

internos.

**Estimulación de la creatividad:** la pintura terapéutica despierta la creatividad innata de cada individuo. Alienta a experimentar con diferentes técnicas, materiales y estilos, lo que ayuda a expandir los límites de la imaginación y a descubrir nuevas formas de expresión. Esta estimulación creativa puede tener efectos positivos en otros aspectos de la vida, como la resolución de problemas y la toma de decisiones.

**Mejora de la autoestima:** la pintura terapéutica proporciona un medio para el logro personal y la mejora de la autoestima. A medida que una persona crea y se enorgullece de sus obras de arte, aumenta su confianza en sí misma y su sentido de logro. Además, el proceso de pintura promueve la aceptación y el aprecio de uno mismo, alienta la autenticidad y fomenta una actitud de autoaceptación.

**Comunicación no verbal:** para aquellos que tienen dificultades para expresar sus emociones verbalmente, la pintura terapéutica brinda una forma alternativa de comunicación. Las imágenes creadas pueden transmitir mensajes y significados profundos sin la necesidad de palabras. Esto puede ser especialmente útil para personas que han experimentado traumas o que tienen dificultades emocionales.

Estos puntos son ejes principales para el curso de “Arte en acción” además practica e indica varios medios de ayudar que permite reducir el estado de estrés, ansiedad entre otros problemas que se ven afectados los militares por el duro y extenuante trabajo que desarrollan.

### **Perfil de Entrada:**

Para ingresar al curso de “Arte en Acción” se establece los siguientes requisitos

1. Ser parte el grupo de militares que se encuentran en CESE de la provincia de Pichincha
2. Estar predispuesto a trabajar en beneficio propio
3. Mostrar actitud y capacidad frente a los retos propuestos en clases

4. No debe presentar problemas de agresión familiar durante el tiempo de 2 meses
5. No deben estar tomando medicación para el autocontrol
6. Presentar el certificado en el cual se estipule el tiempo y la causa por el cual se encuentra fuera de las funciones militares.

**Perfil de Salida:**

1. El siguiente perfil indica como los estudiantes saldrán a reintegrarse a las filas militares después de haber recibido la capacitación.
2. Conocimientos del curso impartido en la institución
3. Capacidad de control emocional ante situaciones difíciles, estresantes.
4. Habilidad para poderse comunicar de manera efectiva y empática con las personas que estén en el entorno.
5. Aplicar técnicas de pintura mediante la inteligencia emocional
6. Habilidad para trabajar en equipo y colaborar con otros profesionales.
7. Gestionar la sensibilidad cultural y capacidad para adaptarse a los diferentes contextos de vida.
8. Tomar conciencia de sus emociones
9. Ser empáticos
10. Tolerancia a la frustración
11. Trabajar en equipo
12. Convivir en armonía con quienes le rodean
13. Conocerse y tomar control de sus reacciones y de cómo se siente en todo momento Modalidad de Estudio.

“Arte en Acción” es un curso que permite a los militares expresar sus emociones y sentimientos mediante el arte de la pintura, además de aprender distintas técnicas además de recibir acompañamiento mientras aprende, además ayuda a compartir experiencias con los compañeros fomentando la comunicación este curso es de forma presencial en el cual les permitirá desarrollar a gestionar sus emociones mediante la inteligencia emocional los viernes y sábados en los horarios de 16:00 a 18:00.

Tiempo de estudio: 4 meses

Número de niveles 4

Número de módulos 16 Metodología de la enseñanza

La metodología de la enseñanza bajo el modelo pedagógico se centra en la formación integral de los estudiantes considerando las necesidades, potencialidades el cual busca potenciar la autonomía, creatividad en el proceso de aprendizaje mediante la reflexión, dialogo constante entre el docente y el estudiante para lograr una educación personalizada, adaptada a cada individuo desde el enfoque de las habilidades, competencias y valores para una formación integral humana, desde el planteamiento de problemas relacionando las experiencias con los contenidos recibidos en el curso de pintura así mismo mediante las discusiones de los problemas planteados en clase logren plantear hipótesis sobre la resolución a determinado problema.

### Matriz de contenidos:

|                               | Nivel 1                                                                                                         | Nivel 2                                                                                                                  | Nivel 3                                                                                 | Nivel 4                                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Historia del Arte                                                                                               | Vocabulario emocional                                                                                                    | Expresión Artística                                                                     | Aplicación de colorimetría II                                                                                 |
| CONTENIDOS BÁSICOS            | Realismo Naturalismo<br>Impresionismo<br><br>Arte contemporáneo Arte<br>posmoderno                              | Descripción como me<br>siento<br><br>Inteligencia emocional<br>Aplicación de vocabulario<br>emocional<br>mediante EMOJIS | Pintura Escultura Grabado                                                               | Luminosidad de colores<br><br>La saturación de colores<br><br>El matiz del color                              |
| CONTENIDOS DE<br>CONOCIMIENTO | Corrientes artísticas                                                                                           | Composición y diseño<br>del arte                                                                                         | Aplicación de<br>colorimetría básica                                                    | Lenguaje pictórico                                                                                            |
|                               | Cubismo Futurismo                                                                                               | El tipo de plano Iluminación<br>Contraste Profundidad<br>Forma<br>Orientación de elementos                               | Colores primarios Colores<br>secundarios Colores<br>terciarios Igualación de<br>colores | Cualidades de la obra<br><br>Encuentro con el objetivo de la pintura                                          |
|                               | Conocimientos de los<br>materiales                                                                              | Técnicas luz y sombras                                                                                                   | Arte abstracto<br>emocional                                                             | Reflexión artística                                                                                           |
|                               | Materiales utilizados en<br>arte de dibujo Materiales<br>utilizados para pintar<br><br>Materiales para esculpir | Luz natural Sombra propia<br>Medias tintas Sombra<br>proyectada Reflejos<br><br>Tonos claros y oscuros                   | Pintura gestual o pintura<br>en acción                                                  | Reflexión acerca de la modernidad, el<br>arte<br><br>contemporáneo, los nuevos lenguajes<br>visuales y nuevas |

|                                          |                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                                               |                                                                                                                          |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <b>Técnicas de dibujo</b>                                                                          | <b>Reflexión emocional</b>                                                                                           | Pintura de superficie-<br>color interacción<br>cromática<br><br><b>Autorregulación<br/>emocional</b>          | tendencias en arte y diseño.<br><br><b>Interpretación emocional del arte</b>                                             |
| <b>CONTENIDOS DE<br/>ESPECIALIZACIÓN</b> | Carboncillo Piedra negra<br>Sanguina Pluma y tinta<br><br>Lápices de color Bolígrafo<br><br>Pastel | Autoconciencia Motivación<br>en una mentalidad de<br>crecimiento<br><br>Habilidad social Identifica<br>tus emociones | Compresión de las<br>emociones y su gestión<br>Estructura de la<br>personalidad Autocontrol<br>ante el estrés | El artista interpreta la emoción de la<br>pintura<br><br>Capacidad de<br>reflexión y comunicación ante<br>la creatividad |

## Malla Curricular:

| Malla Curricular curso "Arte en Acción" |                                 |                               |                                   |                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|                                         | NIVEL 1                         | NIVEL 2                       | NIVEL 3                           | NIVEL 4                           |
| Contenidos básico                       | Historia del arte               | Vocabulario emocional         | Expresión Artística               | Aplicación de colorimetría II     |
| Contenidos de conocimiento              | Corrientes artísticas           | Composición y diseño del arte | Aplicación de colorimetria básica | Lenguaje pictórico                |
|                                         | Conocimeintos de los materiales | Técnicas luz y sombras        | Arte abstracto emocional          | Reflexión artística               |
| Contenidos de especialización           | Técnicas de dibujo              | Reflexión emocional           | Autorregulación emocional         | Interpretación emocional del arte |

## **Capítulo 3**

### **Inspired By You: Taller de Colorimetría para la Comunidad LGTBIQ+**

## **INSPIRED BY YOU: TALLER DE COLORIMETRÍA PARA LA COMUNIDAD LGTBIQ"**

Autora: Lesly Dayana Necpas Ulcuango

### **Introducción:**

Un grupo de personas de entre 26 y 40 años de edad se encuentran en proceso de formación el cual les servirá en servicio de la sociedad, ya que se localizan en una ciudad muy turística.

A lo largo de los años la sociedad ha tenido grandes cambios y uno de ellos es la aceptación de la comunidad LGTBIQ, que surge a partir de que varias personas que han explicitado que su identidad de género asignada no siempre les es correspondida con la identidad de género sentida, con lo cual, es válido defender la completa libertad de reivindicar y vivir la identidad que se siente sobre la que se impone. (Martínez, 2008)

Tomando en cuenta los tiempos de la actualidad existe la presencia de violaciones de los derechos humanos al grupo LGTBIG, pues se han encontrado problemáticas por su orientación sexual, identidad y expresión de género y diversidad corporal siendo así víctimas de discriminación, violencia entre otros abusos por la sociedad que los rodea, en la vulneración de sus derechos humanos protegidos en los instrumentos internacionales e interamericanos. (Zamora y otros, 2019)

Hasta a finales de los años 1980´s el movimiento por los derechos de las minorías sexuales era estudiado.

Tomando en cuenta que la Asamblea General de Naciones Unidas (guiada por los países desarrollados), como resultado de la incidencia de las principales economías, decidió erradicar la pobreza y estableció metas para cumplir hasta el 2015. Se reconocieron una serie de obligaciones estatales para mejorar las políticas sociales de salud, empleo, educación de tal manera para que exista una real

transformación social en el que el desarrollo beneficie a todos. (Ocampo, 2017)

De esta manera, se menciona la importancia de la igualdad de género como un requisito para vencer la pobreza. Sin embargo, se dejaron de lado adrede el ejercicio de los derechos de las personas LGTBIQ ya que la Asamblea General de las Naciones Unidas recibió un informe sobre ejecuciones extrajudiciales y personas aniquiladas por su orientación sexual.

Dicho suceso dio paso a que las Naciones Unidas adopten resoluciones que reconocen que se debe proteger el derecho a la vida de toda persona frente a todo acto arbitrario, incluyendo la orientación sexual y la identidad de género. Posteriormente, la orientación sexual y la identidad de género han recibido recién un reconocimiento pleno a partir de los últimos años en el Consejo de Derechos Humanos, órgano en el que se han aprobado dos resoluciones. (Ocampo, 2017)

Mencionando al país de Colombia en el cual, la población LGTBIQ ha desarrollado grandes procesos de lucha por el reconocimiento social y legal de sus derechos, ya que el proceso de rechazo hacia los sujetos que no desarrollan su personalidad según modelos tradicionales. Las condiciones de exclusión se han manifestado en el territorio nacional, convirtiéndose en prácticas de discriminación naturalizadas en la cotidianidad. En cuanto al reconocimiento de derechos y visibilizarían de las violencias contra la población LGTBIQ, la administración pública desarrolló la Política Pública para la Diversidad Sexual y de Género en el 2018. (López y otros, 2020)

### **Naturaleza del programa:**

Somos un Centro de Formación en servicio de la sociedad en general sin distinción, de género, orientación sexual, raza o cualquier otra característica. El Centro busca el progreso de las y los jóvenes y adultos para que sean generadores de empleo pues nuestro programa de estudio apunta a formar personas capaces de desenvolverse en la rama artesanal.

Con la misión de formar líderes con principios de igualdad, mediante una formación de calidad, equitativa formativa, generando personas que se distinguen

por sus valores y actividades emprendedoras.

Nos esforzamos por ser un Centro de Formación modelo en el Cantón Cayambe, ofreciendo programas innovadores que respondan a las necesidades cambiantes de nuestra comunidad. Queremos ser reconocidos como una alternativa de educación integral y transformadora, que inspire a otros centros educativos a seguir nuestro ejemplo.

**Fortaleciendo los valores de:**

**Igualdad:** Cada ser humano tenga los mismos derechos y oportunidades.

**Respeto:** Aceptar y comprender al prójimo más allá de las diferencias.

**Tolerancia:** Respetar las ideas, prácticas o creencias, aunque choquen con las propias.

**Enfoque pedagógico:**

El Centro de Formación se basa en el Modelo Pedagógico Romántico, teniendo como propósito despertar, promover y estimular el interés del estudiante en un ambiente pedagógico flexible, donde el joven ponga a prueba sus habilidades o talentos y el maestro se convierte en un dinamizador del proceso. Con este modelo se busca estimular la creatividad, la sensibilidad y su capacidad exploratoria para que él desarrolle potencialidades, habilidades y talentos. (Torres, 2007)

Siendo así que el Modelo Pedagógico Romántico da libertad, autonomía, creatividad de la persona buscando a su vez su desarrollo natural, en el cual el docente un apoyo en la libre expresión de sus estudiantes, ya que son ellos los que llevan a cabo su liderazgo pedagógico recalcando que este modelo no lleva a cabo una programación o evaluación, más bien el desarrollo de los procesos que genera las decisiones que van tomando (Castillo y otros, 2007)

Según (Crespo & Paulina, 2022) mencionan que, el Modelo Pedagógico Romántico es el adecuado para enriquecer los procesos educativos, por lo tanto el docente se convierte en mentor permitiendo que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias con actividades conjuntas, desarrollando un pensamiento creativo, reflexivo, crítico teniendo la capacidad de desarrollar fácilmente habilidades que influyan positivamente en su desempeño de aprendizaje.

Se toma en cuenta que el Modelo Pedagógico mencionado contribuye a que el maestro planifique actividades con la finalidad de motivar al estudiante y prepararlos para que sean capaces de enfrentar y resolver problemas que se les presente en su vida cotidiana, sabiendo que les ayudara a construir mejores relaciones en sociedad. (Crespo & Paulina, 2022)

### **Fundamento psicológico:**

Tomando en cuenta los fundamentos psicológicos los cuales se refieren a teorías psicológicas que se aplican en el contexto educativo, que a su vez buscan comprender cómo las personas aprenden, se desarrollan y se relacionan en el entorno educativo, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Bruner considera que las personas aprenden a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad.

La teoría del aprendizaje por descubrimiento se fundamenta en la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, quien aprende descubriendo por sí mismo el conocimiento, para lo cual debe seleccionar, asimilar e interpretar la información de su entorno. En este proceso el docente sirve de guía induciendo al alumnado a resolver los problemas. El aprendizaje basado en descubrimientos retiene y organiza en la memoria el conocimiento, lo que facilita los recuerdos (Guzmán, et al; p. 1, 2020)

Siendo así que las teorías de aprendizaje explican cómo las personas adquieren conocimientos, habilidades y actitudes. Algunas teorías destacadas son el conductismo, el constructivismo y el enfoque socio constructivista. Estas teorías influyen en las estrategias pedagógicas, destacando la importancia de la participación activa del estudiante, el aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento a través de la interacción social.

Basando en la comprensión del desarrollo humano a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Las teorías del desarrollo, como las de Jean Piaget o Lev Vygotsky, brindan perspectivas sobre cómo cambian las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes a medida que crecen. Estos conocimientos permiten

adaptar las estrategias educativas a las necesidades y características de cada etapa del desarrollo.

Un factor clave en el proceso de aprendizaje en cuanto a los fundamentos psicológicos en la educación abordan cómo fomentar la motivación intrínseca en los estudiantes, es decir, su interés y satisfacción por aprender. Se exploran conceptos como la autoeficacia, la atribución causal y la autonomía, para promover un ambiente educativo que estimule la motivación y el compromiso con el aprendizaje.

A su vez los aspectos emocionales tienen un impacto significativo en el aprendizaje y en el bienestar de los estudiantes. Los fundamentos psicológicos en la educación resaltan la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes, ayudándolos a reconocer, comprender y regular sus propias emociones, así como a manejar las relaciones interpersonales de manera adecuada. Esto se refleja en la promoción de un clima escolar favorable, la resolución constructiva de conflictos y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

La comprensión de estos fundamentos permite a los educadores diseñar estrategias de enseñanza más efectivas, adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes, y crear entornos de aprendizaje positivos y motivadores.

Desde el punto de vista psicológico, se considera fundamental respetar y validar la identidad de género y la orientación sexual de las personas LGBTQ+. Esto implica reconocer y apoyar su derecho a vivir su vida de acuerdo con su identidad de género y orientación sexual, sin discriminación ni estigmatización.

Además, la psicología ha desarrollado intervenciones terapéuticas específicas para abordar las necesidades y los desafíos particulares de las personas LGBTQ+. Los terapeutas y profesionales de la salud mental pueden ayudar a las personas LGBTQ+ a explorar y comprender su identidad, afrontar la discriminación y el rechazo, y desarrollar estrategias de afrontamiento y resiliencia.

De tal manera que el fundamento psicológico en el contexto LGBTQ+ se basa en el reconocimiento de la diversidad sexual y de género, en la lucha contra la discriminación y el estigma, y en el apoyo a las personas LGBTQ+ para vivir una vida auténtica y plena en todos aspectos de su ser.

### **Modelo curricular:**

Es importante tener en cuenta la diversidad de identidades de género y expresiones sexuales presentes en esta comunidad. El objetivo principal debe ser crear un entorno inclusivo y respetuoso que promueva la expresión individual y la autenticidad de cada persona.

El modelo curricular incluye conocimiento y sensibilización como componente educativo sobre las diversas identidades de género y orientaciones sexuales presentes en la comunidad LGTBQ+. Esto implica proporcionar información precisa y actualizada sobre términos, conceptos y vivencias relacionadas con la diversidad sexual y de género.

Se impartirá un aprendizaje práctico inclusivo en su formación en técnicas de peluquería y estilismo que sean inclusivas y adaptables a las necesidades individuales de cada cliente LGTBQ+. Esto puede incluir el aprendizaje de técnicas de corte, peinado y maquillaje específicas para diferentes tipos de cabello, considerando la diversidad de estilos y preferencias de la comunidad LGTBQ+.

Se debe hacer hincapié en la importancia de una comunicación respetuosa y sensible. Los estilistas deben aprender a utilizar un lenguaje inclusivo, evitando suposiciones sobre la identidad de género u orientación sexual de sus clientes. Además, deben recibir orientación sobre cómo manejar situaciones de discriminación o prejuicio, garantizando un entorno seguro y acogedor para todas las personas.

De tal manera que el modelo curricular empleado toma en cuenta a autores como Ausubel, Lev Vygotsky, siendo así significativo y cooperativo estos enfoques pedagógicos que buscan promover una educación más efectiva y significativa para los estudiantes.:

El aprendizaje significativo se basa en la idea de que los nuevos conocimientos se relacionan con los conocimientos previos y tienen un significado personal para el estudiante. Según la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando pueden relacionar la nueva información con sus experiencias, conocimientos y conceptos ya existentes.

En este enfoque, el rol del docente es facilitar la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos conceptos mediante estrategias como el uso de analogías, ejemplos concretos y la aplicación práctica del aprendizaje. Se busca que los estudiantes no solo memoricen información, sino que comprendan su significado y puedan aplicarlo en diferentes situaciones.

El aprendizaje cooperativo se basa en la idea de que el trabajo en grupo y la colaboración entre los estudiantes promueven un aprendizaje más profundo y enriquecedor. En este enfoque, se fomenta la interacción entre los estudiantes para resolver problemas, discutir ideas y compartir conocimientos.

El aprendizaje cooperativo implica asignar tareas o proyectos en los que los estudiantes trabajen en grupos pequeños, en los que cada miembro tiene un rol y una responsabilidad específica. Se busca que los estudiantes se apoyen mutuamente, compartan información, debatan ideas y aprendan a trabajar en equipo.

Este enfoque no solo beneficia el aprendizaje académico, sino que también promueve habilidades sociales, como la comunicación efectiva, el respeto, la empatía y la capacidad de trabajar en equipo.

En efecto el aprendizaje significativo se enfoca en conectar nuevos conocimientos con los conocimientos previos y darles un significado personal para el estudiante, mientras que el aprendizaje cooperativo se centra en la colaboración entre los estudiantes para promover un aprendizaje activo y social. Ambos enfoques pueden complementarse y utilizarse de manera integrada para crear experiencias educativas más enriquecedoras y significativas.

## **NOMBRE DE LA PROPUESTA**

**"Inspired By You: Taller de Colorimetría para la Comunidad  
LGTBIQ+"**

### **Justificación:**

Proporcionar a los profesionales los conocimientos y habilidades necesarios para atender las necesidades y preferencias de coloración capilar de esta comunidad, promover un ambiente seguro y acogedor, fomentar la autenticidad y el empoderamiento, así como sensibilizar y eliminar barreras en los salones de belleza.

### **Perfil de entrada:**

1. El aspirante debe tener conocimientos previos básicos sobre calorimetría, que le serán útiles para empezar su curso.
2. Es importante tener una comprensión básica de la teoría del color, los colores primarios, secundarios y terciarios.
3. Tener la capacidad de identificar y analizar el tono de piel de una persona.

### **Perfil de salida:**

1. La persona saldrá con un sólido conocimiento de la teoría del color aplicada a la coloración capilar, la habilidad para identificar el tono de piel de una persona, la capacidad de seleccionar y aplicar colores de cabello de manera adecuada, y la capacidad de crear looks modernos y atractivos.
2. Sabrá familiarizarse con los diferentes métodos y técnicas de coloración capilar, como el tinte permanente, el tinte semipermanente, las mechas, los reflejos, las decoloraciones, como también sabrá aplicar los productos y herramientas que se utilizan en la coloración capilar.

Estos conocimientos y habilidades les permitirán desempeñarse como estilistas o coloristas capilares de forma competente y profesional.

### **Fundamento curricular:**

El término "LGTBI" se utiliza para representar a las personas que pertenecen a alguna de las siguientes categorías y se identifican con una orientación o identidad

sexual que no se ajusta a la heterosexualidad o al binario tradicional de género (hombre-mujer).

**L:** Lesbianas: Mujeres que sienten atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otras mujeres.

**G:** Gays: Hombres que sienten atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otros hombres.

**T:** Personas transgénero: Aquellas cuya identidad de género difiere del sexo asignado al nacer.

**B:** Bisexuales: Personas que sienten atracción emocional, romántica y/o sexual hacia personas de más de un género.

**I:** Intersexuales: Individuos que nacen con características biológicas que no se ajustan típicamente a las definiciones binarias de sexo.

Hay que tener en cuenta que este acrónimo puede variar en diferentes culturas y contextos, y a menudo se amplía con otras letras para incluir más identidades, como la Q para "queer" o "cuestionando", la A para "asexual" y "arromántico", y otras. (HUMANITARIA, 2018)

La comunidad LGTBI busca la igualdad de derechos y la aceptación social, y ha desempeñado un papel crucial en la lucha por la igualdad y el respeto de los derechos humanos en todo el mundo. (Mejía, 2014).

### **Modalidad de estudio:**

El presente curso de colorimetría, en tinturado de cabello, será impartido en la modalidad de estudio presencial. Este curso está diseñado para brindar a los participantes los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para comprender y aplicar los principios fundamentales de la colorimetría específicamente en el ámbito del tinturado de cabello. La correcta aplicación de la colorimetría en este campo es esencial para lograr resultados precisos y satisfactorios para el público en general.

Al ser impartido en modalidad presencial ofrece una experiencia de aprendizaje completa, práctica y personalizada, que brinda a los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para destacar en el campo de la coloración capilar y la belleza.

Los temas abarcan desde conceptos básicos hasta técnicas avanzadas para comprender y aplicar la colorimetría en el tinturado de cabello de manera efectiva:

## **Nivel 1:**

### **Módulo 1: Introducción a la colorimetría**

- Teoría del color: colores primarios, secundarios y terciarios.
- El círculo cromático y su aplicación en el tinturado del cabello.
- La importancia de la temperatura del color en el tinturado.

### **Módulo 2: Preparación para el cabello**

- Análisis del color natural del cabello y cómo afecta el resultado final.
- Identificación de subtonos y cómo neutralizarlos.

### **Módulo 3: Selección de tonos y armonías cromáticas.**

- Identificación de la piel, tono de cabello adecuado para el cliente.
- Creación de armonías cromáticas y contraste para un efecto deseado.

### **Módulo 4: Técnicas de aplicación de tintura.**

- Tinturado completo.
- Mechas.
- Balayage.

## **Nivel 2:**

### **Módulo 5: Productos y herramienta para el tinturado.**

- Tipos de tintes y oxidantes y cómo elegir los adecuados.
- Herramientas de aplicación: pinceles, peines, papel aluminio, pinceles.

### **Módulo 6: Proceso de coloración y cuidado para el mantenimiento.**

- Pasos del proceso de tinturado del cabello, para evitar el sobrepaso del color.
- Productos para el cuidado del cabello.

### **Módulo 7: Cambios de color**

- Solución de problemas comunes en el tinturado del cabello
- Procedimiento para cambiar el color del cabello teñido anteriormente.

### **Módulo 8: Tendencias y técnicas avanzadas**

- Tendencias actuales en tinturado del cabello.
- Técnicas avanzadas y efectos especiales en tinturado.

Se tomará en cuenta que la secuencia de los temas puede variar, incluyendo las prácticas y ejercicios para reforzar los conocimientos teóricos y desarrollar habilidades prácticas en el tinturado de cabello.

#### **Metodología:**

En el curso de colorimetría en tinturado de cabello durante 8 semanas, es esencial utilizar una combinación de metodologías que fomenten el aprendizaje teórico y práctico.

**Clases magistrales:** Inicia el curso con clases magistrales para presentar los conceptos teóricos fundamentales de la colorimetría aplicada al tinturado de cabello. Esto incluiría la teoría del color, el círculo cromático, la neutralización de tonos y la aplicación de los sistemas de medición del color en este contexto.

**Demonstraciones en vivo:** Realiza demostraciones prácticas en vivo para mostrar a los estudiantes cómo aplicar las técnicas de tinturado de cabello de manera adecuada y obtener resultados deseados. Un estilista experto puede realizar estas demostraciones, explicando cada paso y resolviendo dudas en tiempo real.

**Prácticas en maniqués:** Asigna tiempo para que los estudiantes realicen prácticas de tinturado de cabello en maniqués, lo que les permitirá desarrollar habilidades y ganar confianza en la aplicación de las técnicas aprendidas en clase.

**Trabajo con modelos reales:** A medida que avance el curso, brinda a los estudiantes la oportunidad de trabajar con modelos reales para aplicar las técnicas de tinturado de cabello. Esto les dará una experiencia más cercana a situaciones

reales y les permitirá interactuar con clientes potenciales.

**Estudio de casos:** Presenta casos de estudio reales de clientes que hayan solicitado cambios de color en su cabello. Analiza los desafíos que surgieron en cada caso y cómo se resolvieron mediante la aplicación adecuada de la colorimetría.

**Sesiones de preguntas y respuestas:** Programa sesiones regulares de preguntas y respuestas donde los estudiantes pueden plantear sus dudas, compartir experiencias y recibir aclaraciones sobre los temas abordados en clase.

**Evaluaciones prácticas:** Realiza evaluaciones prácticas en las que los estudiantes deban realizar una aplicación de tintura en un modelo real, siguiendo los principios de la colorimetría y aplicando técnicas adecuadas.

**Proyecto final:** Asigna un proyecto final en el que los estudiantes deban realizar un cambio de color completo en un modelo, incluyendo la selección de tonos, la aplicación y el cuidado posterior del cabello. Esto permitirá consolidar los conocimientos adquiridos durante el curso y demostrar su capacidad para realizar un trabajo completo de tinturado.

**Visitas a salones de belleza:** Organiza visitas a salones de belleza especializados en colorimetría para que los estudiantes puedan observar cómo se aplica en un entorno profesional y cómo interactúan los estilistas con los clientes.

**Material didáctico complementario:** Proporciona a los estudiantes material didáctico adicional, como libros, videos y recursos en línea, para que puedan profundizar en los temas y mantenerse actualizados después del curso.

Al combinar estas metodologías a lo largo de las 8 semanas, los estudiantes tendrán una experiencia completa y enriquecedora que los preparará para trabajar de manera efectiva en el campo del tinturado de cabello con una base sólida en colorimetría.

Esta modalidad es importante es fundamental para el grupo LGTBI, ya que les proporcionará un entorno acogedor en el que logrará desarrollar sus habilidades, fomentando su crecimiento en conocimientos y su capacidad para lograr un mejor desempeño al tinturar cabellos.

**Tiempo de estudio:** El curso se llevará a cabo con una duración de dos meses en modalidad presencial los días de lunes y martes, con un tiempo de una

hora y treinta minutos cada día.

**Número de niveles:** El curso se estructura en 2 niveles progresivos de aprendizaje.

**Número de módulos:** Cada nivel constara de 4 módulos temáticos.

## Matriz de contenidos:

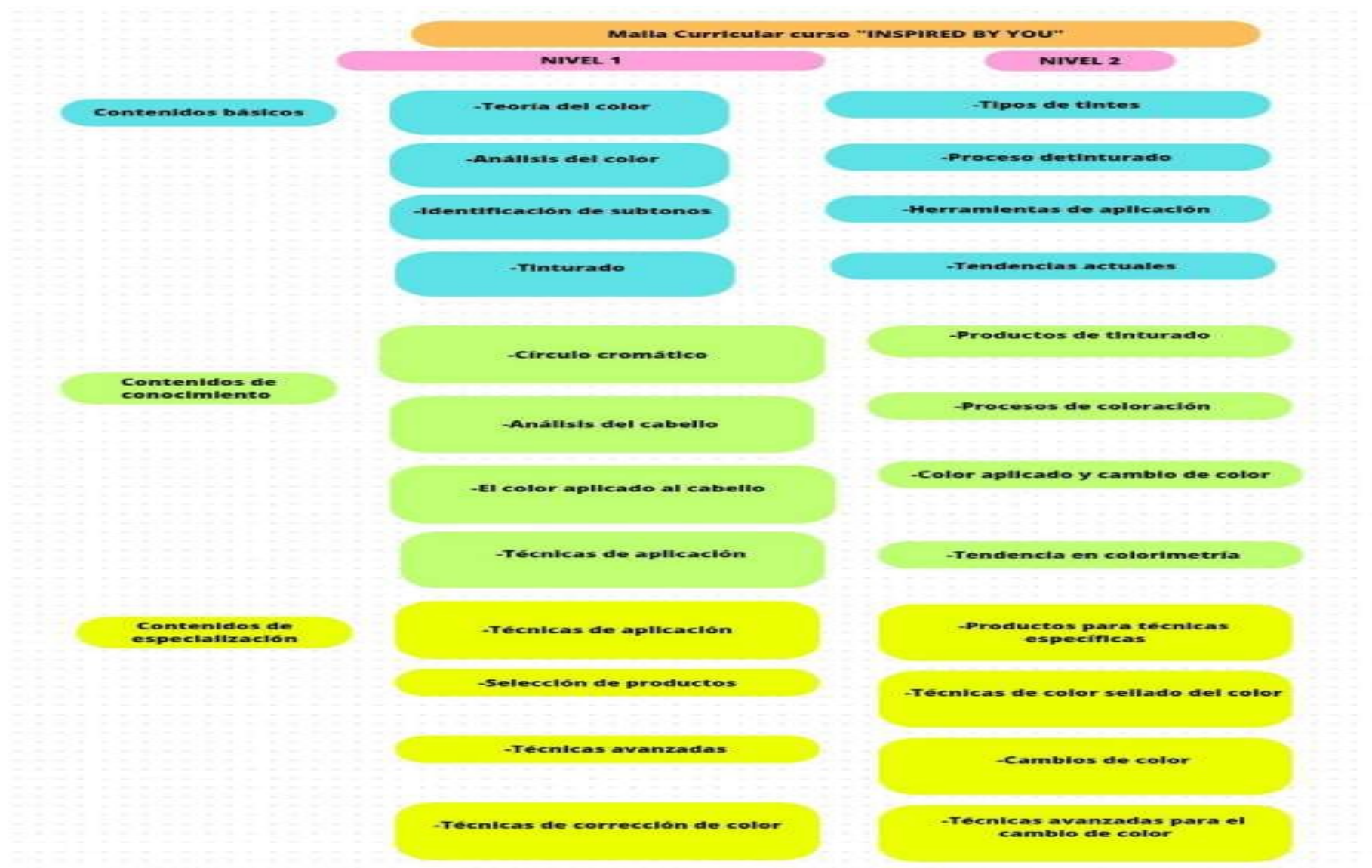
| CONTENIDOS                           | NIVEL 1                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <b>MÓDULO 1: INTRODUCCION A LA COLORIMETRIA</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>MÓDULO 2: PREPARACIÓN PARA EL CABELLO</b>                                                                                                                                                                                                   |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color: colores primarios, secundarios y terciarios.</li> <li>• El círculo cromático y su aplicación en el tinturado del cabello.</li> <li>• La importancia de la temperatura del color en el tinturado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del color natural del cabello y cómo afecta el resultado final.</li> <li>• Identificación de subtonos y cómo neutralizarlos.</li> </ul>                                                      |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El círculo cromático aplicado al cabello: Identificación de tonos complementarios y cómo neutralizar subtonos no deseados.</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del cabello: Evaluación de la salud del cabello y consideraciones para el tinturado.</li> </ul>                                                                                              |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de aplicación de tintura: Aprendizaje de diferentes técnicas de coloración, como tinturado completo, mechas, balayage.</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de productos y fórmulas de color: -Conocimiento de diferentes tipos de tintes y oxidantes disponibles en el mercado. Cómo mezclar y formular tintes para lograr el tono deseado.</li> </ul> |
|                                      | <b>MÓDULO 3: SELECCIÓN DE TONOS Y ARMONÍAS CROMÁTICAS</b>                                                                                                                                                                                                              | <b>MÓDULO 4: TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE TINTURA</b>                                                                                                                                                                                             |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del color natural del cabello y cómo afecta el resultado final.</li> <li>• Identificación de subtonos y cómo neutralizarlos.</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinturado completo.</li> <li>• Mechas.</li> <li>• Balayage.</li> </ul>                                                                                                                                |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color aplicada al cabello: Repaso de los colores primarios, secundarios y terciarios y su relevancia en la mezcla de tintes para el cabello.</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a las técnicas de aplicación de tintura: Visión general de las diferentes técnicas de tinturado de cabello utilizadas en la industria.</li> </ul>                                        |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencias de color y técnicas avanzadas:</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de corrección de color: Técnicas para corregir errores de color y ajustar tonos no</li> </ul>                                                                                                |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | -Estudio de las tendencias actuales en coloración capilar y cómo adaptarlas a diferentes clientes.                                                                                                                     | deseados.                                                                                                                                                                                                                 |
|                                      | <b>NIVEL 2</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | <b>MÓDULO 5: PRODUCTOS Y HERRAMIENTAS PARA EL TINTURADO</b>                                                                                                                                                            | <b>MÓDULO 6: PROCESO DE COLORACIÓN Y CUIDADO PARA EL MANTENIMIENTO</b>                                                                                                                                                    |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de tintes y oxidantes y cómo elegir los adecuados.</li> <li>Herramientas de aplicación: pinceles, peines, papel aluminio, pinceles.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos del proceso de tinturado del cabello, para evitar el sobrepaso del color.</li> <li>Productos para el cuidado del cabello.</li> </ul>                                         |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a los productos de tinturado:</li> </ul> <p>Descripción de tipos de tintes utilizados en el tinturado de cabello (permanentes, semipermanentes, temporales).</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso de coloración:</li> </ul> <p>Proceso de tinturado de cabello, desde la preparación del cabello hasta la aplicación y el enjuague del tinte.</p>                            |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Productos para técnicas específicas:</li> </ul> <p>Identificación de productos especializados para técnicas como balayage y mechas.</p>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de sellado del color:</li> </ul> <p>Técnicas para sellar y fijar el color en el cabello teñido. Uso de productos y tratamientos para prolongar la duración del color.</p> |
|                                      | <b>MÓDULO 7: CAMBIOS DE COLOR</b>                                                                                                                                                                                      | <b>MÓDULO 8: TENDENCIAS Y TÉCNICAS AVANZADAS</b>                                                                                                                                                                          |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de tintes y oxidantes y cómo elegir los adecuados.</li> <li>Herramientas de aplicación: pinceles, peines, papel aluminio, pinceles.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias actuales en tinturado del cabello.</li> <li>Técnicas avanzadas y efectos especiales en tinturado.</li> </ul>                                                            |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría del color aplicada a cambios de color:</li> </ul> <p>Repaso de los conceptos fundamentales de la teoría del color y su aplicación en cambios de color en el cabello.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a las tendencias en colorimetría:</li> </ul> <p>Exploración de las tendencias actuales en coloración capilar y cómo evolucionan con el tiempo.</p>                    |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas avanzadas para cambios de color:</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de coloración fantasía:</li> </ul> <p>Exploración de técnicas para crear colores fantasía y cabello</p>                                                                   |

Cambiando realidades a través de la educación...

|  |                                                                                       |           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | Exploración de técnicas avanzadas, fusiones de colores, para lograr cambios de color. | arcoíris. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

## Malla curricular:



## **Capítulo 4**

### **Movilidad humana**

## **MOVILIDAD HUMANA**

Autor: Harol Omar Artieda Ormaza

### **Introducción:**

En el panorama actual, marcado por desplazamientos forzados y migraciones, surge la necesidad de abordar los desafíos que enfrentan aquellos que, debido a diversas circunstancias en sus países de origen, optan por buscar refugio en territorios extranjeros. En este contexto, nuestra organización se erige como un faro de esperanza y acción, dedicada a la inclusión y capacitación de personas que han experimentado movilizaciones forzadas. A través de programas formativos y actividades, buscamos no solo adaptar, sino enriquecer a estas comunidades forasteras, entendiendo que la diversidad cultural y social generada por este fenómeno puede ser una fuente valiosa de crecimiento para la sociedad de acogida.

### **Descripción:**

Somos una organización que mediante, capacitaciones, actividades, incluye adecuar a personas que por ciertos problemas en sus países de origen deciden movilizarse forzadamente hacia otros países, ya que la movilización de estas personas hacia otros lugares no de su origen genera encuentros culturales y sociales que pueden ser muy enriquecedores para la sociedad de acogida. Trabajar por la integración socioeconómica de las personas refugiadas y sus comunidades de acogida es también una gran oportunidad que a nuestra organización la vendría de conveniencia y satisfacción.

**Misión:**

Contribuir a mejorar la calidad de vida de nuestros usuarios desde la justicia y solidaridad, generando y/o participando de actividades en el ámbito local, nacional e internacional que contribuyan a tal fin.

**Visión:**

Ser reconocida como una organización líder y consolidada en brindar servicios de capacitación de calidad, comprometida con el mejoramiento de la calidad de vida de la población en general y en el desarrollo de un mundo donde los pueblos vivan en condiciones de igualdad y dignidad en armonía con el medio que les sustenta.

**Valores:**

**Solidaridad:** Construimos un enfoque de desarrollo basado en Derechos Humanos, orientado a su cumplimiento y a erradicar la desigualdad en las personas y comunidades con las que trabajamos.

**Compromiso:** Actuamos comprometidos en el cumplimiento de nuestra misión y visión y con la integridad, como principio fundamental de nuestras actuaciones.

**Excelencia:** Aseguramos la consecución de nuestros objetivos y buscamos el mayor impacto de nuestras actuaciones a través de la calidad, la mejora continua y la optimización de nuestras capacidades y recursos.

**Participación:** Fomentamos los principios democráticos y participativos como medios necesarios para la transformación social y como fin inherente al desarrollo.

**Transparencia:** Basamos nuestra labor en la honestidad, la mutua responsabilidad y el máximo acceso a la información, como pilares de una rendición de cuentas social y económica ante nuestros socios, colaboradores, donantes, beneficiarios y ante la sociedad en general.

**Unidad:** Creemos en el trabajo en equipo y en la colaboración con otras organizaciones e instituciones para potenciar sinergias y mejorar el rendimiento de nuestro trabajo.

### **Modelo pedagógico:**

El modelo pedagógico con el que nuestra organización imparte sus capacitaciones es el modelo desarrollista, el cual tiene como meta, que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno, teniendo en cuenta la diversidad en cuanto estilos y ritmos de aprendizaje diferentes.

Desde un punto de vista pedagógico el modelo desarrollista trata de aplicar, sistemáticamente, una serie de principios que permitan llevar a cabo un efectivo proceso de enseñanza y aprendizaje:

La pedagogía desarrollista, se caracteriza por promover un ambiente escolar activo, participativo crítico y creativo que facilite la construcción autónoma del conocimiento, donde el alumno es el eje fundamental del proceso educativo y el docente es solo un guía que observa, analiza, compara, valora y presenta alternativas para el aprendizaje. (Sánchez, S. 2019)

Por lo cual sabemos que el modelo desarrollista fundamenta en primer lugar, los avances de la psicología, y en segundo lugar en las corrientes empiristas y pragmáticas de las ciencias donde se concibe la construcción del conocimiento como una experiencia individual de contacto directo con los objetos del mundo real y donde se asume como el criterio de verdad, la utilidad (Milena. 2012).

El modelo desarrollista cuyo eje fundamental es aprender haciendo. Fomenta, brinda la experiencia a los alumnos la cual los hace progresar continuamente, desarrollarse, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

El modelo posibilita en los estudiantes la potencialización de competencias, habilidades de pensamiento, construcción activa y significativa de saberes; permitiendo de esta manera, la construcción de un sujeto autónomo, creativo, íntegro y con responsabilidad social.

### **Precedentes de circunstancias vigentes:**

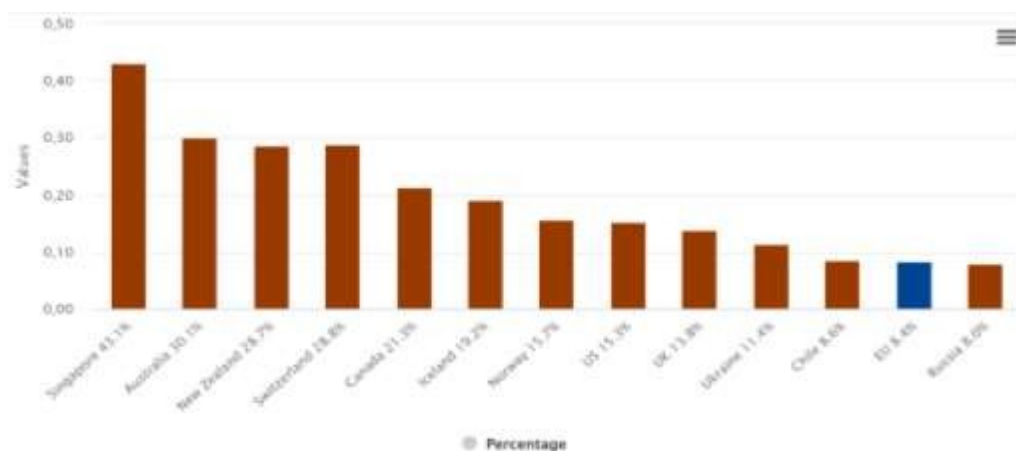
#### **Macro:**

En la actualidad, el número de personas que vive en un país distinto de su país

natal es mayor que nunca. Según el Informe sobre las migraciones en el mundo 2020 de la OIM, a junio de 2019 se estimaba que el número de migrantes internacionales era de casi 272 millones en todo el mundo, 51 millones más que en 2010. Casi dos tercios eran migrantes laborales. Los migrantes internacionales constituían el 3,5% de la población mundial en 2019, en comparación con el 2,8% en 2000 y el 2,3% en 1980.

La Organización Internacional para las Migraciones define a un migrante como cualquier persona que se desplaza, o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de su situación jurídica, el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento, las causas del desplazamiento o la duración de su estancia. (OIM. 2021)

Residentes nacidos en el extranjero, desglosados por país.



### Meso:

En América latina se han impartido varias capacitaciones ante las migraciones existentes actualmente, El Salvador, Guatemala y Honduras se encuentran entre los países más pobres, con un 44%, un 68% y un 74% de niños y niñas que viven en la pobreza en cada país, respectivamente. Las familias pobres solicitan a menudo préstamos para financiar su migración irregular a los Estados Unidos, dejándolas en una situación financiera aún más precaria cuando son detenidos y devueltos sin dinero y sin poder pagar sus préstamos. Esta presión económica puede dejar a los niños, a las niñas

y a las familias sin hogar o sin los recursos para pagar sus necesidades más esenciales por lo que mediante las capacitaciones dadas podemos nosotros como organización poner al tanto a los migrantes de los riesgos, la dificultad que puedan pasar al migrar y también dejarlos bien claros a que situaciones se podrán enfrenar en su movilidad hacia un país que no de su origen.

### **Micro:**

Actualmente en nuestro país el Ecuador se realizó capacitaciones a personas migrantes con la intención de que ellos conozcan que el Ecuador también se reconoce como un país de emigración, inmigración, tránsito y refugio. Las múltiples movilidades existentes en el país combinan la emigración de población ecuatoriana, principalmente hacia España, Estados Unidos e Italia, con la llegada de población transfronteriza, sobre todo colombiana y, a partir de 2010, también cubana y haitiana.

Mucha de esta inmigración ha permanecido temporalmente en el país, en una suerte de tránsito prolongado antes de volver a emigrar hacia los Estados Unidos o hacia el sur del continente (Álvarez Velasco, 2020).

A partir de 2017 el Ecuador se convirtió en el tercer país, después de Colombia y el Perú, que recibe el mayor número de población venezolana. En julio de 2022, Colombia albergó a 1.800.000 personas venezolanas, el Perú recibió a 1.290.000 y el Ecuador, a 513.900.

### **Movilidad humana:**

Un grupo de 20 personas, de entre 20 y 35 años de edad, se encuentra actualmente en situación de movilidad forzada. Estas personas han huido de su país natal debido a la inseguridad, la falta de oportunidades y la persecución política. Al llegar a la ciudad, estas personas buscaron refugio en una iglesia local que les ofreció protección y alojamiento temporal. No poseen papeles ni permisos de trabajo. La mayoría de ellos tiene estudios universitarios y hablan español e inglés con fluidez.

A esta situación presentada hemos coordinado con la organización en brindar las capacitaciones necesarias a este grupo de 20 personas las cuales forzosamente

tuvieron que dejar su país de origen y en estos momentos se encuentran en una situación muy desalentada, en cuanto a esto la organización ha decidido introducir el modelo pedagógico desarrollista cuyo objetivo es la adquisición de los conocimientos a este grupo de 20 personas a través de los sentidos, del contacto directo de los objetos, en situaciones reales, concretas, según las necesidades e intereses.

La capacitación a los migrantes incluye una amplia variedad de actividades que han sido diseñadas para preparar a los migrantes para su integración exitosa en las nuevas comunidades. A menudo tal capacitación se brinda en el país de origen y en el momento más cercano posible a la partida del migrante y /o fecha de llegada, y tiene como objetivo brindarles información crítica acerca del país de destino e identificar las capacidades necesarias para que el migrante pueda tener éxito, ya sea en el seno de las nuevas comunidades o en el lugar de trabajo.

Ya que estas personas tienen o cuentan con estudios universitarios y hablan dos idiomas con fluidez lo cual deben comprender que una persona en movilidad puede tener la intención de permanecer en el lugar de destino por períodos cortos o largos. El cruce de límites, este proceso implica el desplazamiento entre límites o divisiones geográficas o políticas.

La movilidad humana contempla aspectos de prevención, protección y restitución de derechos de las personas en situación de movilidad, incluyendo aquellos relacionados con la lucha contra la delincuencia organizada transnacional, específicamente la trata de personas y el tráfico ilícito de migrantes.

### **Fundamento curricular:**

### **Fundamento Filosófico Axiológico:**

En este taller de idiomas y actividades culturales y recreativas para fomentar la integración y el intercambio cultural está dirigido a un grupo de 20 personas, de entre 20 y 35 años de edad que se encuentra actualmente en situación de movilidad forzada, nos basamos en un fundamento curricular de enfoque filosófico axiológico. El propósito principal de las actividades es para abordar las necesidades específicas de los migrantes y ayudarles a integrarse positivamente en su nueva comunidad.

Según Hernández (2014) El enfoque axiológico se basa en la conceptualización, análisis y promoción de valores y principios éticos y morales en diferentes ámbitos, incluyendo la educación, la investigación, la gestión de calidad y las ciencias médicas, entre otros.

Este enfoque busca profundizar en el significado y la importancia de los valores que rigen las acciones y decisiones humanas y promover su aplicación en la práctica y la vida cotidiana.

Por lo que la perspectiva filosófica axiológica presente en el taller de idiomas y actividades culturales y recreativas es que estas personas puedan fomentar nuevos conocimientos durante el tiempo que se encuentren refugiados, la conducción de este taller es que sea de manera que estimule el aprendizaje y que los transforme en líderes capaces de gestionar el cambio que supone incorporar la calidad como valor cultural final.

### **Fundamento Psicológico:**

Desde el fundamento psicológico podemos presentar una oportunidad única para mejorar su bienestar emocional y promover su desarrollo personal. A través de las actividades culturales y recreativas que el taller brinda lo cual permitirá a este grupo de personas la búsqueda de la calidad no es un fin en sí mismo, es un medio para mejorar el desempeño del taller y al definirla como valor cultural se traduce como aquellos comportamientos que pueden ser evaluados a través de los resultados de la medición del nivel de satisfacción del grupo.

Este taller permite a este grupo de personas poder sentirse incluidos lo cual por algunos motivos en sus países fue así por lo que ellos mediante su idioma que también dominan que es las ingles poder impartir este taller de idiomas a niños, adultos, jóvenes de países diferentes con el fin de que no exista una discriminación ya se étnica o por su idioma y así poder permanecer en un ambiente social adecuado y no incomodó.

En términos perseverantes el taller de idiomas y actividades culturales y recreativas fomenta la atención plena y el disfrute del momento en el cual se realicen plenamente las actividades. Durante las actividades estas personas podrán fomentar la comunicación que es uno de los procesos de mayor valor para las interrelaciones en

cualquier ámbito en el que se desenvuelva el ser humano. Con mayor énfasis es necesario en este taller para que se promueva una actitud positiva.

#### Fundamento Sociológico

En el desarrollo de este taller de idiomas y actividades culturales y recreativas, se incluye el fundamento sociológico que busca comprender y abordar las dinámicas sociales y culturales que influyen en la vida de este grupo de migrantes. Esta perspectiva sociológica permite explorar el impacto que el entorno social y las interacciones tienen en la calidad de vida y el bienestar de este grupo de personas que por circunstancias difíciles en sus países de origen decidieron abandonarlo.

Como bien lo dijimos el taller busca el proceso de gestión de la calidad en entidades como las que se toma como referencia, permite incorporar a la gestión social y el desarrollo de valores organizacionales en los que se debe apoyar la dirección del taller para desarrollar el despliegue de esta función al interior de la organización de estas personas.

La experiencia que se muestra en el presente taller demuestra la contribución en la práctica de este fundamento, reflejo de lo cual son los resultados alcanzados tras la implementación del modelo que se toma como objeto de aplicación.

#### **Modelo curricular:**

El modelo curricular que esta implementado es especialmente para estas personas que actualmente se encuentran en movilidad humana, centrándose en recibir oportunidades de aprendizaje significativas que les permitan desarrollar nuevas habilidades y conocimientos para su bienestar que les permita comprender las necesidades de este grupo de migrantes , adaptando el contenido y las actividades culturales y recreativas del taller de idiomas por lo que Les ofrecemos al grupo de personas herramientas indispensables para afrontar el mundo complejo en el que viven y ofrecerles mayores posibilidades en el entorno laboral y de trasvasa miento hacia otras culturas, por lo que consideramos necesario que el sistema educativo tenga presente el dictado de lenguas extranjeras.

### **¿Qué enseñar?**

El taller se focaliza en enseñar lenguas extranjeras que puedan favorecer a este grupo de migrantes en busca de un bienestar adecuado al país que deseen llegar. Los participantes también gustaran de actividades culturales y recreativas en las cuales todo el grupo socialice entre sí.

### **¿Para qué enseñar?**

El objetivo principal es fomentar en este grupo una motivación que lleve a estas personas a superar sus problemas generando un impacto positivo en su calidad de vida.

### **¿Cuándo enseñar?**

Este taller se llevará a cabo en horarios por la mañana tomando en cuenta la disponibilidad y preferencias de los participantes y sobre todo compromiso. Estableceremos un aprendizaje progresivo y un desarrollo continuo para que estas personas puedan interactuar con personas de una lengua diferente.

### **¿Cómo enseñar?**

El enfoque pedagógico del taller se basará en la intervención de los adultos mayores, promoviendo la experimentación, la práctica guiada y el aprendizaje colaborativo. Se utilizarán técnicas de enseñanza interactivas, como demostraciones prácticas, ejercicios prácticos individuales y grupales, retroalimentación constructiva y sesiones de diálogo abierto para fomentar la reflexión y el intercambio de ideas.

### **¿Con qué enseñar?**

Bueno este taller cuenta con libros en los cuales se presenta el contenido de la enseñanza de los idiomas en donde estas personas podrán ir guiándose adecuadamente conforme el taller avance para así poder alcanzar un buen objetivo para estas personas.

### **¿Para qué, cómo y cuándo evaluar?**

Se evalúa principalmente la participación en clase. No se realizan pruebas de escritura; de lo contrario se estimula la parte auditiva y oral. Así como identificación de vocabulario, estructuras gramaticales, reconocimiento de imágenes, realización de

proyectos y exposiciones y/o presentaciones orales.

### **NOMBRE DE LA PROPUESTA**

**Everyone talks: Taller de idiomas impartido a grupo de migrantes interesados en aprender un nuevo idioma para un futuro mejor.**

#### **Objetivos:**

##### **Objetivo general:**

Desarrollar talleres que impartan vocabulario, estructuras gramaticales, literatura, actividades de escucha y estructuras básicas de la lengua inglesa entre otras a un grupo de migrantes de entre 20 a 35 años edad, mediante actividades lúdicas, juegos, cuentos, canciones y estrategias de enseñanza que incrementen la destreza oral y auditiva, la parte socio-afectiva y la motivación por aprender más la lengua de su preferencia.

##### **Objetivos específicos:**

- 1.- Aplicar actividades lúdicas, juegos, cuentos, canciones y estrategias de enseñanza para incrementar la destreza oral y auditiva del idioma de preferencia en el grupo.
- 2.- Identificar y aplicar vocabulario básico para expresar estructuras básicas de la lengua.
- 3.- Implementar clases dinámicas y participativas que fomenten la parte socio-afectiva y mayor interés por la lengua escogida para aprender.

#### **Justificación:**

La justificación para la realización del taller se caracteriza cada vez más por el contacto que existe entre personas de distintas culturas y que hablan idiomas diferentes. Por diversos motivos muchos de esos intercambios entre individuos que no comparten la misma lengua materna se producen en inglés y demás idiomas. Sin lugar

a dudas el inglés y otros idiomas se ha convertido en el idioma internacional por excelencia. Las lenguas abren las puertas que permiten la comunicación con personas de cualquier parte del mundo.

Según Peiró (2017) Los idiomas son unos de los principales puntos fuertes académicos diferenciadores respecto a al resto de estudiantes. Ya que conforme más idiomas conozcan el demandante del puesto de trabajo, más beneficio le aportará a la empresa, dado que le permitirá a ésta el hecho de poder expandir el negocio y sobrepasar fronteras.

Por lo que A continuación, se va a poner toda la atención en el servicio a ofrecer en el que se va a centrar el taller de idiomas que se desea abrir, así como seleccionar las estrategias que permitirá al taller diferenciar su servicio respecto al de las empresas competidoras.

#### **Perfil de entrada:**

- 1.- Tener edades de 20 a 35 años.
- 2.- Tener gusto por un idioma alterno.
- 3.- Predisposición para cumplir con los objetivos propuestos y con las actividades a realizar.
- 4.- Contar con la disponibilidad y compromiso con el taller para un buen aprendizaje.

#### **Perfil de salida:**

- 1.- Conocer y Mejorar la capacidad comunicativa en el idioma a aprender.
- 2.- Conocimientos básicos para la Mejorar pronunciación.
- 3.-Relacionar las actividades con el futuro de cada alumno.

#### **Modalidad:**

El taller se dará en modalidad presencial el cual busca brindar una experiencia de aprendizaje en persona, donde los estudiantes puedan interactuar directamente con el profesor y con sus compañeros. A continuación, describiré en detalle cómo sería

esta modalidad:

**1.-Horarios y frecuencia de clases:** Las clases se realizarán de manera regular y se acordarán horarios que se ajusten a las necesidades y disponibilidad de los estudiantes. Generalmente, se programarán entre dos y cuatro sesiones por semana, con una duración de una a dos horas por clase.

**2.- Espacios físicos:** Se utilizará un aula o un espacio adecuado para el desarrollo de las clases presenciales. Este espacio permitirá que los estudiantes se sientan cómodos y concentrados durante el proceso de aprendizaje.

**3.-Interacción directa:** El enfoque principal del curso presencial es fomentar la interacción directa entre el profesor y los estudiantes, así como entre los propios estudiantes. Esto se logrará a través de actividades grupales, discusiones en clase, juegos de roles y ejercicios prácticos.

**4.-Material didáctico:** Se utilizarán materiales didácticos como libros de texto, cuadernos de ejercicios, pizarras interactivas, tarjetas de vocabulario y recursos audiovisuales. Estos materiales se utilizarán para apoyar la enseñanza de gramática, vocabulario, comprensión oral y expresión escrita.

**5.-Evaluación continua:** Se llevará a cabo una evaluación continua para medir el progreso de los estudiantes. Esto se realizará a través de exámenes escritos, ejercicios orales, actividades en clase y proyectos individuales o grupales. Esta evaluación permitirá al profesor realizar un seguimiento del desempeño de cada estudiante y ofrecer retroalimentación personalizada.

**6.- Apoyo individualizado:** El profesor estará disponible para brindar apoyo y asistencia individualizada a los estudiantes. Esto puede incluir aclarar dudas, revisar ejercicios o proporcionar recomendaciones para el estudio autónomo.

**7.-Eventos y actividades extras:** Además de las clases regulares, se pueden organizar eventos y actividades extras.

### **Tiempo de estudio:**

El tiempo de estudio del taller puede variar dependiendo de varios factores, como el nivel de competencia inicial del estudiante, la duración del curso y la cantidad

de horas de estudio que el estudiante puede dedicar semanalmente. A continuación, ofreceré una estimación general del tiempo de estudio para diferentes niveles de inglés:

**Nivel básico (A1-A2):** Para adquirir una base sólida en el idioma, se recomienda dedicar al menos 3 a 5 horas de estudio por semana. Esto incluye asistir a las clases presenciales, hacer tareas y ejercicios recomendados por el profesor, y practicar la escucha y la lectura de material sencillo en inglés.

**Nivel intermedio (B1-B2):** En este nivel, se espera que los estudiantes puedan comunicarse de manera más fluida en situaciones cotidianas. Se recomienda dedicar al menos 5 a 8 horas de estudio por semana, que incluyen asistencia a clases, práctica de habilidades de conversación, lectura de textos más complejos y realización de ejercicios de gramática y vocabulario.

**Nivel avanzado (C1-C2):** En este nivel, se espera que los estudiantes tengan un dominio casi nativo del idioma. Se recomienda dedicar al menos 8 a 10 horas de estudio por semana, que incluyen clases, actividades de inmersión en inglés, lectura de libros y artículos académicos, así como la práctica de habilidades de expresión oral y escrita.

Es importante tener en cuenta que estos son solo estimaciones generales y que cada estudiante tiene ritmos de aprendizaje diferentes. Además, el tiempo de estudio necesario puede variar dependiendo de la complejidad del plan de estudios del taller de idiomas y de la intensidad con la que el estudiante decida abordar su aprendizaje. Por tanto, es fundamental establecer un horario de estudio regular y dedicar tiempo suficiente para practicar y consolidar los conocimientos adquiridos.

### **Número de niveles:**

El taller de idiomas se divide en diferentes niveles para garantizar una progresión gradual en el aprendizaje del idioma. A continuación, te proporcionaré los niveles típicos en un taller de inglés y demás idiomas:

**Nivel principiante (A1):** Este es el nivel básico en el que los estudiantes aprenden los fundamentos del inglés, como el vocabulario básico, las estructuras

gramaticales simples y las habilidades de escucha y lecturas básicas.

**Nivel elemental (A2):** En este nivel, los estudiantes continúan desarrollando su vocabulario y gramática para poder comunicarse en situaciones cotidianas más comunes. También se enfoca en mejorar las habilidades de conversación y escritura.

### **Número de módulos:**

El taller de idiomas se divide en diferentes módulos para abordar diferentes aspectos del idioma de manera sistemática. El número de módulos puede variar según el programa y la institución, pero a continuación te proporcionaré una idea general de los tipos comunes de módulos en un curso de inglés:

**1.-Módulo de gramática:** En este módulo, se cubren las reglas gramaticales fundamentales del inglés, como las estructuras de oraciones, los tiempos verbales, los sustantivos y adjetivos, entre otros.

**2.-Módulo de vocabulario:** Este módulo se centra en ampliar el vocabulario en inglés, tanto en términos generales como en términos específicos de distintos contextos y áreas de interés.

**3.-Módulo de comprensión auditiva:** En este módulo, se trabajan las habilidades de escucha en inglés, a través de ejercicios y actividades que ayudan a comprender distintos acentos, velocidades y estilos de habla.

**4.- Módulo de comprensión de lectura:** En este módulo, se enfoca en la comprensión de textos escritos en inglés, desde textos sencillos hasta textos más complejos, fomentando la habilidad de entender y extraer información de manera eficiente.

### **Metodología:**

El taller se basará en una metodología comunicativa y centrada en el estudiante, con el objetivo de desarrollar las habilidades de comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita en el idioma inglés. A continuación, se detallan los pasos y enfoques que se seguirán a lo largo del curso:

**Evaluación inicial:** Antes de iniciar el taller, se realizará una evaluación para determinar el nivel de competencia en el idioma inglés de cada estudiante. Esto permitirá crear grupos homogéneos y personalizar el contenido y las actividades según las necesidades de cada grupo.

**Objetivos del curso:** Se establecerán los objetivos del taller en función del nivel y las necesidades de los estudiantes. Estos objetivos serán claros, alcanzables y medibles para proporcionar una guía clara durante todo el proceso de aprendizaje.

**Clases interactivas:** Las clases se diseñarán de manera interactiva, fomentando la participación activa de los estudiantes. Se utilizarán una variedad de recursos, como materiales audiovisuales, juegos de rol, actividades en grupo y ejercicios prácticos. El enfoque principal será la comunicación oral, proporcionando múltiples oportunidades para practicar la pronunciación, el vocabulario y la fluidez en el habla.

**Gramática y vocabulario:** A lo largo del taller, se enseñará la gramática y el vocabulario de manera contextualizada y significativa. Se utilizarán ejemplos y situaciones reales para que los estudiantes puedan comprender y aplicar los conceptos aprendidos de manera práctica.

**Practica independiente:** Se asignarán tareas y actividades para que los estudiantes practiquen de forma independiente. Esto puede incluir la realización de ejercicios de gramática, la lectura de textos en inglés, la práctica de escucha y la escritura de composiciones. Se proporcionará retroalimentación individualizada para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades.

**Evaluación y seguimiento:** A lo largo del taller, se realizarán evaluaciones periódicas para medir el progreso de los estudiantes. Esto permitirá ajustar la enseñanza.

### Matriz de contenidos:

|                                      | NIVEL 1                                                                                                                                                                            | NIVEL 2                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Módulo 1: Introducción<br>al inglés                                                                                                                                                | Módulo 3: Vocabulario<br>temático                                                                                                                                                                     |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones.</li> <li>• Alfabeto y pronunciación básica</li> <li>• Vocabulario básico y frases útiles.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia y relaciones personales.</li> <li>• Colores y descripciones físicas.</li> <li>• Rutina diaria y actividades.</li> </ul>                              |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer y responder preguntas</li> <li>• Participar en conversaciones sencillas</li> <li>• Expresión de opiniones y preferencias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de correos electrónicos y cartas informales</li> <li>• Descripción de eventos y experiencias personales</li> <li>• Composiciones cortas</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario y situaciones comunicativas.</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y utiliza recursos no verbales en la comunicación gestos y el esquema corporal.</li> <li>• Comprensión auditiva</li> </ul>                        |

|                                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfermedades y descripciones de síntomas.</li> <li>• Gramática</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura y sociedad</li> </ul>                                                                                                                                           |
|                                      | <b>Módulo 2: Gramática y estructuras básicas</b>                                                                                                                                         | <b>Módulo 4: Gramática y verbos</b>                                                                                                                                                                              |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos y pronombres.</li> <li>• Verbos regulares e irregulares en presente.</li> <li>• Preguntas y respuestas simples.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasado simple de verbos regulares e irregulares</li> <li>• Presente continuo.</li> <li>• Expresiones de tiempo pasado.</li> </ul>                                       |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro con "going to" y present continuous</li> <li>• Comparativos y superlativos</li> <li>• Oraciones condicionales</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números del 1 al 100</li> <li>• Verbo to be ser y estar en forma afirmativa, negativa e interrogativa, respuestas cortas.</li> <li>• Países y nacionalidades</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de conversaciones y diálogos diversos.</li> <li>• Lectura de textos auténticos y comprensión.</li> <li>• Control de lectura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación para exámenes. (opcional)</li> <li>• Práctica de ejercicios.</li> <li>• Ejercicios de pronunciación.</li> </ul>                                             |

## Malla curricular:

| Malla Curricular              |                                               |                                            |                                       |                                                  |                                       |                              |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
|                               | NIVEL 1                                       |                                            |                                       | NIVEL 2                                          |                                       |                              |
| Contenidos básicos            | Saludos y presentaciones                      | Alfabeto y pronunciación básica            | Vocabulario básico y frases útiles    | Familia y relaciones personales                  | Colores y descripciones físicas       | Rutina diaria y actividades  |
|                               | Sustantivos y pronombres                      | Verbos regulares e irregulares en presente | Preguntas y respuestas simples        | Pasado simple de verbos regulares e irregulares. | Presente continuo                     | Expresiones de tiempo pasado |
| Contenidos de conocimiento    | Hacer y responder preguntas                   | Participar en conversaciones sencillas     | Expresión de opiniones y preferencias | Redacción de correos y cartas informales         | Descripción de eventos y experiencias | Composiciones cortas         |
|                               | Futuro con "going to" y present continuous    | Comparativos y superlativos                | Oraciones condicionales               | Números del 1 al 100                             | Verbo to be ser y estar               | Países y nacionalidades      |
| Contenidos de especialización | Vocabulario y situaciones comunicativas       | Enfermedades y descripciones de síntomas   | Gramática                             | Identifica y utiliza recursos no verbales        | Comprensión auditiva                  | Cultura y sociedad           |
|                               | Escucha de conversaciones y diálogos diversos | Lectura de textos auténticos y comprensión | Control de lectura                    | Preparación para exámenes                        | Práctica de ejercicios                | Ejercicios de pronunciación  |

## **Capítulo 5**

### **Arte en acción**

## ARTE EN ACCIÓN

Autor: Bryan Alejandro Montalvo Guerrero

### **Introducción:**

En un grupo de 15 de estudiantes donde su edad oscila entre los 8 y 12 años de edad, en la ciudad de Cotacachi cerca del parque San Francisco se encuentra el centro vacacional de arte “PEQUEÑOS ARTISTAS” el cual es un establecimiento de carácter público ubicado en el sector rural, que abrió sus puertas para brindar talleres de arte (Dibujo y pintura) con la finalidad de potencial la expresión artística en los niños.

Nuestro propósito como institución es brindar estrategias de enseñanza-aprendizaje a los niños y niñas con las diferentes actividades que se realizará durante un período de 3 meses, con el fin de que los niños y niñas fortalezcan los intereses creativos y expresivos.

En nuestra institución se adopta el enfoque pedagógico constructivista para ser implementado en el currículo, el objetivo principal es que el niño desarrolle nuevos conocimientos a partir de enseñanzas pasadas en cooperación con los camperos y el facilitador del campamento brindando las herramientas necesarias que le permita construir sus propios procedimientos para resolver distintos problemas y situaciones reales propias del ambiente de desempeño educativo donde el niño implique el uso de sus conocimientos, actitudes y habilidades de una manera integral donde desarrolle las habilidades cognitivas que fomentan en el desarrollo humano y a los aprendizajes significativos logrando potenciar la autonomía y la resolución de problemas de forma creativa.

Según el diccionario de pedagogía y psicología, (2009) “...se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno”

El aprendizaje se enfoca en atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los nuevos conocimientos a través de los objetos de aprendizaje que pueden relacionarse con los conocimientos previos del grupo de niños. Se toma en consideración que el niño es poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá que construir nuevos saberes donde la construcción mutua del conocimiento entre los conocimientos del facilitador y el niño es una estrategia educativa ideal para alcanzar la formación integral del niño.

La función principal del facilitador en el campamento donde usamos un modelo pedagógico constructivista es fomentar la interacción de los alumnos mediante el aprendizaje, así como también orientar y guiar la actividad mental constructiva de los niños, proporcionando ayuda pedagógica de acuerdo a sus necesidades, para esto es necesario que tanto el facilitador como el niño se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera activa.

Dentro del contexto en nuestra institución, el modelo constructivista permitiría a los estudiantes aprender a través de la experimentación, la práctica y la reflexión. Los participantes serían animados a explorar su creatividad, expresarse artísticamente y desarrollar sus habilidades técnicas.

El papel del facilitador en este modelo será brindar una orientación individualizada para cada estudiante y fomentando el trabajo en colaboración. El facilitador se adaptaría a los intereses y necesidades de los estudiantes, alentándolos a descubrir y aprender a su propio ritmo, también es importante la comprensión de los estadios en el aprendizaje y la intervención de estos en el mismo, por ello manifiesta “es una comprobación experimental, frecuentemente verificada e indiscutible, que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño”. (P, 2000)

A finales del siglo XIX, se produjeron varios movimientos educativos y juveniles en Europa y América del Norte que abogaban por un enfoque más holístico en la educación y el desarrollo de los jóvenes. Algunas organizaciones comenzaron a organizar actividades al aire libre, como campamentos y excursiones, para fomentar el aprendizaje experiencial y el desarrollo de

habilidades prácticas.

La Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) fue una de las primeras organizaciones en ofrecer campamentos de verano para jóvenes en Estados Unidos y otros países. Estos campamentos se enfocaban en actividades recreativas, educativas y espirituales, y tenían como objetivo promover la salud física, mental y espiritual de los participantes, "fue creada el 6 de junio de 1844 en Londres. Su fundador, George Williams, pretendía alejar a los jóvenes del juego y de la bebida, además de brindarles un espacio para la recreación ante las duras condiciones de trabajo durante la Revolución Industrial." (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2008)

A lo largo del tiempo, los cursos vacacionales se han adaptado y evolucionado para satisfacer las necesidades cambiantes de la sociedad y los intereses de los jóvenes. En la actualidad, los programas vacacionales pueden abarcar una amplia variedad de actividades, desde deportes y arte hasta ciencia y tecnología centrándose en el aprendizaje práctico y el desarrollo de habilidades, utilizando métodos educativos innovadores.

El "Barnes Foundation Summer Art Camp" es uno de los programas educativos ofrecidos por la institución. El campamento de verano tiene como objetivo brindar a los niños y adolescentes una experiencia única de aprendizaje a través de la exploración artística y el desarrollo de habilidades creativas. Durante el campamento, los participantes tienen la oportunidad de trabajar con diversos materiales y técnicas artísticas, como pintura, dibujo, escultura y más, bajo la guía de instructores especializados.

La Barnes Foundation es una institución educativa y cultural ubicada en Filadelfia, Estados Unidos. Fue fundada en 1922 por Albert C. Barnes, un adinerado empresario y coleccionista de arte. Barnes tenía una pasión por el arte y su objetivo era promover la educación artística y la apreciación del arte a través de su vasta colección de obras de arte, que incluía obras maestras de artistas como Renoir, Cézanne, Van Gogh, Matisse y Picasso, entre otros.

El campamento está diseñado para fomentar la creatividad, la autoexpresión y la apreciación del arte, al tiempo que se inspira a los estudiantes a explorar su propio

potencial artístico. Se lleva a cabo durante la temporada de verano y suele ofrecer diferentes programas adaptados a diferentes grupos de edad y niveles de habilidad.

La "Escuela de Pintura de Bellas Artes" ubicada en la ciudad de Quito, es una institución dedicada a la enseñanza y promoción de la pintura y otras disciplinas artísticas. Estas escuelas suelen contar con programas educativos para niños, adolescentes y adultos, con el objetivo de desarrollar y fortalecer habilidades artísticas y creativas.

La Escuela de Bellas Artes, su desarrollo, sus maestros y alumnos, estarían estrechamente relacionados con estas celebraciones. Abordamos, pues, un periodo de auge en el que la Escuela de Bellas Artes tuvo una trascendencia social y política. (Mireya Salgado Gómez, 2013)

Las escuelas de bellas artes han sido fundamentales en la formación de artistas locales y en la promoción del arte y la cultura en la región. Estas instituciones han sido lugares de encuentro para artistas, profesionales y entusiastas del arte, donde se fomenta la exploración artística y se desarrolla el talento de las nuevas generaciones.

En sus inicios, la Escuela de Bellas Artes operaba como una extensión del Conservatorio Nacional de Música, y su enfoque se centraba exclusivamente en la reproducción de modelos clásicos, siguiendo la corriente académica que prevalecía en toda Europa y especialmente en Italia a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. El currículo estaba dividido en dos ramas, la Academia de Pintura y Escultura, y la Academia de Arquitectura, ambas con un enfoque en las artes clásicas y la arquitectura clásica de la antigua Grecia y Roma.

En Quito a principios del siglo XX todavía se continuaba con el aprendizaje académico, los estudios de desnudo idealizados, la inspiración en la Antigüedad y el Renacimiento, y el paisaje recreado en el taller. (Mireya Salgado Gómez, 2013)

La Escuela de Bellas Artes de Quito adopta un enfoque pedagógico que se centra en proporcionar una formación artística integral y en fomentar el desarrollo creativo y cultural de sus estudiantes. Mediante la implementación

de cursos y talleres especializados, la institución busca brindar una educación artística rigurosa y de alta calidad en diversas disciplinas, abarcando desde la pintura y la escultura hasta la fotografía y la animación. Además, se promueve activamente la apreciación y valoración de las artes y la cultura tanto a nivel local como internacional, la pedagogía de la Escuela de Bellas Artes de Quito tiene como objetivo formar a artistas íntegros, críticos, analíticos y creativos, dotándoles de la capacidad de expresarse de manera libre y auténtica en el campo del arte.

La pintura ayuda a niños a estimular su creatividad y su imaginación, a favorecer su coordinación mano-ojo y su motricidad fina, a fomentar el pensamiento flexible y la resolución de problemas, a impulsar la autoexpresión y mejorar su confianza en sí mismos, a promover su desarrollo cognitivo y a reducir el estrés y mejorar su salud mental general.

Se abre una ventana al aprendizaje significativo, al querer aprender cosas nuevas de una manera divertida y llena de color, porque la pintura les permite a los niños potenciar sus capacidades intelectuales, ampliar su vocabulario y su forma de comunicación. Con la pintura se puede conocer cómo piensa, cómo siente o cómo ve un niño el mundo.”

La pintura puede ser una herramienta poderosa para estimular el aprendizaje de un niño de diversas maneras.

Fomenta la creatividad: La pintura ofrece a los niños una forma de expresarse libremente y desarrollar su creatividad. Les permite explorar ideas, emociones y pensamientos de una manera visual y tangible.

A través de la pintura, los niños y jóvenes descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias. Lo cierto es que la pintura artística estimula la imaginación, comunicación y creatividad del niño, redundando en un aumento en su capacidad de concentración y expresión. (Ronquillo, 2017)

Mejora la coordinación motora: Al pintar, los niños deben aprender a manejar y controlar los pinceles y otros materiales de arte, lo que contribuye al desarrollo de su coordinación motora fina, “les sirve para perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños.

También les ayuda a coordinar sus movimientos físicos, tanto en brazos como en manos y dedos, y a coordinar estos con el sentido de la vista.” (LOSADA, 2022)

Estimula la imaginación: La pintura puede inspirar la imaginación de los niños y les permite crear mundos imaginarios y personajes fantásticos, lo que contribuye al desarrollo de su pensamiento creativo, “con la pintura se puede conocer cómo piensa, cómo siente o cómo ve un niño el mundo, se constituye un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos a partir de su experiencia en el cual selecciona, interpreta, expresa y disfruta de forma única y personal.” (Viviana Lizeth Mujica Duarte, 2016)

Mejora las habilidades cognitivas: Al pintar, los niños pueden aprender a identificar y mezclar colores, así como a planificar y organizar sus ideas antes de plasmarlas en el papel o lienzo. Estas habilidades mejoran su capacidad cognitiva y su capacidad de resolución de problemas.

Aprender disciplinas artísticas como la música, la pintura o el teatro ayuda a desarrollar distintas partes cerebrales, influye en la felicidad de los pequeños y les aporta herramientas para desarrollar competencias sociales y emocionales. (Berrio, 2021)

El estudio y la práctica de disciplinas artísticas, como la música, la pintura o el teatro, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. Estas actividades contribuyen al desarrollo de diversas áreas cerebrales y ejercen una influencia positiva en el bienestar emocional de los niños. Además, proporcionan herramientas valiosas para el desarrollo de competencias sociales y emocionales que son fundamentales para su crecimiento y desarrollo integral.

Promueve la concentración: La pintura puede requerir una atención y concentración sostenidas, lo que ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de enfocarse en una tarea durante un período de tiempo prolongado. “Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida”. (Vargas, 2020)

Mediante la realización de dibujos, los niños plasman sus fantasías e

imaginaciones en el papel, lo que contribuye a estimular diversas habilidades como la creatividad, la comunicación, la sensibilidad y su capacidad de expresión.

**Estimula la autoexpresión:** La pintura ofrece a los niños una forma de expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera no verbal. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos niños que tienen dificultades para expresarse verbalmente.

Uno de los principales usos de las actividades artísticas es para estimular la autoexpresión en los niños. Esto les ayuda a expresar libremente sus emociones y pensamientos, sin tener que encontrar las palabras adecuadas para hacerlo. Esta habilidad resulta crucial para su desarrollo emocional y relacional. (miescuelitadigital.com, s.f.)

Las actividades artísticas representan una herramienta altamente efectiva para fomentar la autoexpresión en los niños. Estas actividades ofrecen una forma placentera y creativa de canalizar sus emociones, lo cual contribuye significativamente al desarrollo psicológico, social y cognitivo. Desde edades tempranas, las actividades artísticas pueden emplearse para enriquecer la conexión con el entorno, estimular la creatividad y promover la capacidad de prestar atención a los detalles.

**Refuerza la autoestima:** Cuando los niños ven que pueden crear algo hermoso y significativo a través de la pintura, se sienten orgullosos de sus logros, lo que contribuye a reforzar su autoestima y confianza en sí mismos.

La pintura tiene un proceso mucho más visible para los niños. Desde que el pintor combina sus colores para lograr los matices del rostro de tu hijo hasta las últimas pinceladas. Ser testigo de este proceso logra que el niño valore más el resultado final, es decir, a sí mismo. (Sandra, 2012)

A nivel emocional, la actividad de pintar conlleva una gran satisfacción para los niños, ya que experimentan un sentimiento de logro al darse cuenta de las hermosas creaciones que son capaces de producir por sí mismos. El proceso de creación les brinda una sensación de relajación y estimulación simultánea, reforzando su autoestima y generando un sentido de bienestar y felicidad.

El siguiente modelo curricular está diseñado específicamente para niños que oscilan entre los 8 y 12 años, con el propósito de ofrecerles oportunidades educativas

pertinentes que contribuyan al desarrollo de sus habilidades y conocimientos. De esta forma, se busca fortalecer su capacidad para afrontar los retos cotidianos y mejorar su calidad de vida.

### **¿Para qué enseñar?**

El propósito es impartir nuevos conocimientos destinados a niños de 8 a 12 años, con el propósito de fortalecer su competencia cognitiva, fomentar su bienestar psicoemocional y social, estableciendo un ambiente seguro y estimulante que promueva su crecimiento integral, favoreciendo así sus aptitudes y facilitando su proceso de adquisición de conocimientos en concordancia con sus particularidades individuales.

### **¿Que enseñar?**

El currículo se centrará en dar prioridad a las necesidades del estudiante con las herramientas fundamentales para guiar al niño en su propia educación. Estas herramientas abarcarán el desarrollo tanto de habilidades motoras finas como gruesas, junto con la promoción de una comprensión profunda y experiencias que fomenten la construcción activa de conocimiento.

**Técnicas básicas de pintura:** Aprender diferentes pinceladas y cómo aplicarlas en el lienzo y mezcla de colores para crear nuevos tonos.

Exploración de estilos y temáticas: Exposición a distintos estilos artísticos, como realismo, abstracto, impresionismo, de igual manera se enseñará al niño pintura de paisajes, naturaleza muerta, retratos, animales, etc.

**Dibujo y composición:** Ejercicios de dibujo y composición para mejorar la representación de formas y proporciones.

**Desarrollo de la creatividad:** Fomentar la imaginación y la creación de obras originales. Experimentación con texturas y efectos especiales: Uso de herramientas complementarias, como esponjas o espátulas, para crear texturas interesantes.

**Proyecto de arte colaborativo:** Trabajo en equipo para crear una pintura colectiva basada en un tema compartido.

**Proyecto personal:** Los niños pueden elegir un tema que les interese y desarrollar una pintura personalizada con la guía del instructor.

### **¿Cuándo enseñar?**

La enseñanza, el contenido y las actividades se adaptarán de forma flexible a las edades y habilidades de los niños. Nuestra institución ofrecerá opciones de educación presencial tanto en la mañana como en la tarde, con horarios flexibles.

### **¿Cómo enseñar?**

El enfoque pedagógico se basará en el constructivismo donde promueve la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y significativo, donde los estudiantes construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas y de la interacción con el entorno y los demás. Se utilizarán métodos de enseñanza como: Aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, aprendizaje autodirigido, observación y discusión de obras de arte y uso de recursos y tecnología.

### **¿Con que enseñar?**

Se utilizarán materiales didácticos, pinceles de diferentes tamaños y formas, pinturas acrílicas u óleos, lienzos y papel de calidad para pintar, paletas para mezclar colores, esponjas y espátulas de pintura, libros de arte y catálogos de artistas, fotografías o imágenes de referencia, proyector o pantalla, cuadernos de bocetos y lápices de dibujo, tarjetas didácticas, videos educativos, exposición de obras de los niños. Los materiales didácticos adecuados según la edad de los participantes y el contenido específico del curso. Estos recursos pueden ayudar a mantener el interés y el compromiso de los niños con el aprendizaje, mientras se divierten y desarrollan sus habilidades artísticas en el proceso.

### **¿para qué, como, y cuando evaluar?**

La evaluación se llevará a cabo de forma constante y formativa, con el fin de brindar retroalimentación al proceso de aprendizaje y medir los avances logrados. Se emplearán diversos métodos de evaluación, como pruebas prácticas, observación directa durante las clases, registros de datos, portafolios y comentarios sobre las habilidades demostradas en el entorno familiar.

## **NOMBRE DE LA PROPUESTA**

### **AT (Arte en Trazos)**

#### **Objetivos:**

##### **Objetivos generales:**

Busca estimular la creatividad de los niños, fomentar su autoexpresión y promover la apreciación del arte como una forma de comunicación y expresión personal.

##### **Objetivos específicos:**

Los cuales están diseñados para apoyar el objetivo general del curso se derivan en los siguientes:

1. Introducir a los participantes a distintos estilos artísticos y temáticas, como paisajes, retratos, naturaleza muerta, etc.
2. Fomentar la observación y el análisis de formas y colores, desarrollando la capacidad de representar la realidad en el lienzo.
3. Desarrollar la confianza y la autoestima de los niños al ver su progreso y logros en sus creaciones artísticas.

El propósito de nuestra institución es proporcionar a los niños la oportunidad de desarrollar y mejorar sus habilidades de pintura en lienzo. A través de la práctica y la experimentación, los niños podrán explorar diferentes técnicas y estilos de pintura. La pintura en lienzo es una forma de expresión artística que permite a los niños expresarse libremente y desarrollar su creatividad. A través del curso, los niños podrán explorar su imaginación y crear obras de arte únicas.

La pintura en lienzo requiere tiempo y concentración. El curso enseñaría a los niños a enfocarse en su trabajo y a tener paciencia para lograr los resultados deseados. Esta habilidad puede ser transferible a otras áreas de su vida es una actividad sensorial que involucra el tacto, la vista y la coordinación mano-ojo. El curso brindaría a los niños la oportunidad de explorar diferentes materiales y colores, estimulando sus sentidos y permitiéndoles expresar emociones a través del arte.

A medida que los niños desarrollan sus habilidades artísticas y crean obras de arte significativas, su confianza y autoestima se fortalecerán. El curso les brindaría un espacio para expresarse y recibir reconocimiento por sus logros.

#### **Perfil de Entrada.**

1. Interés en el arte.
2. Edad adecuada.
3. Motivación y entusiasmo.
4. Paciencia y capacidad de atención.
5. Habilidades motoras desarrolladas.
6. Dispuestos a aprender y experimentar.

#### **Perfil de Salida.**

1. Habilidades artísticas desarrolladas, después de completar el curso, los niños podrán aplicar técnicas de mezcla de colores, crear composiciones visuales equilibradas y utilizar diferentes herramientas y materiales de pintura.
2. Creatividad expresiva, los niños podrán expresarse de manera única y original a través de su arte, creando obras que transmitan sus emociones, ideas y visiones personales.
3. Conocimiento de técnicas de pintura, los niños estarán familiarizados con conceptos básicos como la aplicación de capas, el uso de pincel seco o húmedo, la creación de texturas y el control de los efectos de luz y sombra.

4. Autonomía artística, los niños serán capaces de trabajar de forma independiente, experimentar con diferentes estilos y encontrar su propia voz artística.
5. Valoración del arte, los niños habrán desarrollado una apreciación y comprensión más profunda del arte y sus diferentes formas de expresión.
6. Participación en exhibiciones, los niños podrían tener la oportunidad de exhibir su trabajo en una muestra de arte o evento similar.

### **Modalidad de estudio:**

La modalidad de estudio de nuestra institución para niños que oscilan los 8 y 12 años, se realizará un curso, el cual tendrá una duración de 2 meses, se contará con 2 niveles y tendrá 2 módulos, cabe recalcar que este curso es de forma presencial y tendrán que asistir los días lunes, jueves y domingos de 9.30 a 11.30 de la mañana con el fin de brindar un entorno de aprendizaje práctico, apoyo emocional e interacción directa, entre los estudiantes y los facilitadores del curso, para el aprendizaje efectivo y una buena comunicación entre todos.

La modalidad presencial de nuestra institución puede proporcionar una serie de beneficios y ventajas que contribuyen a mejorar la experiencia de aprendizaje y desarrollo artístico, los niños tienen la oportunidad de interactuar cara a cara con el facilitador, lo que facilita una comunicación más cercana y efectiva. El facilitador puede brindar una retroalimentación más personalizada y responder a las preguntas de los niños en tiempo real.

### **Nivel 1:**

#### **Módulo 1: Introducción a la Pintura en Lienzo**

- Fundamentos del arte y la pintura
- Conocimiento y cuidado de materiales de pintura en lienzo
- Técnicas básicas de pintura: pinceladas, mezcla de colores y sombreado.

#### **Módulo 2: Explorando Estilos y Temas en la Pintura en Lienzo**

- Introducción a distintos estilos artísticos

- Paisajes y naturaleza: técnicas para representar elementos naturales
- Retratos y figuras: capturando la esencia de las personas en lienzo

## **Nivel 2:**

### **Módulo 3: Profundizando en Técnicas Avanzadas de Pintura en Lienzo**

- Uso de herramientas complementarias: espátulas, cuchillos de pintura, etc.
- Técnicas de texturización y efectos especiales en lienzo
- Pintura en capas y superposiciones para mayor profundidad visual
- Módulo 4: Proyecto de Pintura en Lienzo
- Elección de un tema personalizado para un proyecto final
- Aplicación de técnicas aprendidas en los módulos anteriores
- Asesoramiento individualizado y retroalimentación del instructor

### **Metodología:**

Nuestra institución se basa en el enfoque pedagógico constructivista, donde se promueve a los niños a que sean protagonistas activos de su aprendizaje, fomentando su creatividad, autoconfianza y amor por el arte. El enfoque constructivista utilizará diversas estrategias pedagógicas donde se fomente un ambiente enriquecedor y motivador, donde los niños pueden disfrutar del proceso creativo mientras desarrollan sus habilidades artísticas.

Nuestra institución tiene la finalidad de mejorar el aprendizaje, la comunicación, la autonomía y el bienestar general de los niños. Se desarrollarán las actividades con la finalidad de proporcionar a los niños oportunidades para experimentar y explorar activamente las técnicas de pintura, en lugar de solo recibir instrucciones pasivas.

De tal manera que cada semana:

- Actividades de familiarización con los materiales y ejercicio de mezcla de colores.
- Se harán estudios de obras de arte famosas.
- Creación de un mural colaborativo y proyectos de pintura libre.

Matriz de Contenidos:

| CONTENIDOS                   | NIVEL 1                                                                 |                                                                       |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                              | Módulo 1: Introducción a la pintura en lienzo.                          | Módulo 2: Explorando Estilos y Temas en la Pintura en Lienzo          |
| CONTENIDOS BÁSICOS           | Fundamentos del arte y pintura.                                         | Introducción a distintos estilos artísticos.                          |
|                              | Conocimiento y cuidado de materiales de pintura en lienzo.              | Paisajes y naturaleza: técnicas para representar elementos naturales. |
|                              | Técnicas básicas de pintura: Pinceladas, mezcla de colores y sombreado. | Retratos y figuras: Capturando la esencia de las pinturas en lienzo.  |
| CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO   | Importancia del arte como expresión creativa.                           | Teoría del color y la rueda cromática.                                |
|                              | Diferentes técnicas de pintura en lienzo.                               | Mezcla de colores primarios para obtener secundarios y terciarios.    |
|                              | Características del lienzo como soporte artístico.                      | Aplicación de colores y mezclas en proyectos artísticos.              |
| CONTENIDO DE ESPECIALIZACIÓN | Experimentación con diferentes estilos artísticos.                      | Uso de diferentes técnicas de pinceladas y texturización.             |
|                              | Ejercicios de autoexpresión a través del arte.                          | Creación de degradados y efectos visuales con los colores.            |

|                                      |                                                                            |                                                                            |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Desarrollo de habilidades motoras finas en la pintura.                     | Aplicación de la teoría del color en proyectos de pintura.                 |
|                                      | NIVEL 2                                                                    |                                                                            |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | Módulo 3: Profundizando en técnicas avanzadas de pintura en lienzo.        | Módulo 4: Proyecto de pinta en lienzo.                                     |
|                                      | Uso de herramientas complementarias: espátulas, cuchillos de pintura, etc. | Elección de un tema personalizado para un proyecto final.                  |
|                                      | Técnicas de texturización y efectos especiales en lienzo.                  | Aplicación de técnicas aprendidas en los módulos anteriores.               |
|                                      | Pintura en capas y superposiciones para mayor profundidad visual.          | Asesoramiento individualizado y retroalimentación del instructor.          |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | Características y representantes de diferentes estilos artísticos.         | Composición de una naturaleza muerta con objetos diversos.                 |
|                                      | Contexto histórico y cultural de algunos movimientos artísticos.           | Observación y estudio de objetos para representar en la naturaleza muerta. |
|                                      | Inspiración en obras de artistas famosos que utilizan estilos diversos.    | Técnicas avanzadas de sombreado y perspectiva en la naturaleza muerta.     |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | Desarrollo de habilidades de observación y apreciación del arte.           | Creación de atmósfera y efectos de iluminación en la naturaleza muerta.    |

Cambiando realidades a través de la educación...

|  |                                                                         |                                                                          |
|--|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|  | Exploración y experimentación con la combinación de estilos artísticos. | Técnicas avanzadas de mezcla de colores para obtener matices realistas.  |
|  | La pintura basada en estilos diversos.                                  | Integración de elementos adicionales y detalles en la naturaleza muerta. |

### Malla curricular:

| Malla Curricular              |                                                            |                                                           |                                              |                                                                    |                                                           |                                                |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Nivel 1                       |                                                            |                                                           |                                              | Nivel 2                                                            |                                                           |                                                |
| Contenidos Básicos.           | Fundamentos del arte y la pintura.                         | Técnicas básicas de pintura                               | Paisajes y naturaleza                        | Pintura en capas                                                   | Elección de un tema personalizado para un proyecto final. | Aplicación de técnicas aprendidas              |
|                               | Conocimiento y cuidado de materiales de pintura en lienzo. |                                                           | Retratos y figuras                           | Técnicas de texturización                                          |                                                           | retroalimentación del instructor               |
|                               |                                                            |                                                           | Introducción a distintos estilos artísticos. |                                                                    |                                                           | herramientas complementarias                   |
| Contenidos de Conocimiento.   | Importancia del arte como expresión creativa.              | Teoría del color y la rueda cromática.                    | Mezcla de colores                            | Características y representantes de diferentes estilos artísticos. | Inspiración en obras de artistas famosos                  | Composición de una naturaleza muerta           |
|                               | Diferentes técnicas de pintura en lienzo.                  |                                                           |                                              |                                                                    |                                                           |                                                |
|                               |                                                            | Características del lienzo                                | Aplicación de colores                        |                                                                    | Contexto histórico                                        | Estudio de objetos                             |
| Contenido de Especialización. | Experimentación con diferentes estilos artísticos.         | Uso de diferentes técnicas de pinceladas y texturización. |                                              | Observación y apreciación del arte.                                | Creativa en la pintura                                    | Creación de atmósfera y efectos de iluminación |
|                               | Ejercicios de autoexpresión a través del arte.             |                                                           | Creación de degradados                       | Combinación de estilos artísticos.                                 | Técnicas avanzadas de mezcla de colores                   | Integración de elementos adicionales           |
|                               | Desarrollo de habilidades                                  |                                                           | Aplicación de la teoría                      |                                                                    |                                                           |                                                |

## **Capítulo 6**

### **Promoviendo la inclusión y los derechos de las personas con discapacidad**

## **PROMOVIENDO LA INCLUSIÓN Y LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

Autor: Jessika Margoth Córdova Guitarra

### **Introducción:**

Las complejas situaciones que pasan las personas que tienen discapacidades ya sean físicas o intelectuales, es un tema que ha preocupado a muchas personas, por esta razón han creado fundaciones y una de ellas dice lo siguiente “La OMS tiene como objetivo garantizar iguales oportunidades y promocionar los derechos humanos de las personas con discapacidad” (Padilla, 2010). De este modo se puede ver que la inclusión para las personas con discapacidades ya sea educativa, laboral, amorosa, entre otros, deben gozar de los mismos derechos y obligaciones, que permita el desarrollo del aprendizaje y la participación, que evite la discriminación y la desigualdad de oportunidades y que respete, al mismo tiempo, las características y necesidades individuales.

Sin embargo, para una mejor comprensión de lo que abarca la palabra discapacidad definiremos a la misma “cualidad del discapacitado”, y «discapacitado» como persona “que tiene impedida o entorpecida alguna de las actividades cotidianas consideradas normales, por alteración de sus funciones intelectuales o físicas” (Valencia, 2014). Con esta definición aclaramos que una discapacidad no es una problemática para que se pueda desenvolver una persona en la sociedad, cabe recalcar que cualquier tipo de discapacidad no impide su relación con las demás personas ni interfiere en cualquier actividad en la que desee desenvolverse.

En la sociedad existe un desconocimiento sobre el tema de la discapacidad sea esta física, intelectual, mental, sensorial, psicosocial, entre otras. A causa de esto surge la discriminación en distintos ámbitos sociales, hacia las personas que padecen de algún tipo de discapacidad.

Las personas que se han sentido discriminadas por motivo de su discapacidad perciben que la discriminación está relacionada directamente con su condición de

persona con discapacidad. Aunque menor, también es apreciable la proporción de personas que perciben que esa discriminación ha sido provocada de manera indirecta, debido a la inadecuación de las condiciones del entorno, a las limitaciones en el diseño de los bienes, productos y servicios o la forma en que están organizados y regulados los procesos y recursos sociales (educación, trabajo, salud, vivienda, transporte, ocio, etc.) (García A. J., 2018)

En ocasiones todas las personas cometemos algún tipo de discriminación, hacia las personas que son diferentes a nosotros, sin embargo no observamos que aquellas personas se valen por sí mismas, es decir, son independientes aun cuando padecen de algún tipo de discapacidad.

Por estas razones en el año 2014 se creó la Fundación “Sin Barreras, Ni Limites”, la cual parte de la idea de que la tecnología debe permitir a las personas con discapacidades físicas abrir nuevos campos de ingresos y avances en sus conocimientos, para lo que defiende la necesidad de que se desarrolle una “Tecnología Responsable”, es decir: “Tecnología para Todos”. Es una organización no gubernamental privada sin fines de lucro con finalidad social, creada con el afán de dar servicio a personas con Discapacidades físicas a través de aprendizajes en el desenvolvimiento social, familiar y personal, con una clara visión de integración. Aprobada mediante el Acuerdo Ministerial 6503 otorgado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social de la República del Ecuador el 4 de noviembre del 2003.

Fundación Sin Barreras, Ni Limites es un proyecto volcado en facilitar el acceso a la tecnología a las personas con discapacidades físicas. Para avanzar en este objetivo, Fundación Sin Barreras, Ni Limites se plantea distintas líneas de actuación, siendo una de las principales la creación de un medio de comunicación online especializado en información sobre tecnología accesible.

De esta forma, Fundación Sin Barreras, Ni Limites se convierte en el primer medio de comunicación online y presencial independiente centrado en la información relacionada con productos tecnológicos para personas con discapacidades, con una actualización constante y una información clara y veraz presentada en un entorno accesible.

Asimismo, la Fundación Sin Barreras, Ni Limites prevé en un futuro promover la

creación de aplicaciones y dispositivos diseñados específicamente o teniendo en cuenta las necesidades de las personas con discapacidades físicas.

También promoverá la formación y concienciación de empresas y ciudadanos sobre la importancia de la accesibilidad universal en los productos y servicios tecnológicos, bajo la premisa de que la tecnología puede y debe suponer una verdadera mejora en la autonomía y la calidad de vida de estas personas.

### **Misión:**

Facilitar el acceso a la Tecnología de las Personas con Discapacidades Físicas, ofreciendo Información, Formación, Asesoramiento y Desarrollando Soluciones Innovadoras.

Contamos con un personal capacitado en el arte y en la educación, creativo e innovador, que busca construir oportunidades de integración para el adulto con discapacidad física, con mística y ética de trabajo. Fundación Sin Barreras, Ni Límites asume la tarea de la formación permanente del equipo de trabajo como uno de los ejes de desarrollo y supervivencia de la organización, para el logro de los objetivos institucionales.

Los objetivos se logran en parte con los recursos que provienen del aporte de las familias de las personas con discapacidad Física, la auto-gestión y búsqueda de recursos por parte de la organización y con el apoyo gobierno local, nacional y donaciones de las empresas privadas.

### **Visión:**

Convertirnos en el Medio de Comunicación especializado en Tecnología referente para todas las Personas Adultas con discapacidades Físicas y Empresas Tecnológicas, no sólo en Imbabura sino a escala Nacional.

### **Valores:**

Nuestros valores son la Responsabilidad, la Igualdad, la Transparencia y la Justicia. Nuestro Modelo Pedagógico durante la historia ha ido apareciendo nuevas

maneras de enseñar en los cuales están los diferentes modelos dejando atrás el tradicionalismo, es decir, “Un modelo pedagógico implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las particularidades de la práctica docente previamente construido a partir de una corriente pedagógica determinada” (Ortiz, 2013)

Es así como mediante los modelos mencionados anteriormente la educación ha ido cambiando de un docente tradicional y autoritario a uno que se vuelve un acompañante del estudiante, dejando al estudiante volar su imaginación, por ende, se convierte en un ser crítico. A continuación, hablare sobre el modelo pedagógico romántico, este movimiento nació en Alemania, Francia e Inglaterra, a principios del siglo XVII hasta el siglo XIX, para una educación innovadora e inclusiva.

Los fines de este modelo son la preparación y adaptación del alumno al medio ambiente en el aquí y en el ahora, de manera que tenga herramientas para afrontar las necesidades de la existencia. Desde esta perspectiva, la educación debe ser un proceso espontáneo de carácter pragmático, que adapta métodos al desarrollo natural del educando (Méndez y otros, 2012).

Por lo tanto, se contrapone al modelo tradicional en la que hace que los estudiantes sean libres y sujetos activos de sus conocimientos y el docente se convierte en un auxiliar que responde a las curiosidades, habilidades y emociones de los estudiantes, es así como durante las clases los estudiantes son libres ya que los contenidos no son impuestos por el docente y el estudiante siente tranquilidad y ninguna presión al momento de estudiar.

Por estas razones hemos tomado en cuenta el modelo romántico ya que una de las ventajas es que ayuda a contribuir dentro de la educación y su entorno social de los estudiantes es el siguiente “Desarrolla la autoconfianza: promueve la autoexpresión y la independencia, lo que ayuda a los estudiantes a construir su autoconfianza y seguridad en sí mismos, lo que les permite ser más capaces de enfrentar los desafíos” (Fuentes, 2023). En tal sentido genera confianza en sí mismo y es muy fundamental en su diario vivir el cual va a ir construyendo un futuro promovedor, en especial a las personas con discapacidades, ya que ellos son más vulnerables a ser víctimas de discriminaciones, por parte de la sociedad que les rodea.

### **Antecedentes mundiales:**

Según la (UNESCO, 2014) nos dice lo siguiente “Los Estados tienen la obligación de respetar, proteger y cumplir el derecho de todos los alumnos a la educación”. Ante lo expuesto anteriormente nos relata sobre la inclusión de la educación, en la que todas las personas tienen el derecho a una educación digna llena de valores sin exclusión alguna aceptándolos con sus defectos, virtudes, cultura, religión y otros más.

Desde las experiencias mundiales más conocida, encontramos que existe un comité sobre los Derechos de las personas con Discapacidades, el cual fue creado por Las Naciones Unidas en el país de Italia para beneficio de los más vulnerables y según el art 24 en la Educación.

El derecho a la educación de las personas con discapacidad está reforzado por la Constitución y las leyes ordinarias (art. 28 de la Ley núm. 118/71, Ley núm. 517/77 y Ley núm. 104/92), al establecer requisitos, condiciones e instrumentos para la integración escolar de los alumnos con discapacidad (Naciones Unidas, 2015).

De tal manera que Italia es un país que no excluye a nadie ya sea por su condición física, sino más bien lo contrario es democrático, integrador y procura cuidar el bienestar de todas las personas con discapacidades.

Es necesario resaltar en que Europa España han creado una fundación llamada “ONCE Discapnet” que esta destina para personas con discapacidades las cuales han sido de total apoyo para enfrentar los diferentes obstáculos que se le presentan en su vida cotidiana y social es así como:

A través de esta sección de educación y discapacidad queremos dar información de utilidad para que una persona con discapacidad pueda desarrollarse y acceder a una formación y educación como cualquier otra persona, y que conozca qué alternativas y ayudas existen” (Fundación ONCE, s.f.)

La formación para discapacitados es una herramienta totalmente necesaria para facilitar la incorporación de estas personas al mercado laboral, ya que además de ayudar a superar sus dificultades comunes, en todos los ámbitos, la formación para discapacitados tiene el objetivo de facilitarles la , presente aún en la actualidad, dentro y fuera de las empresas; de aquí la importancia de que la formación para discapacitados

sea lucha contra la discriminación fundamental para facilitar el empleo en este sector de la población.

El segundo aspecto a tratar es como se ha ido creando fundaciones en los países de Latino América, como lo es en Argentina gracias a la ayuda del gobierno local, pensando en las personas con discapacidad, las cuales no son tomados en cuenta con la misma facilidad de acceso a una educación y trabajo laboral adecuado, es así como por estas razones.

A partir de la publicación libro “La discapacidad en Argentina”, de acceso gratuito, y del lanzamiento de distintas campañas de concientización, Fundación Par apunta promover nuevas propuestas y proyectos para mejorar masivamente la calidad de vida de esta población. Se trata de un programa de capacitación en distintas localidades del interior del país, con el objetivo de brindar, a las personas con discapacidad, herramientas que fomenten su integración laboral (Fundación Par, 2006).

Como se puede observar la discapacidad no es ningún problema para poder acceder a una educación y mucho menos trabajar, si se cuenta con el apoyo de fundaciones locales, nacionales e internacionales que se preocupan por velar el bienestar e integración de las personas con discapacidades.

### **Antecedentes nacionales:**

De manera similar podemos mencionar a Ecuador como un país que ayuda a las personas con discapacidades y ha tratado de integrar a los más vulnerables dentro de una sociedad que vivía cegada por la discriminación y desprecio, por estas razones nuestro país.

Suscribió la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en el año 2007 y firmó el Protocolo Facultativo en el 2008, por parte del gobierno ha tenido un interés en apoyar a las personas con discapacidades físicas, mentales, entre otra más, es así, que ha creado una fundación llamada “MISIÓN JOAQUÍN GALLEGOS LARA” (CONADIS, 2016).

Con el paso del tiempo los gobiernos han ido modificando las leyes ya que estos

son quienes tienen la facultad para crear, reformar y extinguir las leyes. Es así como han creado dichas leyes en beneficio de todos los ciudadanos, por otra parte debemos tener en claro que las personas con discapacidad forman parte del grupo de personas prioritarias y esto ayuda a que sus derechos prevalezcan por encima de otras.

Sin olvidar que en Imbabura existe fundaciones en las que ayudan a las personas con diferentes tipos de discapacidades, las cuales realizan capacitaciones de manera online dirigidas a todo el público y por medio de esta recaudan fondos para ayudar a las personas con discapacidades que aún no han tenido la suerte de encontrar un trabajo ya que muchas veces estas personas ya cuentan con un título profesional, es así que “Fundación Construyendo la Diferencia en la Inclusión Plena” tiene como objetivo asesorar, ayudar y brindar todo el apoyo necesario.

Por otra parte, en la ciudad de Otavalo no se puede encontrar esta clase de fundaciones para personas adultas que tengan discapacidades y se les hace muy difícil pertenecer a una fundación que este lejos de su alcance por motivos de movilización, transporte, economía y otros. Por estas razones con el apoyo de la alcaldía hemos logrado crear una fundación “Sin Barreras, Ni Límites” dirigida a personas con discapacidades físicas, viendo la triste realidad que viven día a día con sus familias.

### **Integración del modelo:**

El modelo pedagógico romántico que se trabaja en nuestra fundación tiene como objetivo que la persona tenga la total libertad en el aula para que su potencial no se vea limitado ni afectado de ninguna manera, es decir, es un planteamiento de enseñanza centrado en el/ o ella por encima de los contenidos que se proponen.

Lo que se busca mediante el modelo romántico es que no exista ninguna interferencia durante el aprendizaje y además garantiza un desarrollo totalmente natural. Para ellos, es necesario que el docente deje atrás su rol tradicional y pase a ser solo un ayudante en un proceso en el que el estudiante es el protagonista.

El ambiente pedagógico debe ser el más flexible posible para que el estudiante utilice su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales en maduración y se proteja de lo que no es nada auténtico que proviene del exterior, cuando se le transmitan

conocimientos, ideas y valores.

### **Fundamento psicológico:**

Uno de los principales objetivos de la educación es potenciar y favorecer la construcción de las estructuras del conocimiento desde la selección de contenidos y la organización de actividades, en el sentido que el ser humano en su desarrollo evolutivo destaca aspectos relacionados con la inteligencia, socio-afectividad y psicomotricidad, y las formas más efectivas de aprendizaje en el desarrollo de la personalidad en forma armónica e integral.

Desde este planteamiento nos apoyamos en las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner. Para Piaget el aprendizaje es la construcción y la reconstrucción de un proceso de socialización que lleva a un desequilibrio conceptual y por tanto al aprendizaje.

Vygotsky, hace referencia a que la persona aprende a través de la participación de actividades compartidas con el otro, es decir, que el aprendizaje se origina compartiendo y comprobando su saber desde una zona de desarrollo próximo (ZPD). Por otra parte, Bruner le da mucha importancia al aprendizaje por asociación de ideas como eje central del conocimiento, permitiendo la construcción del mismo desde las experiencias previas correlacionándolo con lo nuevo.

### **Fundamento filosófico:**

Teniendo en cuenta la caracterización del hombre como ser cultural, histórico y social en un proceso de desarrollo integral, la fundación proyecta lograr la transformación de la realidad, permitiendo que el estudiante construya ideas a través de las cuales practique valores, sentimientos, costumbres y creencias; conociendo el pasado para la comprensión del presente y este como experiencia para construir el futuro; así mismo debe responder a las necesidades, intereses, problemas y posibilidades de la sociedad como del individuo, esto implica la toma de conciencia crítica sobre la necesidad del cambio y el fortalecimiento de la voluntad que permita la acción responsable y dotar al estudiante de principios metodológicos en un permanente auto aprendizaje para responder en el campo social y laboral al desarrollo

de la ciencia, la técnica y en las estructuras económicas y políticas.

### **Modelo curricular:**

El modelo de aprendizaje experiencial de David Kolb se basa en el ciclo de aprendizaje continuo compuesto por cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. A continuación, se presenta un modelo curricular para un curso de marketing digital siguiendo el enfoque de Kolb:

#### **Experiencia concreta:**

Introducción al marketing digital: Visión general de los conceptos básicos, tendencias y herramientas del marketing digital.

Estudio de casos: Análisis de casos reales de marketing digital para comprender cómo se aplican las estrategias y tácticas en situaciones concretas.

Simulaciones y juegos de rol: Participación en actividades interactivas que permiten experimentar el marketing digital en un entorno controlado.

Observación reflexiva:

Debates y discusiones grupales: Análisis de experiencias concretas y reflexión sobre las lecciones aprendidas, compartiendo diferentes perspectivas y puntos de vista.

Estudio de campañas exitosas: Análisis de campañas exitosas de marketing digital para comprender las estrategias detrás de su éxito y extraer lecciones relevantes.

#### **Conceptualización abstracta:**

Fundamentos teóricos: Presentación de teorías y conceptos clave del marketing digital, como el embudo de conversión, el buyer journey y los principios de SEO y publicidad en línea.

Conferencias de expertos: Invitación a profesionales destacados en el campo del marketing digital para compartir sus conocimientos y experiencias.

Es importante tener en cuenta que el modelo de Kolb es cíclico, lo que significa que los estudiantes pueden retroceder y avanzar a través de las diferentes etapas a

medida que adquirieran nuevos conocimientos y experiencias. Este enfoque experiencial fomenta la participación activa de los estudiantes, la reflexión sobre las experiencias y la aplicación práctica de los conceptos teóricos, lo que facilita un aprendizaje más significativo y duradero en el campo del marketing digital.

### **NOMBRE DE LA PROPUESTA**

**Fundación Sin Límites, Ni Barreras ha creado el curso llamado UNA NUEVA MIRADA AL MUNDO MEDIANTE EL USO DEL MARKETING DIGITAL en el que puedan asistir personas con discapacidades físicas de manera virtual.**

#### **Objetivos:**

##### **Objetivo general:**

El alumno entenderá cómo las nuevas tecnologías han cambiado a la sociedad, conocer los puntos débiles y fuertes del Internet como medio, descubrir el nuevo paradigma del marketing y aprender tanto las herramientas convencionales como los nuevos formatos del marketing digital.

##### **Objetivos específicos:**

1. Comprender los conceptos fundamentales del marketing digital y su importancia en el entorno empresarial actual.

2. Promocionar, y ofertar los conocimientos ya adquiridos anteriormente, a través del Internet por medio de las redes sociales.
3. Desarrollar habilidades para segmentar audiencias y crear perfiles.

### **Justificación:**

Se basa en la creciente importancia y relevancia que tiene el marketing en línea, en el entorno empresarial actual. A continuación, se presentan algunas razones fundamentales para justificar la necesidad de este curso:

**Crecimiento del marketing digital:** El marketing digital ha experimentado un crecimiento exponencial en los últimos años, convirtiéndose en una parte fundamental de las estrategias de marketing de las empresas. El alcance y la accesibilidad de Internet han brindado oportunidades sin precedentes para llegar a una audiencia global y generar resultados medibles.

**Cambio en el comportamiento del consumidor:** Los consumidores modernos están cada vez más conectados y dependen de Internet para buscar información, realizar compras y tomar decisiones de compra. El marketing digital permite llegar a estos consumidores de manera efectiva y adaptada a sus necesidades y preferencias cambiantes.

**Ventajas competitivas:** Las empresas que dominan el marketing digital pueden obtener ventajas competitivas significativas. El conocimiento y la aplicación adecuada de las estrategias digitales permiten alcanzar y atraer a los consumidores de manera más efectiva, generar mayores conversiones y fidelizar a los clientes.

**Medición y seguimiento de resultados:** Una de las ventajas clave del marketing digital es la capacidad de medir y analizar los resultados de manera precisa. Esto permite identificar qué estrategias y tácticas son más efectivas, así como realizar ajustes y mejoras continuas en las campañas de marketing.

**Demanda de profesionales capacitados:** Existe una demanda creciente de profesionales con habilidades en marketing digital. Las empresas buscan expertos en esta área para desarrollar e implementar estrategias efectivas que impulsen el crecimiento y la rentabilidad de sus negocios.

**Costo y efectividad:** En comparación con el marketing tradicional, el marketing digital es a menudo más económico y ofrece un retorno de la inversión más medible. Esto lo convierte en una opción atractiva para empresas de todos los tamaños, incluidas las pequeñas y medianas empresas con recursos limitados.

**Perfil de entrada:**

1. Saber manejar un dispositivo tecnológico como por ejemplo celular, computadora, tableta, entre otros más.
2. Conocimientos básicos sobre el marketing digital.
3. El estudiante se conocerá con áreas clave del marketing digital, como marketing de contenidos, publicidad en línea (Google Ads, Facebook Ads, etc.),
4. El estudiante podrá investigar y analizar el mercado, identificar oportunidades, establecer objetivos claros y diseñar estrategias de marketing digital adaptadas a las necesidades de la empresa y la audiencia objetivo.
5. El estudiante va a adquirir habilidades prácticas en el uso de herramientas y plataformas específicas del marketing digital, como Google Analytics, plataformas de gestión de redes sociales y herramientas de automatización de email marketing, entre otras.
6. El estudiante desarrollará habilidades creativas para la generación de ideas y contenido atractivo, así como habilidades de comunicación efectiva tanto para la redacción de mensajes persuasivos como para la interacción en redes sociales y la gestión de la reputación en línea.
7. El estudiante comprenderá la importancia de satisfacer las necesidades y expectativas del cliente, y estará orientado a obtener resultados tangibles y medibles en términos de generación de leads, conversiones y ventas.
8. El estudiante estará preparado para mantenerse actualizado en un campo en constante evolución, ser receptivo a nuevas tendencias y tecnologías, y estar dispuesto a seguir aprendiendo y mejorando sus habilidades en marketing digital.

**Perfil de salida:**

1. **Estratega de marketing digital:** El estudiante capaz de desarrollar estrategias de marketing digital efectivas, identificar objetivos y diseñar planes de acción para promover productos, servicios o marcas en entornos digitales.

2. **Especialista en marketing de contenidos:** El estudiante estará capacitado para crear contenido valioso y relevante, adaptado a diferentes canales y plataformas digitales, con el objetivo de atraer, involucrar y convertir a la audiencia en clientes potenciales.

3. **Experto en publicidad en línea:** El estudiante comprenderá los conceptos fundamentales de la publicidad en línea y podrá utilizar plataformas publicitarias como Google Ads, Facebook Ads, Instagram Ads, entre otras, para optimizar y campañas publicitarias efectivas.

4. **Gestor de redes sociales:** El estudiante será capaz de desarrollar y ejecutar estrategias de redes sociales, administrar perfiles empresariales en diferentes plataformas, contenido atractivo y medir el impacto de las acciones en las redes sociales.

5. **Analista de datos y métricas:** El estudiante adquirirá habilidades para recopilar, analizar e interpretar datos y métricas relacionadas con las acciones de marketing digital, con el fin de tomar decisiones fundamentales y optimizar las estrategias en función de los resultados obtenidos.

6. **Especialista en email marketing:** El estudiante aprenderá a desarrollar estrategias de email marketing, crear campañas efectivas, utilizar herramientas de automatización de marketing y medir el rendimiento de las campañas de correo electrónico.

7. **Gestor de proyectos digitales:** El estudiante estará capacitado para planificar, coordinar y ejecutar proyectos de marketing digital, establecer plazos, asignar recursos y gestionar equipos para lograr los objetivos propuestos.

**Modalidad de estudio:**

Esta modalidad de estudio sobre emprender mediante la nueva era de la tecnología el MARKETING DIGITAL, se realizará un curso, el cual tendrá una duración de 3 meses, constará con 2 niveles y tendrá 4 módulos, también cabe mencionar que este curso es de forma virtual y tendrán que conectarse mediante la plataforma TEAMS y van a asistir los días lunes, miércoles y viernes de 8am a 11am, con el fin de brindar un entorno de aprendizaje virtual, apoyo emocional e interacción grupales entre los estudiantes mediante las salas de la plataforma y los facilitadores del curso, para el aprendizaje efectivo y una buena comunicación entre todos.

### **Nivel 1:**

#### **Módulo 1: Introducción al Marketing Digital**

- Introducción al marketing digital y su importancia en el entorno actual.
- Breve historia y evolución del marketing digital.
- Principales diferencias entre el marketing tradicional y el marketing digital.
- El proceso del marketing digital: investigación, planificación, implementación y medición.

#### **Módulo 2: Estrategias de Marketing en Redes Sociales**

- Panorama general de las redes sociales y su impacto en el marketing.
- Desarrollo de una estrategia efectiva en redes sociales.
- Marketing en Facebook: publicidad, grupos y páginas.
- Marketing en Twitter: tweets promocionados y tendencias.
- Marketing en Instagram: imágenes, historias y anuncios.

### **Nivel 2**

#### **Módulo 3: Email Marketing y Automatización**

- Introducción al email marketing y su relevancia en la estrategia digital.
- Creación de campañas de email marketing efectivas.
- Segmentación de la lista de correo y personalización de mensajes.

- Automatización del marketing: herramientas y mejores prácticas.
- Métricas clave para evaluar el éxito de las campañas de email marketing. Módulo 4 Estrategias Avanzadas de Marketing Digital
- Marketing de afiliación: cómo se establecieron asociaciones estratégicas.
- Influencer marketing y colaboraciones con creadores de contenido.
- Publicidad programática y uso de anuncios display.

### **Metodología:**

El curso se basará en modelo pedagógico Romántico, en primer lugar, se iniciará el curso preguntando a los estudiantes sobre sus intereses, metas y pasiones relacionadas con el marketing digital. Animaremos a cada estudiante a compartir sus motivaciones personales y profesionales para aprender sobre el tema.

Se presentará el marketing digital como una disciplina emocionante y llena de posibilidades para expresar la creatividad y construir relaciones con el público. Además, se invitará a los estudiantes a investigar y explorar temas de marketing digital que les interese particularmente. Se proporcionará recursos y herramientas para que puedan profundizar en áreas que despierten su curiosidad y pasión. Permitir a los estudiantes proponer y desarrollar proyectos de marketing digital creativos que reflejen sus propias ideas e intereses. Pueden ser campañas publicitarias, estrategias de redes sociales, creación de contenidos, etc.

Potenciar el trabajo en equipo, fomentar el trabajo colaborativo en el aula, donde los estudiantes pueden compartir ideas, aprender unos de otros y trabajar en proyectos conjuntos. Pueden realizar lluvias de ideas, debates y discusiones sobre temas relevantes.

Por medio de una evaluación flexible se permitirá a los estudiantes demostrar sus conocimientos de diversas formas, como presentaciones, creación de contenido, informes escritos, entre otros. Valorar tanto el contenido técnico como la originalidad y el enfoque personal.

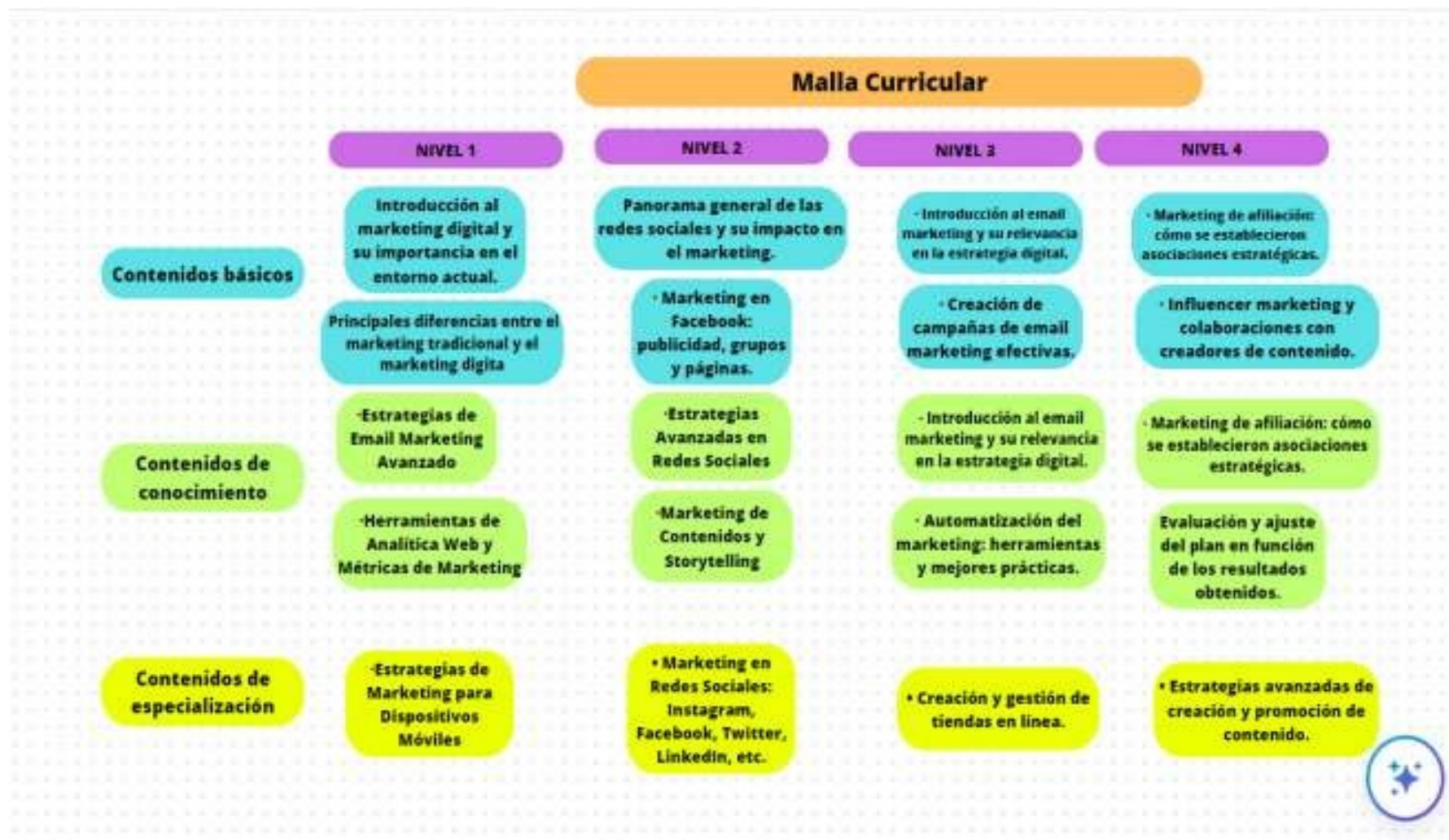
Todas estas actividades se llevarán a cabo con el fin de que cada participante mejore su aprendizaje y sus habilidades mediante las herramientas tecnológicas.

### Matriz de contenidos:

| NIVEL                                | NIVEL 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | NIVEL 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS                           | Módulo 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Módulo 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                      | Introducción Digital al Marketing                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Estrategias de Marketing en Redes Sociales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción al marketing digital y su importancia en el entorno actual.</li> <li>-Breve historia y evolución del marketing digital.</li> <li>-Principales diferencias entre el marketing tradicional y marketing digital.</li> <li>-El proceso del marketing digital: investigación, planificación, implementación y mediación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Panorama general de las redes sociales y su impacto en el marketing.</li> <li>-Desarrollo de una estrategia efectiva en redes sociales.</li> <li>-Marketing en Facebook: publicidad, grupos y páginas.</li> <li>-Marketing en Twitter: tweets promocionados y tendencias.</li> <li>-Marketing en Instagram: imágenes, historias y anuncios.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de Email Marketing Avanzado.</li> <li>-Herramientas de Analítica Web y Métricas de Marketing.</li> <li>-Diseño y Creación de Contenido Digital.</li> <li>-Comercio Electrónico y Fundamentos de Ventas en Líneas.</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias Avanzadas en Redes Sociales.</li> <li>-Marketing de Contenidos y Storytelling.</li> <li>-SEM Avanzado: Google Ads, Bing Ads y otros.</li> <li>-Estrategias de Marketing de Influencers.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | -Estrategias de Marketing para Dispositivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -Marketing en Redes Sociales: Instagram,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>Móviles.</p> <p>-Marketing de Afiliados y Programas de Referidos.</p> <p>-Automatización de Marketing y Chatbots.</p>                                                                                                  | <p>Facebook, Twiter, Linkeding, etc.</p> <p>-Marketing de Contenidos Audiovisuales: YouTube, Podcasts, etc.</p>                                                                                                        |
|                                      | <p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>Email Marketing y Automatización</b></p>                                                                                                                                                     | <p><b>Módulo 4</b></p> <p><b>Estrategias Avanzadas de Marketing Digital</b></p>                                                                                                                                        |
| <b>CONTENIDOS BÁSICOS</b>            | <p>-Introducción al email marketing y su relevancia en la estrategia digital.</p> <p>-Creación de campañas de email marketing efectivas.</p> <p>-Segmentación de la lista de correo y personalización de mensajes.</p>    | <p>-Marketing de afiliación: cómo se establecieron asociaciones estratégicas.</p> <p>-Influencer marketing y colaboraciones con creadores de contenido.</p> <p>-Publicidad programática y uso de anuncios display.</p> |
| <b>CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO</b>    | <p>-Automatización del marketing: herramientas y mejores prácticas.</p> <p>-Métricas clave para evaluar el éxito de las campañas de email marketing.</p>                                                                  | <p>-Estrategia y Plan de Marketing Digital</p> <p>-Desarrollo de un plan de marketing digital paso a paso.</p> <p>-Evaluación y ajuste del plan en función de los resultados obtenidos.</p>                            |
| <b>CONTENIDOS DE ESPECIALIZACIÓN</b> | <p>-Creación y gestión de tiendas en línea.</p> <p>-Optimización de la experiencia del usuario en sitios de comercio electrónico.</p> <p>-Estrategias de marketing específicas para negocios de comercio electrónico.</p> | <p>-Estrategias avanzadas de creación y promoción de contenido.</p> <p>-Marketing de contenidos para diferentes etapas del embudo de ventas.</p> <p>-Uso de blogs, podcasts, videos y otros formatos de contenido.</p> |

## MALLA CURRICULAR:



## **Capítulo 7**

### **Estrategias educativas para el desarrollo de competencias en jóvenes de comunidades rurales**

## **ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN JÓVENES DE COMUNIDADES RURALES**

Autora: Gina Paquita Chalá Pabón

### **Introducción:**

En el presente caso, nos encontramos frente a una población compuesta por 200 personas, hombres y mujeres, con edades comprendidas entre los 15 y 35 años. Estas personas poseen habilidades de lectura, escritura y cálculo en un nivel similar al de cuarto grado de Educación General Básica, que pertenecen a cuatro diferentes comunidades de un cantón en particular.

El estudio de esta población adquiere relevancia debido a la importancia de comprender su perfil educativo y las necesidades específicas que puedan presentar en el ámbito de la educación. Al tener un nivel de competencias similar, se nos plantea el desafío de diseñar estrategias y programas que se adecuen a sus características y promuevan su desarrollo integral.

Asimismo, es fundamental analizar el contexto en el que se encuentran insertas estas comunidades dentro del cantón, considerando factores socioeconómicos, culturales y geográficos que puedan influir en sus oportunidades educativas. Esto nos permitirá comprender mejor las dinámicas y desafíos que enfrentan, así como identificar posibles áreas de mejora y potencialidades.

### **Identidad Institucional:**

Somos una Institución ecuatoriana de la sociedad civil, creados en el 2023 por la Lic. Gina Chalá, sin fines de lucro, nuestra intención es trabajar con personas, que por varias razones no han tenido la oportunidad de culminar sus estudios primarios, las cuales residen en comunidades, Nuestra intensión como Institución es ayudar, fortalecer y crear proyectos de impulsos comunitarios, turísticos y gastronómicos, después de haber tenido cualquier tipo de alfabetización Somos una Institución que imparte conocimientos en diferentes ámbitos, nuestro propósito es darles una nueva alternativa de formación para un emprendimiento en la sociedad y en el medio que se

desarrollan.

Queremos ser una Institución diferente en la cual nuestros participantes, tengan la oportunidad de adquirir conocimientos sobre las temáticas de gastronomía y turismo para que puedan resaltar el poder del turismo en su comunidad, desarrollarla como un modo de vida en la cual son parte de su comunidad, familia y generar ingresos económicos al mismo tiempo.

**Valores:**

**Respeto:** consideración a los diferentes personajes que conforman la institución, procurando el cuidado de su entorno natural y social, enmarcándose en el cumplimiento de normas, reglamentos y leyes, con cortesía y amabilidad.

**Integridad:** capacidad de hacer lo correcto en todas las situaciones Empatía: entender necesidades y emociones de otros

**Altruismo:** actuar por el bienestar de otros sin esperar retribución.

**Equidad:** tratar a todos por igual entendiendo el contexto y las necesidades de cada persona para que haya un trato justo.

**Laboriosidad:** empeño y esmero de lo que se realiza.

**Modelo pedagógico:**

El modelo pedagógico con el que trabaja nuestra institución es el modelo ecológico contextual el cual tiene como finalidad mantener la relación que existe entre el ser humano y el entorno en donde se desarrolla.

Ortega Wilmer define el modelo ecológico como:

La perspectiva ecológica en el campo de la investigación educativa, constituye la propuesta de variables interdependientes o contextuales que permiten explicar de manera situacional, es decir, de forma no extrapolable, el complejo entramado de interrelaciones que se dan en el aula. Estas variables contextuales operan sobre procesos de negociación en los que los participantes alumnos y profesores negocian significados. (2021)

De esta manera sabemos que el modelo Pedagógico Ecológico Contextual parte del hecho de que el conocimiento se construye y se complementa con lo que aportan los estudiantes, es el que permite al docente tener un diálogo constante de cambios de ideas acerca de las temáticas del contexto en el cual se sitúan, por ende, requiere estudiar las interacciones persona-grupo-medio ambiente, dado que el proceso de enseñanza- aprendizaje depende de factores personales, psicosociales y de contexto. (Trujillo, 2017)

### **El modelo pedagógico ecológico contextual:**

Parte de un estudio etnográfico, para determinar las relaciones existentes entre el comportamiento y el entorno en el cual se desarrollando la enseñanza-aprendizaje, trata de dar una respuesta oportuna a las demandas de este entorno, potenciar un aprendizaje de interacción entre el individuo y el medio ambiente, creando un clima crítico a cerca del contexto natural y social. El modelo pedagógico Ecológico cultural tiene componentes específicos como lo son: una parte socio constructivista con un fuerte apego a lo cognitivo. (Celia, 2016)

A manera de resumen histórico la UNESCO en la ciudad de Marruecos en el año 2006 se realizó un estudio en el cual pudieron observar y cuantificar la tasa de Analfabetismo. En el año 2007 se llevó a cabo un proyecto, en el departamento contra el Analfabetismo que su objetivo principal es promover actividades innovadoras, que permita la vinculación de la alfabetización con la integración socioeconómico con las mujeres recién alfabetizadas y prepararlas para seguir micro proyectos, los cuales son de ayuda para sus familias y para las 16 regiones de Marruecos. Las primeras sesiones fueron un repaso a la lectura, escritura números para mantener los conocimientos de la alfabetización para poderlos ligar con los conocimientos obtenidos más adelante en la post alfabetización (UNESCO, 2015)

Un proyecto muy interesante de Alfabetización se llevó a cabo en Estados Unidos de América en el año 2005 dominado como El programa de alfabetización familiar de dos generaciones de Briya integra la educación de adultos y la educación de la primera infancia, el cual es un programa donde los padres forman parte de la educación de sus hijos, mediante este proceso los padres también se van alfabetizando

al mismo tiempo que sus hijos van adquiriendo conocimiento.

También al finalizar este programa los participantes reciben un diploma de haber cursado la secundaria y una credencial en uno de los dos programas de fuerza laboral para que puedan trabajar en algunos campos después de haber sido parte de la alfabetización

1. Un programa de asociado en desarrollo infantil (CDA, por sus siglas en inglés) y un programa de asistente médico (MA, por sus siglas en inglés). El programa CDA prepara a los estudiantes para obtener una credencial de CDA reconocida a nivel nacional, con la cual pueden aspirar a opciones de carrera tales como docentes de primera infancia, visitador a domicilio u operador de una guardería en casa autorizado.
2. 2.- El programa de MA prepara a los estudiantes para una carrera como asistente médico registrado en las oficinas médicas, clínicas y hospitales, enseñándoles a realizar tareas administrativas y clínicas. Ambos programas se ofrecen en asociación con el centro de salud comunitario, Mary's Center. (UNESCO, 2016)

Con relación a lo anteriormente citado se puede observar que este proyecto ayuda a personas después de una alfabetización, a encontrar una fuente de trabajo pudiendo escoger entre las dos opciones propuestas como lo es la CDA y la MA, las cuales van dependiendo de la afinidad que presente los participantes ya sea en el campo de la salud o de la educación para la oportunidad de un empleo a futuro o después de haber culminado su proceso de alfabetización.

En América Latina se desarrollaron proyectos de Alfabetización en algunos países como lo son Colombia, Argentina, Brasil, el Salvador teniendo como finalidad educar a personas que no podían acceder a un proceso educativo, dotando de material y horarios flexibles para que los participantes puedan asistir a sus clases para que este proyecto sea efectivo.

Según Roldan et al Gálvez nos comenta:

Años más tarde se realizó una evaluación del programa que midió cambios en tres grandes áreas: inserción en el medio (interés en continuar la educación, manejo de finanzas personales, uso de medios de comunicación, búsqueda de asistencia

técnica, uso de lectura, escritura y matemáticas, participación en organizaciones formales); dominación del medio (conducta en el trabajo, conocimiento de prácticas técnicas modernas, adopción de estas prácticas, conservación y reproducción de la fuerza de trabajo) y transformación del medio (cambios en áreas relacionadas con los medios de producción, el volumen de producción, el ingreso líquido, el ingreso en calidad y el consumo de bienes durables) (Infante Roldán & Letelier Gálvez, 2013)

Según lo citado se puede observar los cambios en las personas que recibieron una alfabetización y estuvo representado en tres áreas las cuales son: inserción en el medio, dominación del medio y transformación del medio.

Como conclusión de lo antes citado en América del sur en Brasil se llevó a cabo un programa de alfabetización con la organización Alfasol, el cual fue uno de los más exitosos y reconocido por alguna ONG. “AlfaSol fue la primera organización de la sociedad civil en tener relaciones formales con la UNESCO y en 2003 fue destacado por las Naciones Unidas, como una de las diez iniciativas de alfabetización más exitosas en el mundo”. (CEPAL, 2010) Esta organización se ha focalizado principalmente en la parte rurales más alejadas en la región Norte del país en otras ciudades periféricas de Brasil.

En nuestro país El Ecuador en el año 2013 se lleva a cabo un proyecto de alfabetización en el cual busca erradicar el Analfabetismo en especial los grupos socialmente excluidos, realizando alfabetización en lengua nativa y en lenguaje hispano.

Roldán et al Gálvez mencionan que:

La alfabetización de una persona adulta representa el primer paso al acceso a la información, la comprensión y la expresión escrita, así como el inicio de un proceso de fortalecimiento de sus bases psicológicas y habilidades para alcanzar la inclusión económica y cohesión social, y el desarrollo humano de los segmentos poblacionales tradicionalmente desatendidos. (Infante Roldán & Letelier Gálvez, 2013)

Según lo citado, las personas adultas al insertarse en un programa de alfabetización fomentan el acceso a diferentes áreas las cuales permiten el

fortalecimiento de algunas habilidades que poseen.

Uno de estos proyectos fue llamado Dolores Cacuango mediante el cual se atendía necesidades en el lenguaje kichwa este proyecto se llevó cabo en las provincias del norte del país y uno de estos lugares fue la ciudad de Otavalo, como reto para este proyecto tenían que tener material educativo en su lengua materna tomando en cuenta su cultura, características, realidades. Y el proyecto Manuela Sáenz para personas de habla hispana. “Oferta Educativa Dolores Cacuango, atiende a las nacionalidades indígenas en su lengua materna; este programa ha atendido en lengua quichua a 9.501 personas iletradas en el año lectivo 2007-2008, con participación estudiantil y de educadores comunitarios”. (MINEDUC, 2012)

### **Integración del Caso + Modelo Pedagógico:**

Nuestro objetivo es ser una alternativa para jóvenes y adultos entre 15-35 años de edad que deseen tener una opción de emprendimiento post alfabetización para mejorar sus ingresos económicos enfocado en el bienestar de sus familias y de la comunidad.

Uno de los proyectos post-alfabetización con enfoque a la comunidad fue realizado en Estados Unidos en el año 2005.

Briya es un ejemplo único de cómo una escuela pública, a través de alianzas estratégicas con otras organizaciones comunitarias, puede servir como centro de una comunidad, conectando una red de servicios que está basada en las fortalezas de una comunidad para satisfacer las diversas necesidades de las familias. A través de su asociación con el Mary's Center, Briya les ofrece a las familias un modelo de educación para el cambio social, que incluye un conjunto integral e integrado de servicios educativos, de salud y sociales (UNESCO, 2016)

Con relación al proyecto antes mencionado se desarrolló en base al bienestar de la comunidad, con la participación de padres e hijos, el cual fomenta un cambio social, para fortalecer el trabajo de las comunidades, para el progreso de las familias, para que tengan más opciones de empleo después de una alfabetización.

Se ha evidenciado algunos programas que su única finalidad es la alfabetización y luego de estos los participantes no reciben ayuda y de esta manera se evidencia el

no cumplimiento de los objetivos de una alfabetización los cuales son dar oportunidades a sus alumnos y que ellos posean más oportunidad de superación personal para su ámbito laboral.

En nuestra Institución tiene como propósito el modelo Ecológico Contextual el cual va a favorecer con un aprendizaje significativo, que involucra a los participantes de la alfabetización dentro de su contexto social y contexto familiar, a favor de las comunidades en las cuales se desenvuelven poniendo en práctica sus vivencias y experiencias, el cual permite al estudiante ser participe directo de u enseñanza aprendizaje, para el bienestar de su entorno y el progreso de su comunidad.

### **Fundamentos Curriculares:**

Está propuesta tiene un Fundamento Filosófico Idealista donde el alumno puede acercarse al ideal emulando a su maestro, que lo guía en el análisis de las ideas. Los elementos de la mente son primarios para la educación, la educación debe guiar al aprendiz a captar las cosas mentalmente en el uso de las ideas y conceptos ya que en estos encontrarán la verdad. Donde nuestros estudiantes están en la capacidad de aportar ideas y conceptos a sus maestros. (Sarmiento, 2007)

También tiene el Fundamento Filosófico Pragmático ya que permite el desarrollo del individuo en la práctica, en esta práctica el docente permite al alumno identifique el problema y este mismo sea quien encuentre una solución a dicho problema.

Muchas veces las personas campesinas se dejan llevar por el mito las personas analfabetas están condenadas a la tierra lo cual no siempre es lo correcto ya que se ha observado muchas personas que han salido del campo a la ciudad y han tenido otro tipo de oportunidades, pero también se ha observado personas que se quedan en zonas rurales y estos potencian su lugar convirtiéndolos en lugares y potencias turísticas.

Como señala Julián de Zubiría:

Tenemos una infinita deuda social y ética con la población analfabeta, ya que la ausencia de los códigos convencionales de comunicación los inhabilita para ejercer los derechos propios de una democracia, ascender socialmente, salir de la pobreza y acceder libremente a la información. (De Zubiria, 2014)

Muchas de las personas que están en el campo, desconocen sus derechos y por esta razón es difícil que los ejerzan y uno de los derechos que más se vulneran en el ámbito rural es la educación, por muchos factores estas personas no pueden concluir sus estudios.

Desde el Fundamento Sociológico mediante la interacción con la sociedad y la cultura se ha llegado a determinar, la población de Otavalo, la cual se encuentra en una zona rural, la mayoría de sus habitantes son analfabetos, porque optan por seguir la herencia de sus padres o negocios familiares que son la agricultura, comercio y las artesanías dejando a un lado la educación. (INEC, 2010)

Las personas que no han culminado sus estudios en muchos de los casos se dedican al trabajo informal con lo cual sacan a delante a sus familias siendo este el único sustento que tienen para llevar la comida a sus casas y cubrir algunos gastos, dejando de lado la educación, ya que para algunos no es necesaria o simplemente no es una prioridad por lo cual deciden dejarla y no culminar con sus estudios.

Como señala Marina, Gerónimo y Pérez:

La evidencia empírica muestra la existencia de fuertes vínculos entre la pobreza y la educación, al respecto se ha señalado la presencia de una relación negativa entre ambas variables, es decir, una persona en condición de pobreza tiene una menor probabilidad de acceder a niveles altos de educación, y sin niveles altos de educación frecuentemente se ve forzada a permanecer en pobreza. (Marina, Gerónimo, & Pérez, 2018)

La pobreza y la educación van de la mano ya que si no existe una fuente de ingresos muchos niños se quedan sin asistir a una escuela. También se ha observado que muchos padres de familia no envían a sus hijas a las escuelas al mantener la creencia que ellas cuando crezcan van a cumplir con las labores de la casa por esta razón creen que es insignificante que ellas asistan y tengan una educación formal.

Esta propuesta tiene un Fundamento Psicológico Biológico, de acuerdo con los estadios de Piaget nuestros participantes se encuentran en el último estadio, por lo cual están en la capacidad de desarrollar cualquier tipo de problema planteado de manera hipotética, puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento y un razonamiento lógico. (Londoño, 2019)

Por último, tenemos un Fundamento Psicológico Sociocultural, donde nuestro mayor exponente es Vygotsky el cual nos manifiesta que un niño no aprende en la escuela desde cero, sino que el ya lleva una serie de conocimientos previos adquiridos desde los primeros días de vida, los cuales ayudan al estudiante asociar los conocimientos previos con los recién adquiridos y crear un nuevo pensamiento. (Carrera & Mazzarella, 2001)

Lo cual nos ayuda a nuestra institución, para que nuestros alumnos partan desde sus conocimientos y experiencias previas para poder desarrollar nuestro proyecto de turismo comunitario.

### **Modelo Curricular:**

El Modelo curricular de nuestra Institución está basado en el Modelo de Dick y Carey ya que es el más apropiado para nuestra propuesta que es CONDUCIENDO AL TURISMO EN MEDIO DE LOS LAGOS.

A continuación, hablaremos un poco de este modelo curricular:

Walter Dick y Lou Carey desarrollaron un modelo para el diseño de sistemas instruccionales basado en la idea de que existe una relación predecible y fiable entre un estímulo (materiales didácticos) y la respuesta que se produce en un alumno (el aprendizaje de los materiales).

El docente tiene que identificar las competencias y habilidades que el alumno debe dominar y a continuación seleccionar el estímulo y la estrategia instruccional para su presentación.

En nuestras instituciones valoramos las habilidades de nuestros participantes para potenciarlas y obtener resultados a través de sus conocimientos previos, los cuales permiten al estudiante tener un rol activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Nuestra institución hace una estrecha relación de los elementos del Hexágono curricular (objetivos, contenidos, secuenciación, metodología, recursos y evolución) las fases del modelo de Walter Dick y Lou Carey

Las fases del modelo son:

1. Identificar la meta instruccional. Los objetivos planteados por nuestra institución son claros y alcanzables, los cuales permiten que los estudiantes estén capacitados sobre el turismo comunitario.
2. Análisis de la instrucción. Los contenidos impartidos en nuestro proyecto son acordes al perfil de salida que tenemos previsto para nuestros estudiantes de esta manera van a adquirir una segunda opción de ingreso para sus hogares.
3. Análisis de los estudiantes y del contexto. La metodología, secuenciación y los recursos de nuestro curso, están en base a la zona donde nos encontramos de esta manera utilizaremos recursos geográficos y culturales para potenciarlos y hacer una experiencia turística esta zona.
4. Redacción de objetivos. El planteamiento de nuestros objetivos específicos son los pasos a seguir para llegar a nuestro objetivo generar que es capacitar a las personas que por algún motivo no han podido culminar sus estudios, brindándoles una alternativa de superación comunitaria implementando una alternativa de trabajo que es el turismo comunitario.
5. Desarrollo de Instrumentos de evaluación. Las evaluaciones que se realizaran de manera periódica bajo el propósito de retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje, los instrumentos de evaluación son variados siendo: exámenes prácticos, exposiciones, carpetas, etc.
6. Elaboración de la estrategia instruccional. Nuestro enfoque pedagógico se basa en un modelo ecológico contextual, por esta razón nuestro aprendizaje está basado en nuestros estudiantes y en el entorno en el cual se desarrolla el proyecto.
7. Desarrollo y selección de los materiales de instrucción. La selección de nuestros recursos se lo ha realizado a partir de nuestro contexto en el cual están recursos geográficos, gastronómicos, sociales y tecnológicos.
8. Diseño y desarrollo de la evaluación formativa. Nuestros docentes son responsables del proceso de aprendizaje, las evaluaciones no solo son para mediar las habilidades de nuestros estudiantes sino también para observar y analizar el proceso de enseñanza de esta manera podemos cambiar, mejorar

nuestras metodologías como docentes, formando nuevas estrategias de aprendizaje y permitir nuestros estudiantes la adquisición del conocimiento.

9. Diseño y desarrollo de la evaluación sumativa. En este tipo de evaluación el docente verificara si su metodología es eficiente con respecto a la adquisición de conocimiento por parte de los alumnos, midiendo sus habilidades.
10. Revisión de la instrucción. Nuestros equipos de docentes periódicamente están revisando los contenidos, para que estos sean actuales y acorde a nuestros propósitos planteados.

## **Nombre de la Propuesta**

### **Conduciendo al Turismo en medio de los Lagos**

#### **Objetivos:**

##### **Objetivo general:**

- Conocer las diferentes estrategias básicas de turismo para desarrollar en cada cantón, mediante la capacitación impartida en nuestra Institución para el bienestar comunitario y de los participantes de nuestro curso.

##### **Objetivos específicos:**

- Conocer los platos típicos de cada cantón para poder prepararlos mediante recetas locales y realizarlos de una manera gourmet.
- Visitar los diferentes lugares turísticos para que puedan convertirse en guías locales, como un ingreso adicional.
- Indicar a los turistas las tradiciones locales para que estos la conozcan mediante diferentes recursos.

#### **Justificación:**

Este curso pretende formar a doscientas personas que no han terminado sus estudios por diferentes razones, a través de un modelo pedagógico ecológico contextual, brindándoles un curso de formación de turismo básico, para el realce de los productos de sus cantones, exponiendo sus recursos turísticos como la gastronomía, sus paisajes, tradiciones, entre otros. Mediante esta iniciativa los participantes tengan una segunda opción de generar ingresos para el bienestar de sus hogares y sus familias a través del turismo comunitario, sin embargo, se desarrollará en los cuatro cantones de la provincia de Imbabura los cuales son: Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo y Urcuqui.

La provincia de Imbabura cuenta con mucha riqueza natural y cultural, por lo que tiene un gran potencial turístico, que aún no ha sido aprovechado en su totalidad, esta provincia cuenta con muchas lagunas y lagos los cuales generan

curiosidad a turistas nacionales y extranjeros. Este Proyecto esta estipulados busca brindar una capacitación de formación en turismo comunitario para 200 personas de los cuatro cantones de la provincia de Imbabura para aprovechar sus actividades turísticas y culturales, a su vez incrementando ingresos para la comunidad y para sus familias.

**Perfil de entrada:**

1. Conocer Geográficamente donde están ubicados
2. Conocer platos típicos
3. Conocer lugares turísticos
4. Saber leer
5. Saber las cuatro operaciones fundamentales
6. Pertenecer a los Cantones: Antonio Ante, Urcuqui, Otavalo y Cotacachi.
7. Tener estudios primarios inconclusos

**Perfil salida:**

8. Capacidad de comunicación
9. capacidad de planificación y organización del itinerario como la información a proporcionar
10. Preparación de los platos típicos de la región
11. Exaltación de platos de manera gourmet
12. Conocimiento de lugares turísticos de la zona
13. Primeros Auxilios
14. Manejo de grupos

**Modalidad de Estudio:**

El curso de Turismo comunitario se va a llevar a cabo mediante la modalidad de estudio presencial, las capacitaciones serán dos veces por semana, hemos escogido esa modalidad, porque nuestros cursos los vamos a impartir en el ámbito rural en el cual es muy limita el acceso al internet y por su situación económica muchos no cuentan con dispositivos móviles o a su vez existe uno o dos dispositivos móviles por familia, lo cual sería un inconveniente ya que nuestro curso está abierto

para personas desde 15 a 35 años de edad.

Según la UNICEF los beneficios de las clases virtuales son:

**Interacción social:** Las clases presenciales permiten a los niños, niñas y adolescentes interactuar con sus compañeros y maestros de manera directa, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la confianza y la resolución de problemas, además de hacerlos sentir valorados.

**Aprendizaje colaborativo:** Las clases presenciales ofrecen la oportunidad de colaborar con otros estudiantes en actividades y proyectos, lo que promueve el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico. (UNICEF, 2023)

Las clases presenciales permiten a los estudiantes la colaboración, desarrollar sus habilidades sociales, trabajo en equipo, la ayuda y la interacción con sus docentes.

#### **Tiempo de Estudio:**

Nuestro Proyecto Conduciendo al Turismo en medio de los Lagos tendrá la duración de seis meses, el cual consta de 6 niveles, cada uno de estos niveles tendrán la duración de un mes.

#### **Número de niveles:**

El proyecto se llevará a cabo en seis niveles los cuales serán culminados por nuestros estudiantes para cumplir con nuestros objetivos planteados y nuestro perfil de salida institucional.

#### **Número de módulos:**

Cada nivel estará compuesto por 6 módulos de estudio

### **Nivel 1**

#### **Módulo 1: Fundamentos Del Turismo**

- Conceptualización básica
- Antecedentes Históricos
- Importancia del Turismo
- Características

### **Nivel 2**

## **Módulo 2: Turismo Cultural.**

- Identidad, Autenticidad y Tradición
- Patrimonio: Material, Inmaterial y Fuente turística
- El turismo: Reactivación del patrimonio cultural
- Mercados turísticos y cultura

## **Nivel 3**

### **Módulo 3: El guía profesional de Turismo**

- Perfil Profesional del Guía de Turismo
- Conocimientos técnicos
- Características humanas
- Primeros auxilios

## **Nivel 4**

### **Módulo 4: Comunicación**

- Técnicas de Comunicación
- Expresión oral
- Comunicación corporal, vocalización y técnicas de respiración.
- Aprendizaje Dinámicas grupales y su importancia

## **Nivel 5**

### **Módulo 5: Gastronomía Ancestral**

- La historia de la gastronomía
- Relación entre la gastronomía con las costumbres y tradiciones de los pueblos
- Alimentos Nativos e Introducidos
- La Agricultura como Base Productiva

## **Nivel 6**

### **Nivel 6: Recursos Turísticos**

- Diseño de Paquetes Turísticos
- Itinerarios turísticos, tiempos efectivos, hoja y mapa de ruta.

- Tarifas y costos del tour.
- Imagen del Tour: Sistemas de publicidad y Folletos Turísticos

### **Metodología:**

Nuestro proyecto Conduciendo al Turismo en medio de los Lagos la modalidad de estudio empleada es presencial, dos veces por semana, creando un ambiente colaborativo en nuestras aulas de clase, con maestros totalmente capacitados en los temas a impartir, acompañados de estrategias didácticas para ayudar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, creando un aprendizaje significativo basado en experiencias previas de nuestros estudiantes.

## Matriz de Contenidos:

| <b>Contenidos Básicos</b>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Contenidos de Conocimientos</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Contenidos de Especialización</b>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel 1</b>                                                                                                                                                               | <b>Nivel 2</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Nivel 3</b>                                                                                                                                                                               | <b>Nivel 4</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nivel 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Nivel 6</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Módulo 1:<br/>Fundamentos Del Turismo</b>                                                                                                                                 | <b>Módulo 2:<br/>Turismo Cultural.</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Módulo 3: El guía profesional de Turismo</b>                                                                                                                                              | <b>Módulo 4:<br/>Comunicación</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>Módulo 5:<br/>Gastronomía Ancestral</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>Módulo 6: Recursos Turísticos</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•Conceptualización básica.</li> <li>•Antecedentes Históricos</li> <li>•Importancia del Turismo.</li> <li>•Características.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identidad, Autenticidad y Tradición.</li> <li>•Patrimonio: Material, Inmaterial y Fuente turística.</li> <li>•El turismo: Reactivación del patrimonio cultural.</li> <li>•Mercados turísticos y cultura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Perfil Profesional del Guía de Turismo.</li> <li>•Conocimientos técnicos.</li> <li>•Características humanas</li> <li>•Primeros auxilios .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Técnicas de Comunicación.</li> <li>•Expresión oral.</li> <li>•Comunicación corporal, vocalización y técnicas de respiración.</li> <li>•Aprendizaje Dinámicas grupales y su importancia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•La historia de la gastronomía.</li> <li>•Relación entre la gastronomía con las costumbres y tradiciones de los pueblos.</li> <li>•Alimentos Nativos e Introducidos.</li> <li>•La Agricultura como Base Productiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Diseño de Paquetes Turísticos.</li> <li>•Itinerarios turísticos, tiempos efectivos, hoja y mapa de ruta.</li> <li>•Tarifas y costos del tour.</li> <li>•Imagen del Tour: Sistemas de publicidad y Folletos Turísticos.</li> </ul> |

Cambiando realidades a través de la educación...

## **Malla curricular:**

## Referencias:

- Berrio, M. (2021). Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/ninos/arte-desarrollo-cognitivo-ninos-20210415094342.html>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Redalyc.
- Cedeño, I. C., Davis, L. E. F., Corrales, R. E. J., & Torras, M. P. (2008). Una reflexión necesaria: posibilidad de la construcción de un modelo pedagógico en la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 123-134. View of Una reflexión necesaria: posibilidad de la construcción de un modelo pedagógico en la educación superior
- Celia, R. (2016). Universidad Nacional De Chimborazo.
- CEPAL. (1 de Mayo de 2010). Experiencias En Innovación Social . Obtenido de Programa Alfabetización Solidaria (AlfaSol).
- Cobeñas, P. (2020). Exclusión Educativa de Personas con Discapacidad: Un. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 18(65-81), 70.<https://doi.org/file:///C:/Users/Johan/Downloads/Dialnet-ExclusionEducativaDePersonasConDiscapacidad-7182198.pdf>
- Comisión europea. (2021). Estadísticas sobre la migración a Europa [https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/promoting-our-european-way-life/statistics-migration-europe\\_es](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/promoting-our-european-way-life/statistics-migration-europe_es)
- CONADIS. (2016). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Obtenidode<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/INFORME-DE-RENDICI%C3%93N-DE-CUENTAS-2016.pdf>
- Correa, M. L. (2016). Discapacidad e inclusión en Colombia. Informe alternativo de la Fundación Saldarriaga Concha al Comité de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad.,[https://doi.org/https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/pcd\\_discapacidad\\_inclusion\\_social.pdf](https://doi.org/https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/pcd_discapacidad_inclusion_social.pdf)

- Crespo, L., & Paulina, T. (2022). El modelo pedagógico romántico dentro del proceso de enseñanza de los niños de 3 a 5 años (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)). PP-000084.pdf
- De Zubiria, J. (2014). Los analfabetas de ayer y de hoy. Semana.
- Europea, C. (2010). El Fondo Social. Printed in Belgium.
- Flórez, R. (2005). Pedagogía del conocimiento (Segunda ed.). (L. Solano, Ed.). Obtenido <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16152/1/UPS-QT13332.pdf>
- Fuentes, A.S.(2023). Educapeques. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/modelo-pedagogico-romantico.html>
- Fundación ONCE. (s.f.). Discapnet. Obtenido de <https://www.discapnet.es/>
- Fundación Par. (Noviembre de 2006). La discapacidad en Argentina. Obtenido de <file:///C:/Users/Johan/Downloads/La-discapacidad-en-Argentina-Fundaci%C3%B3n-PAR.pdf>
- García, A. J. (23 de 05 de 2018). LA DISCRIMINACIÓN POR MOTIVOS. Obtenido de <https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/FDO6677/discriminacion.pdf>
- Guamán Gómez, V. J., Espinoza Freire, E. E., & Herrera Martínez, L. (2020). Fundamentos psicológicos
- Hernández & Ortúzar. (2014). Introducción del enfoque axiológico en la Gestión de la Calidad. [file:///C:/Users/Clon\\_PC/Downloads/Dialnet-IntroduccionDelEnfoqueAxiologicoEnLaGestionDeLaCal-5350904.pdf](file:///C:/Users/Clon_PC/Downloads/Dialnet-IntroduccionDelEnfoqueAxiologicoEnLaGestionDeLaCal-5350904.pdf)
- Herrera, G. (2022). Migración y política migratoria en el Ecuador en el período 2000-2021. PNUD América Latina y el Caribe serie de documentos de política pública. <https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2022-10/PNUDLAC-working-paper-33-Ecuador-ES.pdf>
- INEC. (2010). CENSO2010. Obtenido de INEC.
- Infante Roldán, M. I., & Letelier Gálvez, M. E. (1 de Septiembre de 2013). CEPAL. Obtenido de La alfabetización de personas jóvenes y adultas:

- [https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/4102/S2013605\\_es.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/4102/S2013605_es.pdf)
- Institución Educativa San Cristóbal | MEDELLÍN. 2002. Modelo Pedagógico Desarrollista. <https://www.iesancristobal.edu.co/index2.php?id=16299&idmenutipo=734>
- Institución Educativa Villa Del Socorro. (2013). modelo pedagógico “desarrollista con énfasis en lo social” . <https://villadelsocorro.edu.co/wp-content/uploads/2020/06/Modelo-pedag%C3%B3gico.-30-de-mayo-de-2020.pdf>
- JICA. (2021). Agencia de Cooperación Internacional de Japón. Obtenido de [https://www.jica.go.jp/spanish/news/field/2021/211203\\_01.html](https://www.jica.go.jp/spanish/news/field/2021/211203_01.html)
- Londoño, C. (2019). Los aportes del célebre científico suizo fueron muchos, pero uno de los más relevantes se centra en el desarrollo cognitivo como una construcción continua del ser humano. Eligeeducar.
- López Velásquez, M. P., & Yepes Córdoba, M. (2020). Formas cotidianas de violencia hacia la comunidad LGTBIQ. Formas cotidianas de violencia hacia la comunidad LGTBIQ
- López, (2017). Plan de empresa para una academia de idiomas. <https://n9.cl/4d8rr>
- LOSADA, T. (2022). Obtenido de <https://www.criarconsentidocomun.com/conoces-todos-los-beneficios-que-pintar-tiene-para-los-ninos/#:~:text=A%20nivel%20f%C3%ADsico%20les%20sirve,el%20sentido%20de%20la%20vista.>
- Marina, J. A., Gerónimo, V., & Pérez, J. (2018). Efectos de la pobreza y de los factores sociodemográficos en la educación. Scielo.
- Méndez, V., Villalobos, A., D'Alton, C., Cartín, J., & Piedra, L. (Marzo de 2012). Los modelos pedagógicos centrados en el estudiante: Apuntes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza. Obtenido de [https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/642794/mod\\_resource/content/0/\\_Modelos\\_Pedagogico%20romantico%20experiencial.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/642794/mod_resource/content/0/_Modelos_Pedagogico%20romantico%20experiencial.pdf)
- MINEDUC. (1 de Noviembre de 2012). MINEDUC. Obtenido de Proyecto De Educación

Básica Para Jóvenes Y Adultos.

Ministerio de Educación de la República Dominicana, D. (2018). Obtenido de Modelo pedagógico.:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16152/1/UPS-QT13332.pdf>

Ministerio de Educación, E. (2013). Discapacidad física motora estudio de caso. Dirección General de Formación de Maestros.[https://doi.org/https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgee/jica12\\_DISCAPACIDAD\\_FISICO-MOTORA.pdf](https://doi.org/https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgee/jica12_DISCAPACIDAD_FISICO-MOTORA.pdf)

Mireya Salgado Gómez, C. C. (2013). academia.edu. Obtenido [https://www.academia.edu/77407801/La\\_Escuela\\_de\\_bellas\\_Artes\\_en\\_el\\_Quito\\_de\\_inicios\\_del\\_siglo\\_XX\\_liberalismo\\_naci%C3%B3n\\_y\\_exclusi%C3%B3n](https://www.academia.edu/77407801/La_Escuela_de_bellas_Artes_en_el_Quito_de_inicios_del_siglo_XX_liberalismo_naci%C3%B3n_y_exclusi%C3%B3n)

Naciones Unidas. (2015). Examen de los informes presentados por. Convención sobre los, 51.

Novick, Las migraciones en America Latina. Politicas, culturas y estrategias., 2008

Ocampo Acuña, D. A. M. Una primera lectura de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los derechos humanos de las personas LGTBIQ. OCAMPO\_ACUÑA\_DIEGO\_UNA PRIMERA\_LECTURA (1) (1).pdf (pucp.edu.pe)

Ortega Wilmer, P. F. (2021). Modelo Ecológico De. NSIA Publishing House, 42.

Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U. <https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16152/1/UPS-QT13332.pdf>

Padilla, M. A. (2010). Discapacidad: contexto, concepto y modelos. International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional, 16, 387. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2008). Qué es, objetivos, definición y concepto. Definición. de. Última. Obtenido de <https://definicion.de/ymca/>

Ronquillo, J. (2017). Obtenido de <https://santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pinturaeducacion#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20la%20pintura,c>

apacidad%20de %20concentraci%C3%B3n%20y%20expresi%C3%B3n.

- Sánchez, S. (2019). PEDAGOGIA DESARROLLISTA. Educación y pedagogía. <https://www.colectivotandem.com/pedagogia-desarrollista/>
- Sandra, R. (2012). Obtenido de <https://mikinder.blogspot.com/2012/11/refuerza-su-imagen-de-si-mismo-deja-que.html>
- Sarmiento, M. (2007). Universitat Rovira I Virgili. Obtenido de La Enseñanza De Las Matemáticas Y Las Ntic. Una Estrategia De Formación Permanente.
- Torres, L. L. (2007). Modelo pedagógico innovador para la enseñanza de la Gerontología en Enfermería. Avances en Enfermería, 25(1), 130-137. Vista de Modelo pedagógico
- Trujillo, L. (2017). Teorías pedagógicas contemporáneas. Fundación Universitaria del Área Andina.
- UNESCO. (1 de DICIEMBRE de 2015). UNESCO. Obtenido de Proyecto innovador de alfabetización y post alfabetización: <https://uil.unesco.org/es/caso-de-estudio/effective-practices-database-litbase-0/proyecto-innovador-alfabetizacion-y-post>
- UNESCO. (2014). Organización De las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 12. <https://doi.org/https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/03/Guia-para-asegurar-la-inclusion-y-equidad.pdf>
- UNESCO. (2017). Guía para asegurar la inclusión. Organización De las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 28. <https://doi.org/https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/03/Guia-para-asegurar-la-inclusion-y-equidad.pdf>
- UNESCO. (8 de Agosto de 2016). UNESCO. Obtenido de Programa de Alfabetización Familiar de Briya, Estados Unidos.
- UNICEF Uruguay. (2018). Migración en América Latina. Los niños y niñas retornados a Centroamérica y México corren un mayor riesgo de sufrir violencias, estigma y privaciones. <https://www.unicef.org/uruguay/comunicados-prensa/migraci%C3%B3n-en-am%C3%A9rica-latina>

- UNICEF. (4 de 2 de 2023). UNICEF. Obtenido de Beneficios de las clases presenciales.
- Valencia, L. A. (2014). Obtenido de Breve Historia de las personas con Discapacidad: De la opresión a la lucha por sus derechos: <https://rebelion.org/docs/192745.pdf>
- Vargas, E. (2020). Obtenido de <https://www.shiftelearning.com/blogshift/como-influyen-los-colores-en-el-aprendizaje>
- Viviana Lizeth Mujica Duarte, P. C. (2016). Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2>
- Zamora, P. A. S., Lloreda, W. Y. V., & Pérez, J. M. M. (2019). La comunidad LGTBIQ en relación con el derecho al nombre y de identidad de género. Revista Argumentum- Argumentum Journal of Law, 20(1), 359-379. La comunidad LGTBIQ en relación con el derecho

## AUTORES

**María Ignacia Moncayo Carrión**

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la carrera Ciencias de la Educación Básica de la Universidad de Otavalo. Diplomado en Neuropsicología Infantil, con Mención en Intervención en Autismo, I Seminario de Actores Interculturales, Certificado en Estrategias Psicopedagógicas dentro del Aula para Estudiantes con Discapacidad Visual.

Certificado en Comprensión de Textos Literarios y no Literarios, Certificado en Estrategias para Desarrollar el Lenguaje Oral en Niños con Síndrome de Down.

## Marlyn Nicol Quilumba Camino

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la carrera Ciencias de la Educación Básica de la Universidad de Otavalo, Certificado en el Programa piloto de inmersión etnolingüística familiar y comunitaria para la enseñanza del kichwa en docentes del cantón Otavalo, Certificado en Actores Interculturales, Certificado en Herramientas metodológicas para la educación intercultural bilingüe: material etnolingüístico para la enseñanza del kichwa, Certificado en Estrategias psicopedagógicas dentro del aula para estudiantes con discapacidad visual y Certificado en “Inteligencia Artificial aplicada en la Educación”.

El esfuerzo por estudiar acerca a las metas, cada día de estudio es una oportunidad para crecer, aprender y superarse así mismo, tener determinación y perseverancia son los puntos clave para el éxito; el conocimiento que hoy se adquiriera serán los cimientos del futuro.

## Lesly Dayan Necpas Ulcuango

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la Universidad de Otavalo de la carrera Ciencias de la educación básica.

He sido participe de talleres en los que conciernen a mi carrera profesional y certificaciones en: Seminario de Actores Interculturales, Estrategias Psicopedagógicas dentro del aula para estudiantes con discapacidad visual.

Integrante del grupo de Danza Tradicional Cochasquí-Ecuador desde el año 2015, con el cual he logrado recibir talleres y conversatorios con certificaciones como: 1er

Encuentro de Internacional de Saberes folclóricos "La Tradición en la Actualidad", Folklor Ecuatoriano, taller teórico-práctico de danza folklórica peruana "Marinera Tradicional".

## Harol Omar Artieda Ormaza

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la carrera Ciencias de la Educación Básica de la Universidad de Otavalo, Certificado por la fundación construyendo la diferencia en la inclusión plena en la capacitación de estrategias psicopedagógicas dentro del aula para estudiantes con discapacidad visual, Certificado en Herramientas metodológicas para la educación intercultural bilingüe, Certificado del I seminario de actores Interculturales, Certificado de Edu.com La nueva era en la educación.

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas. Estudiar es potenciar los talentos propios, la verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo

## **Bryan Alejandro Montalvo Guerrero**

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la Universidad de Otavalo cursando la carrera de Ciencias de la Educación Básica, Conductor profesional.

He participado activamente en diversos talleres pertinentes a mi trayectoria estudiantil, entre los cuales destacan el Seminario de Actores Interculturales y el Programa Piloto de Inmersión Etnolingüística Familiar y Comunitaria para la Enseñanza del Kichwa en docentes de los Centros de Educación Comunitaria Intercultural Bilingüe (CECIBs) del cantón Otavalo y "expanding my training".

Además, he obtenido certificaciones en dichos programas, enriqueciendo mi conjunto de habilidades y conocimientos. La aplicabilidad práctica de estas adquisiciones se ha manifestado a través de oportunidades para enseñar y poner en práctica mis conocimientos en diversos entornos educativos, Estas experiencias han contribuido significativamente a la ampliación de mi formación.

## Jessika Margoth Córdova Guitarra

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica, que sigue sus estudios en la Universidad de Otavalo. Como estudiante de educación, tengo una pasión por seguir adquirir nuevos conocimientos. Mi experiencia en la universidad ha sido transformadora. He tenido la oportunidad de sumergirme en el mundo del aprendizaje y la pedagogía, explorando diferentes teorías educativas y métodos de enseñanza.

Cada clase y cada proyecto me han acercado un paso más a mi objetivo de convertirme en un educador comprometido y efectivo.

## **Gina Paquita Chalá Pabón**

**Nacionalidad:** ecuatoriana



Estudiante de la Universidad de Otavalo de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica.

Tecnóloga en Emergencias Médicas. Cursos y Capacitaciones en el ámbito de Educación: La Nueva Era en la Educación, I Seminario de Actores Interculturales, Programa Piloto De Inmersión Etnolingüística Y Comunitaria Para La Enseñanza De Kichwa En Docentes De Los Cecibs Del Cantón Otavalo, Estrategias Psicopedagógicas Dentro Del Aula Para Estudiantes Con Discapacidad Visual.

Cursos y Capacitaciones en el ámbito de salud: Congreso Internacional EMS World Americas, Advances Cardiac Life Support (ACLS), Basic Life Support (BLS), Gestión Interna de residuos y desechos generados en establecimientos de salud, Certificación en Flebotomía, Certificación Capacitación de Toma, Manejo y Transporte de Muestras COVID-19, Seguridad al Paciente, Estrategias de Atención y Servicio al Cliente.

Me considero una persona multifacética, porque tengo diferentes habilidades y destrezas, estoy consciente que los logros son la unión de los pequeños esfuerzos diarios.



Este libro se terminó de publicar en  
Fundación Editorial Crisálidas  
en el mes de diciembre del año 2024  
Guayaquil, Ecuador.

Cambiando realidades a través de la educación...

... propuestas curriculares para un mundo en evolución.



# CAMBIANDO REALIDADES A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN

*Propuestas Curriculares  
para un Mundo en Evolución*

Compilado por:  
Darwin Patricio García A.